

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 13:52:50
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
ФГБОУ ВО «Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет»

Принята
Ученым советом
факультета музыки ПГГПУ
Протокол № 10
от 1 июня 2022 г.

Председатель Ученого совета
факультета музыки
/ Н.А. Царева

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
выпускников направления подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
направленность (профиль) «Инструментальное исполнительство и педагогика»

Квалификация (степень) выпускника –
магистр

Форма обучения
заочная

2020 год набора



Пермь ПГГПУ

Авторы-составители:
проф. Н.А. Егошин, канд. пед. наук, доц. Н.А. Царева

Рецензент: д-р искусств., проф., Л.Д. Пылаева

Программа государственной итоговой аттестации является частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Инструментальное исполнительство и педагогика».

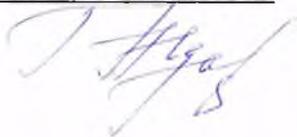
Настоящая Программа включает в себя общую характеристику государственной итоговой аттестации, программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ.

Рекомендовано
кафедрой вокально-хорового и
инструментального исполнительства
Протокол № 9 от «23» мая 2022 г.
Зав. кафедрой Н.А. Егошин



Согласовано с деканом обучающего факультета.

Декан факультета



канд. пед. наук, доцент Н.А. Царева.

Содержание

1. Общая характеристика программы ГИА	4
1.1. Назначение и область применения программы ГИА	4
1.2. Документы, на основании которых разработана Программа ГИА	4
1.3. Требования к ГИА	5
1.3.1. Общие положения	5
1.3.2. Формы ГИА.....	5
1.3.3. Место ГИА в структуре ОП, общий объем времени, сроки на подготовку и проведение.....	5
1.4. Правила пересмотра и внесения изменений в программу ГИА	<u>6</u>
1.5. Правила размещения, хранения и организации доступа к программе ГИА.....	6
2. Программа государственного экзамена	6
2.1. Порядок подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена	7
2.2. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену	7
2.3. Содержание государственного экзамена	7
2.3.1. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных заданий	7
2.3.2. Требования к выполнению экзаменационных заданий	7
2.4. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена	7
2.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена.....	7
3. Программа подготовки к процедуре защиты и проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)	10
3.1. Общие требования к ВКР.....	7
3.2. Порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР.....	8
3.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к процедуре защиты и проведения защиты ВКР.....	8
3.3.1. Виды и формы научных исследований	8
3.3.2. Рекомендуемая тематика ВКР для студентов.....	8
3.3.3. Требования к структуре ВКР	9
3.3.4. Требования к оформлению ВКР.....	15
3.3.4.1. Методические рекомендации обучающимся.....	16
3.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты ВКР.....	16

1. Общая характеристика программы ГИА

1.1. Назначение и область применения программы ГИА

Настоящая программа Государственной итоговой аттестации (далее Программа) разработана на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Программа является частью основной образовательной программы по направлению подготовки *53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*, направленность (профиль) *«Инструментальное исполнительство и педагогика»*, устанавливает процедуру организации и проведения государственной итоговой аттестации обучающихся.

Настоящая Программа включает общую характеристику государственной итоговой аттестации, программу государственного экзамена, требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты выпускных квалификационных работ.

1.2. Документы, на основании которых разработана Программа ГИА

1. Закон РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ (с изменениями, вступившими в силу с 01.09.2013 года) «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301.

4. Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программа магистратуры», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 года № 636.

5. Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры ПГГПУ (далее, *Положение о порядке ГИА ПГГПУ*).

6. Положение о порядке размещения текстов выпускных квалификационных работ в электронно-библиотечной системе Университета, проверки на объем заимствования и выявления неправомерных заимствований по основным профессиональным образовательным программам высшего образования-программам бакалавриата и магистратуры ФГБОУ ВО ПГГПУ.

7. Образовательная программа высшего образования по направлению подготовки *53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*, направленность (профиль) *«Инструментальное исполнительство и педагогика»*.

