

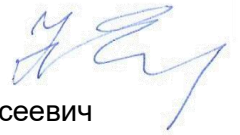
Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 16:03:07
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
 профессор Егошин Николай Алексеевич



Социокультурное проектирование рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Культурологии, музыковедения и музыкального образования***
 Учебный план g530401_10z_2020_ИнстрИспПед.rlx
 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144
 в том числе:
 аудиторные занятия 6
 самостоятельная работа 134,25
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 3,5

Виды контроля на курсах:
 зачеты 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	4	4	4	4
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ. подготовки	40	40	40	40
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6,25	6,25	6,25	6,25
Сам. работа	134,25	134,25	134,25	134,25

Часы на контроль	3,5	3,5	3,5	3,5
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и): кандидат педагогических наук, доцент, Морозова Нина Виссарионовна

Рабочая программа дисциплины

Социокультурное проектирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.06)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование представлений об основных понятиях в области социокультурного проектирования;
1.2	формирование практических навыков подготовки социокультурных проектов и создания условий для их реализации;
1.3	воспитание у студентов понимания социальной значимости культурного проектирования и готовности к проявлению активной гражданской позиции.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Менеджмент музыкального искусства и дополнительного музыкального образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Управление развитием и методическое сопровождение деятельности организации дополнительного музыкального образования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код В1 (ПК-2): Владеть навыками разработки и реализации инновационных учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками разработки и реализации учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов в качестве исполнителя
Уровень 2	В целом владеет навыками разработки и реализации инновационных учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов с некоторой помощью старших коллег
Уровень 3	Свободно владеет навыками разработки и реализации инновационных учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	сущностные особенности социокультурного проектирования, этапы и методы разработки и реализации социокультурных проектов.
3.2	Уметь:
3.2.1	добывать, анализировать и использовать необходимую информацию, выявлять социальные проблемы и проблемные ситуации в социально-культурной сфере, находить варианты их решения, четко определять цель, задачи, механизм реализации проекта, оценивать имеющиеся ресурсы.
3.3	Владеть:
3.3.1	опыт деятельности по написанию проектной заявки, навыки делового партнерского общения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	Раздел 1. Социокультурное проектирование					
Примечание:						
1.1	Сущность и специфика социокультурного проектирования /Лек/	1	1	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание:						
Характеристика понятий «проект», «социокультурный проект». Проект как средство разрешения социальных проблем. Региональная культурная политика в социокультурном проектировании. Виды проектов: инвестиционный, инновационный, исследовательский, учебно-образовательный, комбинированный. Ключевые параметры социокультурного проекта: время, ресурсы, результат. Основные этапы (фазы) деятельности по проекту – формулирование проекта, планирование, реализация и завершение. Структура проекта.						

