

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Владимировна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 24.11.2022 09:32:14  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908a1c45dec7d3c5952fa738d4b545fa3be46ae42db74e588dff

## СПЕЦИФИКАЦИЯ ОЦЕНОЧНОГО СРЕДСТВА КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА / КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ

По учебной дисциплине

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
(код, наименование)

Направленность (профиль) «Дирижирование академическим хором»  
(наименование)

Степень выпускника бакалавр  
( бакалавр / магистр)

1. **Характеристика оценочного средства. контрольное прослушивание** представляет собой контрольное мероприятие, в процессе которого студенты, изучающие данную дисциплину, должны продемонстрировать уровень владения профессиональными знаниями, умениями и навыками:

**знание** особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1);

**умение** технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями Код У2 (ПК-1);

**владение**- ансамблевым исполнением высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями Код В2 (ПК-1).

2. **Назначение оценочного средства.** Применение оценочного средства в системе менеджмента качества образования позволяет определить уровень освоения студентами компетенций ФГОС ВО, установленных образовательной программой. Оценка осуществляется в процессе изучения дисциплины (текущий контроль (ТК)).

Оценочное средство предназначено для выявления качества овладения обучающимися необходимыми знаниями, умениями и навыками в соответствии с кодификатором контролируемых разделов учебной дисциплины.

### Кодификатор контролируемых разделов дисциплины

№	Контролируемые разделы / темы дисциплины	Коды дескрипторов оценивания
1	Исполнение вокально-хоровых произведений для ансамблевого пения зарубежных и русских композиторов.	Код 32 (ПК-1)
		Код У2 (ПК-1)
		Код В2 (ПК-1)

Показателем эффективности освоения установленных компетенций является увеличение **качественных** показателей обучения по сравнению с результатами предыдущих контролируемых мероприятий по данной учебной дисциплине.

3. **Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (методические рекомендации студентам).** Задания оценочного средства выполняются обучающимися в процессе подготовки к концертному выступлению.

Для этого необходимо предварительно ознакомиться с методической литературой по данной теме, проанализировать форму исполняемых произведений и средства музыкальной выразительности, использованные композитором, а также определить значения музыкальных терминов, зафиксированных в нотном тексте.

В ходе выполнения оценочных заданий обучающимся необходимо установить оптимальный режим самостоятельной работы над сочинениями различных форм, жанров и стилей, осуществить профессионально грамотный разбор музыкальных произведений с точным соблюдением авторских указаний, тщательно разобраться в особенностях голосоведения, фразировки, фактуры, гармонии, метроритма, и т.д. Необходимо также добиться технически свободного, уверенного и эмоционально окрашенного исполнения музыкальных произведений, максимально приближенного к условиям сценического выступления. Сольные произведения, согласно общепринятым нормам, исполняются наизусть, ансамблевая литература может исполняться по нотам. Несомненную пользу в процессе работы над концертной программой приносит прослушивание звукозаписей мастеров исполнительского искусства с целью постижения фундаментальных основ искусства интерпретации как творческого процесса.

Представление результатов выполнения оценочных заданий осуществляется *в форме концертного выступления* с заранее определённым временным регламентом.

#### **4. Время подготовки / выполнения заданий оценочного средства.**

На выполнение заданий оценочного средства обучающимся предоставляется в течение V семестра **144 часа**, в VI семестре-**72 часа**, в VII семестре-**72 часа**. Их подготовка осуществляется в рамках *аудиторных – практических занятий – 32 часа и самостоятельной работы студентов – 112 часов (V семестр); 32 часа аудиторных - практических занятий и 36 часов самостоятельной работы студентов (VI семестр); 20 часов практических занятий и 48 часов самостоятельной работы студентов (VII семестр)*.

#### **5. Система оценивания результатов.**

Оценка результатов выполнения заданий оценочного средства осуществляется на основе их соотнесения с планируемыми результатами обучения по дисциплине и установленными критериями оценивания сформированности закрепленных компетенций (*см. карты компетенций*).

#### **Критерии оценки результатов выполнения оценочного средства:**

**0 баллов – дескриптор не сформирован (оценка «неудовлетворительно»);**

**3 балла – дескриптор в целом сформирован на базовом уровне (оценка «удовлетворительно»):**

- общие, но не структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями
- частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями;
- частично владеет навыками применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.

#### **4 балла - дескриптор сформирован на базовом уровне (оценка «хорошо»):**

- сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных

жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями;

- в основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями;
- в целом владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.

**5 баллов - дескриптор сформирован на повышенном уровне (оценка «отлично»):**

- сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями.;
- полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями;
- свободно владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.

**б. Материалы для подготовки к выполнению контролирующих заданий (основная и дополнительная литература, методические материалы).**

**Основная литература:**

Л1.1	Актуальные проблемы и пути развития детского хорового исполнительства в Прикамье	, Грачев В. В., Зуева Н. В., Каплун Л. В., Коваль М. П., Костарева Н. Ф., Лифанова О. Л., Медведева М. М., Морозова О. В., Оганесян Э. М., Останин П. П., Пыхтеева О. А., Трокай З. Д., Цыганов В. П., Чистова Т. А., Щекина О. М., Юркова Н. В.	Пермь: Изд-во ПГПУ	2009	34	
Л1.2	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров	Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.	Санкт-Петербург: Лань	[2012]	15	
Л1.3	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а cappella	Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.	Санкт-Петербург: Планета музыки	[2009]	25	

**Дополнительная литература:**

Л2.1	История русской музыки в нотных примерах	, Козловский О., Бортнянский Д., Березовский М., Пашкевич В., Дубянский Ф., Алябьев А., Варламов А., Гурилеёв А., Глинка М., Даргомыжский А., Рубинштейн А., Мусоргский М., Римский-Корсаков Н., Чайковский П., Танеев С., Лядов А., Глазунов А., Скрябин А., Рахманинов С.	Пермь: Изд-во ПГПУ	2006	30	
Л2.2	Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX	Степанидина Е. А.	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	2015	0	<a href="http://www.iprbo">http://www.iprbo</a>

века как диалогическая система						
--------------------------------	--	--	--	--	--	--

**Методическая литература:**

ЛЗ.1	Хоровой класс и практическая работа с хором	Осеннева Марина Степановна	Москва: Издательство Юрайт	2018	0	<a href="http://www.biblio-online.ru/book">http://www.biblio-online.ru/book</a>
------	---	----------------------------	----------------------------	------	---	---

Разработчики оценочного средства: старший преподаватель кафедры инструментального исполнительства Махьянова О.А..

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**  
**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА / КОНТРОЛЬНОЕ ПРОСЛУШИВАНИЕ**

**Вариант 1** (индивидуальный оценочный лист для промежуточной аттестации по дисциплине)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Дескриптор оценивания	Уровень сформированности			Комментарий	
	отсутствует <b>0</b> баллов	Базовый			Повышенный <b>5</b> баллов
		«удовл.» <b>3 балла</b>	«хорошо» <b>4 балла</b>		
З – знает...					
У – умеет ...					
В – владеет навыками...					
...					
<b>Сумма баллов:</b>					

Итоговая оценка: \_\_\_\_\_