1.3. Требования к ГИА

1.3.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом освоения имеющих государственную аккредитацию образовательных программ.

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Общие требования к проведению ГИА, требования, предъявляемые к обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, условия, создаваемые в

ПГГПУ для проведения ГИА (в том числе для лиц с ограниченными возможностями здоровья) регулируются разделами 6, 11 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями. Требования к функциям, срокам формирования и составу экзаменационных комиссий регулируются разделом 8 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

1.3.2. Формы ГИА

Государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в форме государственных аттестационных испытаний:

- государственного экзамена (включая подготовку к сдаче и сдачу экзамена);
- защиты выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты).

Государственное аттестационное испытание не может быть заменено оценкой качества освоения ОП на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

1.3.3. Место ГИА в структуре ОП, общий объем времени, сроки на подготовку и проведение

Государственная итоговая аттестация в полном объеме относится к базовой части образовательной программы.

Общий объем государственной итоговой аттестации в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство и утвержденным учебным планом составляет – 9 зачетных единиц.

На защиту выпускной квалификационной работы (включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты) отводится 6 зачетных единиц.

На подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена – 3 зачетные единицы.

В соответствии с утвержденным учебным планом и календарным учебным графиком по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Инструментальное исполнительство и педагогика»:

- на выполнение и защиту ВКР отводится 4 недели;
- на подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена – 2 недели.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки с «05» декабря 2022 г. по «23» января 2023 г.

Фактические даты, время и место проведения государственных аттестационных испытаний и предэкзаменационных консультаций устанавливаются в расписании ГИА.

Общие требования, регулирующие порядок проведения государственной итоговой аттестации представлены в пункте 9.1 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

1.4. Правила пересмотра и внесения изменений в программу ГИА

Программа ГИА ежегодно пересматривается с учетом требований работодателей, замечаний и предложений председателей ГЭК, а также изменений нормативно-правовой базы. Изменения, внесенные в программу ГИА, рассматриваются на заседании кафедры с учетом замечаний и рекомендаций председателей ГЭК и утверждаются Ученым советом факультета.

1.5. Правила размещения, хранения и организации доступа к программе ГИА

Программа ГИА входит в состав ОП по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Инструментальное исполнительство и педагогика» и хранится в составе методических документов на кафедре вокально-хорового и инструментального исполнительства ПГГПУ.

Доступ к программе ГИА свободный.

Программа подлежит размещению во внутренней локальной сети ПГГПУ (<http://pspu.ru/university>).

Содержание программы доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА, ответственность за информирование студентов несет декан факультета.

2. Программа государственного экзамена

(государственный экзамен по дисциплине «Интерпретация инструментальной музыки»)

2.1. Общие требования к государственному экзамену

Государственный экзамен проводится с целью проверки уровня готовности выпускников к использованию теоретических знаний, практических навыков и умений для решения задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована образовательная программа: *художественно-творческий, педагогический*.

В ходе экзамена проверяется уровень и качество общепрофессиональной и специальной подготовки выпускников с учетом требований, предусмотренных образовательным стандартом по данному направлению подготовки. Перечень общепрофессиональных и профессиональных компетенций, подлежащих проверке на экзамене:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;

ПК-1 Способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высоко-художественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

2.2. Порядок подготовки к сдаче и сдача Государственного экзамена

Порядок проведения государственного экзамена регулируется пунктом 9.2. *Положения о порядке ГИА ПГГПУ*.

2.3. Методические рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

В процессе подготовки к сдаче государственного экзамена сольная концертная программа должна быть выучена наизусть и исполняться уверенно. Рекомендуется бережно относиться к авторскому тексту, в том числе к указаниям, касающимся агогики, артикуляции, динамики, разного рода сноскам, ремаркам, не пренебрегать переводом всех иностранных музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте и относящихся к различным нюансам характера исполнения музыки. Авторские и редакторские ремарки помогут глубже понять исполняемое произведение, полнее передать его художественный замысел и стиль. Для точности воспроизведения авторского замысла произведений эпохи барокко и венского классицизма необходимо также обращаться к Urtext, сравнению различных редакций.