1.2	Сущность и специфика социокультурного проектирования /Ср/	1	26	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание:						
Работа с рекомендованной литературой и методическими материалами. Вопросы и задания для самостоятельной работы: 1. Проанализируйте различные определения понятий «проект» «проектная деятельность», отметьте в них сходные признаки проектов (проектной деятельности), единичные признаки, указанные только в одной–двух формулировках. 2. На основе известных Вам вариативных определений понятия «проект» сформулируйте максимально полное определение, с широким и систематизированным перечнем признаков проектной деятельности. 3. Попытайтесь объяснить – зачем нужен проектный подход к организации деятельности, какие преимущества он даёт учреждениям культуры, образования?						
1.3	Проблемные ситуации в социально-культурной сфере и генерация идей по их разрешению /Лек/	1	1	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э2	0
Примечание:						
Понятие «проблема» в социокультурном проектировании. Характер и разновидности социальных проблем. Методы выявления проблем (методы сбора информации и анализа исходных данных, построение «дерева проблем»). Ориентация проекта на целевую группу. Технологии разработки идеи проекта («мозговой штурм», «метод газетных вырезок», «метод заданного диапазона», методика «Mind Mapping» и др.).						
1.4	Проблемные ситуации в социально-культурной сфере и генерация идей по их разрешению /Ср/	1	20	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.6 Э2	0
Примечание:						
Освоение способов выявления проблемы и выдвижения проектной идеи: • формулирование «отправного вопроса»; определение «точек уязвимости» (факторов риска); • построение «дерева проблем» и формулирование проблемы; • проработка технологий выдвижения проектной идеи (с применением технологий творческого мышления и мозгового штурма); • оформление проектной идеи.						
1.5	Цель, задачи социокультурного проекта /Пр/	1	1	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.2 Л3.4 Л3.6 Э2	0
Примечание:						
Цель проекта и результат проекта: соотношение понятий. Критерии формулировки целей (конкретность, измеримость, достижимость, реалистичность, определённость во времени). SMART-анализ. SVOT-анализ (анализ сильных и слабых сторон проекта, возможностей и угроз). Соотношение цели и задач проекта. Метод декомпозиции. Ожидаемые результаты (результаты-продукты и результаты-эффекты). Измеримость результатов (оценка результатов проекта и отчетность).						
1.6	Цель, задачи социокультурного проекта /Ср/	1	28	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.4 Л3.6 Э2	0
Примечание:						
Освоение способов постановки цели проекта, практического умения подразделять и формулировать задачи проекта: • анализ примеров успешных/не успешных проектов, выявление соответствия/несоответствия целей проектов решаемым проблемам; • определение цели проекта в соответствии с предложенными вариантами проблемных ситуаций; • анализ примеров перечня задач готовых проектов, их дифференциация по различным признакам; • составление логической цепочки «проблема-цель-задачи» из предложенных формулировок; • самостоятельная постановка задач, исходя из анализа имеющихся проблем/целей/гипотетических результатов (с применением метода декомпозиции).						
1.7	Методы и ресурсы социокультурного проекта /Пр/	1	2	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Э2	0
Примечание:						
Ресурсное обеспечение проекта. Типы ресурсов – временные, информационные, интеллектуальные, кадровые (человеческие), организационные (включая «административный» ресурс), материально-технические, финансовые. Кадровые ресурсы: подбор и построение команды, распределение функциональных сфер, волонтерство. Финансовые ресурсы: понятие фандрайзинга, поиск источников финансирования и способы привлечения финансовых ресурсов (спонсорство, кампании по привлечению средств, грантодающие институты и организации). Ключевые вехи проекта. План реализации проекта (перечень мероприятий с определением сроков и ответственных						

исполнителей). Мониторинг и индикация ключевых событий/мероприятий.									
1.8	Методы и ресурсы социокультурного проекта /Ср/	1	30	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1	Л2.2	Л2.3Л3.4	Л3.6	0
Э2									

Примечание:

Формирование представлений о типах ресурсов (включая культурные ресурсы) и способах управления ими:

- анализ готовых проектных заявок – определение типов ресурсов и их оценка;
- составление таблицы ресурсов;
- выполнение практического задания по оптимальному распределению людских ресурсов в рамках работ по проекту;
- анализ готовой сметы проекта, выявление соответствия/несоответствия бюджета запланированной деятельности по проекту;
- определение прямых и косвенных затрат на реализацию проекта;
- ознакомление с программами грантовой поддержки проектов.

Освоение практических умений структурировать и планировать деятельность по реализации проекта:

- анализ презентационных материалов – выделение направлений деятельности по проекту, оценка перечня мероприятий и сроков их осуществления;
- составление плана проектных работ (по одной из предложенных схем).

