

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Лизунова Лариса Рейновна

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации

Дата подписания: 18.02.2022 09:27:57

Уникальный программный ключ:

2df9c6e11881708ak43bc745c3372fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА

### КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

по учебной дисциплине g530401\_10z\_2020\_ИнстрИспПед.rlx «Чтение с листа и транспонирование»

Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль / программа "Инструментальное исполнительство и педагогика"

Степень выпускника Магистр

1. **Характеристика оценочного средства.** *Контрольное прослушивание* представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** - *принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; основы подбора по слуху, импровизации и транспонирования; чтения с листа несложных вокальных произведений; основы джазовой импровизации и аранжировки, методы определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей;*

**умение** - *грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; выявить гармонический потенциал мелодии; диагностировать ладогармоническую основу произведения с учетом метроритмической основы; исполнять инструментальную партию в ансамбле;*

**владение** - *подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений; определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей; грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей.*

**Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

#### **Кодификатор контролируемых разделов дисциплины**

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	<i>Раздел 1. Основы чтения с листа и траспонирования</i>	Код З1 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)
2	<i>Раздел 2. Формирование основных навыков чтения с листа и транспонирования</i>	Код З1 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

2. **Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки к концертному выступлению.

Для этого необходимо предварительно ознакомиться с методической литературой по данной теме, проанализировать форму исполняемых произведений и средства музыкальной выразительности, использованные композитором, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей, осуществить профессионально грамотный разбор музыкальных произведений с точным соблюдением авторских указаний, тщательно разобраться в особенностях голосоведения, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, аппликатуры, педализации, расшифровки украшений и т.д. Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления. Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам. Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется *в форме концертного выступления* с заранее определённым временным регламентом.

### **3. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение семестра 144 часа. Их подготовка осуществляется в рамках контактной работы – 8,25 часа и самостоятельной работы студентов – 132,25 часов. На контроль - 3,5 ч.

### **4. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закреплённых компетенций (*см. карты компетенций*).

#### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

*0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);*

*3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):*

- слабая сформированность принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; основ подбора по слуху, импровизации и транспонирования; чтения с листа несложных вокальных произведений;
- не может выявить гармонический потенциал мелодии; диагностировать ладогармоническую основу произведения с учетом метроритмической основы; исполнять инструментальную партию в ансамбле;
- плохо владеет грамотным и выразительным аккомпанированием собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей.

*4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):*

- сформированность принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; основ подбора по слуху, импровизации и транспонирования; чтения с листа несложных вокальных произведений;
- может выявить гармонический потенциал мелодии; диагностировать ладогармоническую основу произведения с учетом метроритмической основы; исполнять инструментальную партию в ансамбле;
- владеет грамотным и выразительным аккомпанированием собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей.

*5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):*

- сформированность принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; основ подбора по слуху, импровизации и транспонирования; чтения с листа несложных вокальных произведений на высоком уровне;
- может выявить гармонический потенциал мелодии; диагностировать ладогармоническую основу произведения с учетом метроритмической основы; исполнять инструментальную партию в ансамбле на высоком уровне;
- владеет грамотным и выразительным аккомпанированием собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей на высоком уровне.

5. **Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий**  
(основная и дополнительная литература, методические материалы).

<b>Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Аппликатурно-двигательная культура пианиста: метод. пособие для студентов фак. муз.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л1.2		Работа над фортепианными аккомпанементами в вокальных произведениях: метод. рекомендации : спец. 030700 - "Музыкальное образование", направление 070100 - "Музыкальное искусство" (профиль "Фортепиано")	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	МошкарOVA О. Р.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие : направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкальное образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкальное образование", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования -	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2018

<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рахманинов С. В.	Избранные романсы: для голоса с фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1947
Л2.2	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопровожд. фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.3	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопровожд. фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.4		Разве сердце позабудет!: Молодежные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (гитары)	Москва: Сов. композитор, 1984
Л2.5	Аренский А. С.	Избранные романсы: для голоса с фп.	Москва: Музыка, 1983
Л2.6		Избранные романсы русских композиторов: для сред. и низкого голосов в сопровожд. фп.	Москва: Музыка, 1983
Л2.7	Рахманинов С. В.	Избранные романсы: для высокого голоса в сопровожд.	Москва: Музыка, 1977
Л2.8	Николаев Л. В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано	[Санкт-Петербург]: Лань, 2007
Л2.9	Николаев Л. В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано	Санкт-Петербург: Лань, 2007
Л2.10	Коробейников Сергей Савельевич	Жанры и формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов специализации "Артист музыкального театра"	Новосибирск: [б. и.], 2013
Л2.11	Даргомьжский А. С.	53 романса. Для голоса с фортепиано: хрестоматия	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1928

<b>Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях	Санкт-Петербург: Композитор, 2000