По мере разучивания музыкального произведения происходит конкретизация, более точный подбор звуковых и технических решений, педализации, анализ фактуры, фразировки, метроритмической составляющей. Отшлифовка деталей в музыкальном произведении требует от обучающегося систематичности и поиска наиболее эффективных методов в самостоятельной работе. Полученный промежуточный результат должен непременно закрепляться, поэтому желательно работать над произведением детально и целенаправленно, добиваясь качественного конечного результата. Важно помнить об удобной аппликатуре, правильный выбор которой является основой хорошего исполнения. Работая над отдельными деталями произведения, не следует забывать и о его целостности. Необходимо ясно представлять форму каждого из исполняемых произведений программы в целом, а также основных его разделов.

Помощь в подготовке к государственному экзамену может оказать работа с методической литературой, прослушивание аудио- и видеозаписей. Подготовка к концертному выступлению требует неоднократного «обыгрывания» готовящейся программы на разных концертных площадках. Желательно делать видео или аудиозаписи собственных выступлений для их дальнейшего анализа и обсуждения с педагогом. Все это способствует кристаллизации собственного исполнительского замысла.

2.4. Содержание государственного экзамена

Содержание государственного экзамена строится на материале дисциплины учебного плана «Интерпретация инструментальной музыки». В его состав в обязательном порядке включены музыкальные произведения, соответствующие следующим разделам (темам): работа над полифонией, работа над фортепианными произведениями крупной формы, работа над инструментальной миниатюрой.

2.4.1. Принципы и правила формирования содержания экзаменационных заданий

Государственный экзамен по дисциплине «Интерпретация инструментальной музыки» представляет собой исполнение концертной программы, которая в обязательном порядке должна включать в себя:

- 1) полифоническое произведение любого стиля (оригинальное или в переложении);
- 2) произведение крупной формы (1-я или 2–3 части сонаты, концерта; вариации; рондо);
- 3) развернутую пьесу концертного плана или цикл миниатюр.

Примерные варианты концертных программ

Вариант 1:

- 1) И.С. Бах. Прелюдия и фуга *es-moll* из т. I «Хорошо темперированного клавира»;
- 2) Ф. Шуберт. Соната *B-dur*;
- 3) С. Прокофьев. Токката *op. 11*.

Вариант 2:

- 1) П. Хиндемит. Интерлюдия и фуга из цикла «*Ludus tonalis*»;
- 2) Л. ван Бетховен. Соната № 32, *op. 111*;
- 3) С. Рахманинов. Этюд-картина *es-moll op. 39 № 5*.

2.4.2. Требования к исполнению концертной программы

На экзамене выпускник должен продемонстрировать:

– умение осуществлять музыкально-теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

– умение пользоваться исполнительской техникой для решения художественных задач;

– способность давать убедительную исполнительскую трактовку музыкальному сочинению, донося до слушателей свое понимание музыки.

2.5. Учебно-методическое обеспечение государственного экзамена

Основная литература			
Л1.1	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.2	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Дополнительная литература			
Л2.1	Слуцкая Л.Е., Цыпин Г.М.	Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л2.2	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник	Москва: Юрайт, 2020
Л2.3	Скрипинская О.В.	Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л2.4	Горбушина И.Л., Мдивани Т.Г.	Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский контекст	Минск: Белорусская наука, 2018
Л2.5	Суханова, Т.Б.	История исполнительских стилей: учебное пособие для студентов музыкальных вузов.	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020
Л2.6	Смирнова Н.М.	Исполнение клавирных сочинений И.С. Баха: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019
Методические разработки			
Л3.1		Концертный репертуар пианиста	Москва: Дека-ВС, 2005

Ссылки на электронно-библиотечные системы

1. Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Пермь. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>.