1.9	Проектная заявка, её подготовка и экспертиза /Пр/	1	1	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1	Л2.2	Л2.3Л3.2	Л3.3	0
Л3.4 Э3									

Примечание:

Заявка как форма проектирования. Составление заявки: общие рекомендации. Структура проектной заявки (название проекта, титульный лист, аннотация, описание организации и т.д.). Варианты форм проектных заявок. Критерии экспертной оценки проектных заявок (актуальность, оригинальность проекта, соответствие заданной тематике номинации, соотношение конкурсных средств и собственных ресурсов, долгосрочность результатов, конкретность и обоснованность механизмов и методов осуществления проекта и др.). Причины отклонения заявок фондами. Бюджет (смета) проекта. Общие требования к составлению бюджета. Основные разделы бюджета (оплата труда, основные прямые расходы, непрямые расходы).

Приложения к заявке

1.10	Проектная заявка, её подготовка и экспертиза /Ср/	1	30,25	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1	Л2.2	Л2.3Л3.1	Л3.2	0
Л3.4 Э3									

Примечание:

Формирование представлений о структуре и содержании проектной заявки, освоение практических навыков её подготовки:

- анализ готовых форм проектных заявок – выявление общего и отличного в формах письма-заявки и полной заявки;
- написание текста аннотации заявки;
- составление макета типовой заявки;
- ознакомление с вариантами экспертных карт;
- анализ и сравнение основных критериев экспертной оценки.

1.11	Зачет /Зачёт/	1	3,5	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1	Л2.2	Л2.3Л3.1	Л3.2	0
Л3.3 Л3.4 Л3.6 Э1 Э2 Э3									

Примечание:

Подготовка и проведение зачета.

1.12	Иная контактная работа /ИКР/	1	0,25	Код В1 (ПК-2)	Л1.1Л2.1	Л2.2			0
------	------------------------------	---	------	---------------	----------	------	--	--	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------------	----------------	--------------------	----------	-------------

1	Зачёт	Собеседование	Собеседование – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1846
---	-------	---------------	--	---

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Проблемные ситуации в социально-культурной сфере и генерация идей по их разрешению	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты		https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=1846

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Устный опрос	Направлен на выявление представлений студентов о теории и практике социокультурного проектирования	https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=1846

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Булатова Е. А.	Проектная деятельность как способ развития личности студентов и их профессиональной подготовки: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шихваргер Юлий Григорьевич	Метод проектов в профессиональном обучении педагогов	Новосибирск: НГПУ, 2013
Л2.2	Махотин Д. А., Глоzman Е.С.	Метод проектов в технологической подготовке обучающихся: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2010
Л2.3	Сурова Н. Ю.	Проектный менеджмент в социальной сфере и дизайн-мышление: учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015
Л2.4	Казина Ф. А., Тойвонона Н. Р.	Проектный менеджмент в вузе: учебное пособие	Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2012

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Луговая О. М., Черникова И. В.	Проектно-аналитическая и экспертная деятельность в социальной работе: практикум	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017
Л3.2	Иванилова С. В.	Управление инновационными проектами: учебное пособие	Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л3.3	Никонова И. А.	Проектный анализ и проектное финансирование: учебное пособие	Москва: Альпина Паблишер, 2017
Л3.4	Клаверов В. Б.	Управление проектами: учебно-методическое пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.5	Новикова И. В., Ручич С. Б.	Управление региональными проектами и программами: учебное пособие	Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017
ЛЗ.6	Белый Е. М., Романова И. Б.	Управление проектами: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Социокультурное проектирование	1. Проектная деятельность в информационной
Социокультурное проектирование	2. Полат Е.С. Метод проектов: учебник:
Социокультурное проектирование	3. Сайт по вопросам проектного менеджмента:

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

28	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	<p>Меловая доска– 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический - 16 шт. Пианино – 1 шт. Стул к пианино- 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт.</p>
----	---	-----	---

3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	<p>Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с попитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 14 шт. Проектор Epson EB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система,VGA-разъем -1 шт</p>
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	<p>Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.</p>

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

ПК-2: Готов осуществлять организационную деятельность с музыкально-педагогическими, учебными и профессиональными творческими коллективами, включая проведение маркетинговых исследований, разработку и реализацию планов, учебных и инновационных программ, социально-культурных проектов и концертно-просветительских программ.