2. IPRbooks [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – Электрон. дан. – Саратов. «Ай Пи Эр Медиа». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

3. Межвузовская электронная библиотека (МЭБ) [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВО «НГПУ». – Электрон. дан. – Новосибирск: НГПУ. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (Интернет-ресурсы)

Нормативные документы

Концептуальные и нормативные документы по образованию:

- ФЗ «Об образовании в РФ». – М., 2016.
- Концепция преподавания предметной области «Искусство». М., 2017.
- Положение о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры ПГГПУ.

2.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена включают:

- 1) уровень освоения студентом практического материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины;
- 2) способность студента использовать приобретенные знания, умения, навыки и собственный педагогический опыт для решения профессиональных исполнительских задач.

В соответствии с указанными критериями выступление студента оценивается следующим образом:

«ОТЛИЧНО» – студент демонстрирует зрелость музыкального мышления, наличие яркой исполнительской индивидуальности. Его выступление обнаруживает свободное владение инструментом.

«ХОРОШО» – студент демонстрирует сформированность музыкального мышления, убедительно решает исполнительские задачи. Его выступление обнаруживает достаточную степень технической свободы.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – студент демонстрирует слабую сформированность музыкального мышления, его исполнительская интерпретация не вполне убедительна. Его выступление обнаруживает недостаточно уверенное владение инструментом.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – студент демонстрирует несформированность музыкального мышления, его исполнительская интерпретация не убедительна. Его выступление обнаруживает слабое владение инструментом.

Программа подготовки к процедуре защиты и проведения защиты выпускной квалификационной работы (ВКР)

2.4 Общие требования к ВКР

Подготовка к защите и защита ВКР входит в состав государственных аттестационных испытаний и является завершающим этапом вузовской подготовки.

Выпускная квалификационная работа – это самостоятельное научное исследование обучающегося, в котором содержатся результаты его научно-исследовательской работы.

ВКР демонстрирует уровень профессиональной эрудиции выпускника, его методическую подготовленность, умение самостоятельно вести научный поиск и оформлять его результаты в законченную научную работу, а также готовность выпускника к решению задач в соответствии с видом/видами профессиональной деятельности.

Тип задач профессиональной деятельности, к которым должен быть подготовлен обучающийся: *художественно-творческий, педагогический.*

Выпускник должен обладать следующими *универсальными, общепрофессиональными и профессиональными* компетенциями, соотнесенными с типами задач профессиональной деятельности:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

- УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла;
- УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
- УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
- УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
- УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;
- ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;
- ПК-2 Готов осуществлять организационную деятельность с музыкально-педагогическими, учебными и профессиональными творческими коллективами, включая проведение маркетинговых исследований, разработку и реализацию планов, учебных и инновационных программ, социально-культурных проектов и концертно-просветительских программ.

2.5 Порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР

Общие требования, регулирующие порядок подготовки к процедуре защиты и проведения защиты ВКР представлены в пункте 9.3 Положения о порядке ГИА ПГГПУ.

2.6 Методические рекомендации обучающимся по подготовке к процедуре защиты и проведения защиты ВКР

1. При подготовке к защите ВКР необходимо уделить особое внимание написанию *текста* выступления на защите (продолжительность выступления – до 12 мин.). Текст выступления может состоять из трех разделов: в первом разделе характеризуются основные методологические параметры исследования (они изложены во «Введении» ВКР); во втором разделе кратко излагается основное содержание и результат проведенного исследования, изложенное в параграфах ВКР; в третьем разделе сообщаются полученные в процессе исследования научные результаты, формулируются выводы (они изложены в «Заключении» ВКР). *Презентация* готовится с таким расчетом, чтобы помочь присутствующим на защите яснее и глубже понять замысел, ход и результаты проведенного исследования, чтобы доказательнее представить основные положения ВКР.

2. При ответе на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии необходимо иметь в виду следующее: надо внимательно выслушать задаваемый вопрос, понять его смысл (при необходимости попросить повторить вопрос), обдумать ответ (не спешить), затем кратко и по существу заданного вопроса дать конкретный ответ. Не уместно многословие. В ходе дискуссии необходимо с уважением относиться к позициям всех ее участников, аргументировано отстаивать собственный взгляд на защищаемые положения ВКР.

3. На заключительном этапе процедуры защиты (после оглашения отзыва, рецензии и ответов на содержащиеся в них замечания и пожелания) принято высказать благодарность организациям, лицам, работникам кафедр, факультета, оказывавшим магистранту помощь на различных этапах его работы над ВКР. Если ВКР (или ее разделы) рекомендованы ГЭК к публикации, целесообразно с учетом состоявшегося на защите обсуждения и высказанных рекомендаций, не откладывая, подготовить текст к печати.

2.6.2 Виды и формы научных исследований

Студентами-магистрантами могут выполняться научные исследования (выпускные квалификационные работы) следующих основных *видов*:

- *проблемные исследования* по вопросам музыкально-инструментального исполнительства и музыкального образования;
- *исторические исследования* (развитие теории и практики музыкального исполнительства в различные исторические периоды в России и зарубежных странах);
- *музыковедческие исследования* (анализ отдельных произведений и стилистических явлений музыкального искусства (стилей, направлений, тенденций и т.д.).
- *опытно-экспериментальные исследования* по проблемам музыкального образования;
- *персонифицированные исследования* (анализ и обобщение деятельности крупнейших отечественных и зарубежных музыкантов, а также современных музыкантов и педагогов);
- *исследования, выполненные на стыке наук* (музыказнания и музыкальной педагогики, эстетики, психологии, социологии, культурологи и др.).

2.6.3 Рекомендуемая тематика ВКР для студентов

Примерный перечень тем ВКР:

1. Клавирные сочинения композиторов западноевропейского барокко в фортепианном педагогическом репертуаре ДМШ.
2. Принципы фортепианной педагогики А.Д. Артоболевской.
3. Традиции исполнения старинной и авангардной музыки в деятельности факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории.
4. Исполнительские интерпретации фортепианного цикла Р.Шумана «Карнавал».
5. Сольные каденции в фортепианных концертах Л. ван Бетховена.
6. Традиции Детского альбома П.И. Чайковского и их развитие в творчестве отечественных композиторов XX века.
7. Претворение педагогических принципов Г.Г. Нейгауза в деятельности педагогов-пианистов Московской консерватории.
8. Фортепианный этюд в творчестве западноевропейских композиторов-романтиков.

2.6.4 Требования к структуре ВКР

Обязательными структурными элементами выпускной квалификационной работы являются:

- Титульный лист.
- Оглавление.
- Введение.
- Основная часть.
- Заключение (включает основные выводы и практические рекомендации).
- Библиографический список.

Объем ВКР может быть в пределах 40–45 страниц стандартного печатного текста (без приложений).

Титульный лист и оглавление

Титульный лист оформляется в соответствии с примером, приведенном в *Приложении 1*. На нем должны быть указаны:

- название учредителя, вуза, факультета, кафедры, где выполнялась работа (вверху, в центре);
- название темы (посередине, в центре);
- фамилия, имя, отчество, личная подпись обучающегося (полностью, ниже названия, справа), специальность/направление подготовки (с указанием кода);
- фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность и личная подпись руководителя;
- информация о допуске работы к защите с подписью заведующего кафедрой;
- город, год написания работы (внизу, в центре) (*приложение 1*).

Оглавление включает названия всех разделов работы с указанием страниц начала каждого раздела.

Введение и его содержание

Во введении кратко и точно излагаются методологические характеристики исследования. Данные характеристики располагаются в следующей последовательности:

- Актуальность темы.
 - Состояние изученности вопроса.
 - Противоречие и проблема исследования.
 - Тема исследования.
 - Объект исследования.
 - Предмет исследования.
 - Цель исследования.
 - Задачи исследования.
 - Методы исследования.
 - Источниковая база исследования (для ВКР исторической направленности).
 - Новизна исследования.
 - Практическая значимость исследования.
 - Апробация результатов исследования.
- Гипотеза исследования может быть изложена (по выбору обучающегося) во введении или в главе, посвященной опытной, экспериментальной работе).
- Объем введения – 3–4 страницы.