Код 31 (ПК-2) Знать сущностные особенности социокультурного проектирования, этапы и методы разработки и реализации социокультурных проектов.

1. Перечислите известные Вам виды (направления) проектов.

(Возможные ответы: инвестиционные, инновационные, исследовательские, учебно-образовательные, научно-технические, социально-культурные).

2. Назовите некоторые условия разработки проекта.

(Возможные ответы: научная основа проекта, его соответствие нравственным нормам, выражение общепринятых социальных и культурных ценностей, отражение социального заказа, эффективность с точки зрения реализации, отсутствие противоречий).

3. Ранжируйте этапы разработки и защиты проекта

2 Формулировка целей и задач проекта.

3 Выявление ресурсов, необходимых для реализации проекта.

1 Определение проблемной ситуации, на решение которой направлен проект.

5 Подготовка к защите и презентации проекта.

4 Определение направления, видов, форм, этапов и содержания деятельности по проекту, разработка конкретных практических мероприятий.

4. Назовите конкурсы социально-культурных и культурно-образовательных проектов, проводимых на территории Перми и Пермского края. Подчеркните те из них, в которых могут принимать участие представители сферы образования: студенты и преподаватели вузов, колледжей, коллективы общеобразовательных школ и дошкольных образовательных учреждений.

(Ответы: городской конкурс социально значимых проектов «Город – это мы»; краевой конкурс культурно-образовательных проектов учреждений образования в сфере культуры; конкурс социальных и культурных проектов ООО «Лукойл-Пермь»).

5. Назовите основные функции проектного менеджмента

(Ответ: планирование, организация, мотивация, контроль)

6. Определите, что является проектом:

1. постановка задачи и ее решение;

2. проблемная ситуация на локальном уровне;

3. идеальная модель социально-культурного объекта;

4. определение проблемной ситуации, на решение которой направлена инициативная деятельность.

7. Отметьте, что не является задачами проектной деятельности:

1. обеспечение экономической и социально-культурной эффективности образовательной деятельности музыкальной школы или школы искусств;

2. анализ ситуации, то есть всесторонняя диагностика проблем и четкое

- определение их источника и характера;
3. разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношениях.
 - 4. осуществление концертно-просветительской деятельности педагогов и воспитанников школы искусств для жителей своего микрорайона.**

8. Выделите наиболее верную, на Ваш взгляд, формулировку Программы в проектировании социально-культурных процессов:

1. пакет документов, содержащий мероприятия, связанные с решением наиболее важных приоритетных задач;
2. результат социально-культурного проектирования;
3. упорядоченная во времени и пространстве последовательность процессов социально-культурной деятельности;
- 4. выраженная в соответствующей знаковой форме идеальная модель социокультурного объекта.**

9. Определите вид нововведения, предлагаемого в проекте, и его инновационный потенциал: найдите правильное соответствие пар.

Вид нововведения	Инновационный потенциал нововведения
а Радикальные нововведения	_г_ Улучшение, дополнение исходных форм
б Комбинаторные нововведения	_а, в_ Апробирование и внедрение принципиально новых технологий
в Базовые нововведения	_д_ Нововведения, призванные “приспособить” идеальную модель социально-культурного объекта к особенностям пространства или среды его внедрения
г Модифицирующие нововведения	_б_ Различные сочетания конструктивного соединения элементов
д Адаптационные нововведения	

10. Отметьте, чем характеризуются приоритетные области проектирования:

1. неосвоенностью накопленных в музыкальной культуре и образовании инноваций;
2. грамотной оценкой учреждением, участвующим в СКП, необходимых затрат и ресурсов;
- 3. максимальной концентрацией проблем и возможностями оптимизации человеческой жизнедеятельности;**
4. видение образовательным учреждением социально-культурных проблем в районе осуществления своей уставной деятельности.