Основная часть

1. Содержание основной части состоит из двух-трех разделов и зависит от характера работы. В основной части должно быть представлено:

- обзор современных исследований по данной или близкой по тематике проблеме с обязательным указанием источника;
- раскрыто содержание выполненного исследования;
- анализ и обобщение имеющегося материала автором ВКР (данному разделу должно быть уделено основное внимание).

2. Характер ВКР зависит от выбранной темы, цели, объекта, предмета исследования, использованного фактического материала. Он может быть накоплен в результате эксперимента, сравнительного анализа объектов, изучения и обобщения историко-научного материала и т. д. Например, в реферативных работах дается авторское изложение изученного материала; в экспериментальных – описание хода эксперимента и полученных результатов.

Центральной задачей любого исследования является накопление собственных, новых в научном отношении материалов, их обработка, обобщение, объяснение фактов с последующим формулированием выводов и предложений.

3. Разделы основной части ВКР называются *главами*. Каждая глава может иметь небольшое по объему введение, отражающее цель излагаемого материала, и заключение с развернутыми выводами, подводящее итоги описанного в ней теоретического или практического исследования. В свою очередь, глава может состоять из меньших подразделов – *параграфов*. Каждый из которых может завершаться выводами. В этом случае выводы по главам могут не делаться.

4. Самой мелкой единицей рубрикации текста является абзац, который, как правило, соответствует одной мысли. Он состоит из одного предложения или нескольких, связанных между собой по смыслу, и выделяется абзачным отступом.

5. *Заголовки*, приведенные в оглавлении, должны в точности (без сокращений и изменений формулировки) повторять заголовки разделов и подразделов. Заголовки оглавления (содержания), введения, глав основной части, заключения, библиографического списка, приложений образуют первую ступень, параграфов – вторую и т.д. Заголовки одинаковых ступеней располагают в оглавлении на одном уровне. Названия разделов и подразделов формулируются кратко и четко, в них следует отразить основное содержание соответствующего раздела. При этом в названиях параграфов не следует повторять то, что нашло отражение в названии главы.

Заключение

1. Заключение ВКР представляет собой краткое последовательное, логически стройное изложение полученных и описанных в основной части *результатов, выводов* исследования, построенных на анализе соотношения полученных результатов с общей целью и конкретными задачами исследования и имеющимися в соответствующей литературе положениями, данными, фактами.

2. Число выводов не должно быть большим (в пределах 4–5), обычно оно определяется количеством поставленных задач, так как каждая задача должна быть определенным образом отражена в выводах.

3. Заключительная часть предполагает также наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключался главный смысл работы, какие новые научные задачи встают в связи с проведенным исследованием и его результатами, обозначить *перспективы* дальнейшей работы. В заключение уместно включить практические *предложения и рекомендации*, которые выходят за рамки основного текста ВКР.

Библиографический список

1. Библиографический список размещается после текста работы и предшествует приложениям. Библиографический список является обязательной составной частью выпускной квалификационной работы. В список включаются, как правило, библиографические сведения об использованных при подготовке работы источниках.

2. Объем библиографического списка к ВКР не может быть менее 40 источников, при этом общие справочные издания (энциклопедии, словари и т.п.) не могут составлять более 10% от общего объема. Учебники и учебные пособия также не могут составлять более 10% от общего объема библиографического списка. Исключение составляют работы, связанные с непосредственным анализом специфики содержания справочных и учебных изданий, например исторические работы. Рекомендуется до 1/2 библиографического списка представить публикациями, выполненными за последние 5–7 лет. Обязательно должны быть

представлены использованные интернет-ресурсы (до 10% от общего числа использованных источников).

3. Представляется единый библиографический список к работе в целом. Каждый источник упоминается в списке один раз, вне зависимости от того, как часто на него делается ссылка в тексте работы.

4. Наиболее удобным является *алфавитное расположение* материала без деления на части по видовому признаку (например: книги, статьи).

5. Произведения одного автора расставляются в списке по алфавиту заглавий или по годам публикации, в прямом хронологическом порядке (такой порядок группировки позволяет проследить за динамикой взглядов определенного автора на проблему).

6. При наличии в списке источников на других языках, кроме русского, образуется дополнительный алфавитный ряд. При этом библиографические записи на иностранных европейских языках объединяются в один ряд и располагаются после русскоязычных. Затем все библиографические записи в списке последовательно *нумеруются*, представляя единую числовую последовательность русскоязычных и иностранных источников.

7. Библиографические сведения в списке оформляются по единым правилам в соответствии со стандартом библиографического описания и ссылок в Российской Федерации ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Примеры библиографического оформления печатных изданий

Примеры соответствуют требованиям ГОСТ 7.1–2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Источник: Образовательный портал ФЭиФ СЗАГС
(<http://www.szags.org/content/view/97/62/>).

1. **Книги одного, двух или трех авторов** описываются под фамилией первого автора:

– *книга одного автора*

Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учеб. пособие / А.В. Хуторской. – М.: Академия, 2008. – 256 с.

– *книга двух/трех авторов*

Олешков, М.Ю. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины / М.Ю. Олешков, В.М. Уваров. – М.: Компания «Спутник+», 2006. – 191 с.

2. **Книги четырех и более авторов** указываются под заглавием (названием) книги. После названия книги за косой чертой пишется фамилия одного автора и вместо следующих фамилий – [и др.]:

Музыкальное образование: учеб. пособие для студ. высш. педаг. учеб. заведений / Л.В. Школяр [и др.]; науч. рук. проекта Л.В. Школяр. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014. – 528 с.

3. **Книги коллектива авторов** указываются под заглавием (названием) книги. За косой чертой пишется фамилия редактора или составителя:

Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / под ред. Е.А. Медведевой. – М.: Академия, 2012. – 224 с.

4. При описании **статей из журналов** указываются автор статьи, ее название, затем, за двумя косыми чертами указывают название журнала, в котором она опубликована, год, номер, страницы, на которых помещена статья:

– *статья одного автора*

Щербакова, Т.Н. К вопросу о формировании имиджа образовательного учреждения / Т.Н. Щербакова // Молодой учёный. – 2012. – № 3 (38). – С. 430–434.

– *статья двух/трех авторов*

Терехина, Е.В. Школа партнерского взаимодействия / Е.В. Терехова, Т.М. Казанцева // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. – № 3. – С. 17–25.

5. Описание **статьи из сборников научных трудов/материалов конференций:**

– *статья из сборника научных трудов*

Федорович, Е.Н. Генрих Густавович Нейгауз / Е.Н. Федорович // Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского. 75 лет истории / Мин-во культуры Российской Федерации, Уральская гос. Консерватория им. М.П. Мусоргского; ред.-сост. Е.Н. Федорович, Л.К. Шабалина; гл. ред. Е.Н. Федорович. – Екатеринбург, 2009. – С. 204-206.

– *статья из сборника материалов конференции*

Шалин, М.И. Организационно-педагогические условия развития конкурентоспособности личности старшеклассника / М.И. Шалин // Теория и практика образования в современном мире: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, май 2013 г.). – СПб.: Реноме, 2013. – С. 47-49.

6. Описание **авторефератов и диссертаций:**

– *автореферат*

Фалетрова, О.М. Развитие эмоциональной сферы учащихся специальных школ в процессе музыкального образования: автореф. дис. ... канд-та пед. наук. – Ярославль, 2003. – 36 с.

– *диссертация*

Хмунина, Т.А. Педагогические принципы Я.И. Мильштейна в современной теории и практике преподавания музыки: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2004. – 192 с.

7. Описание **официальных документов (изданий):**

Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года. – М.: Эксмо, 2013. – 63 с.

О проведении в Российской Федерации года молодежи: указ Президента Российской Федерации от 18.09.2008 г. № 1383 // Вестник образования России. – 2008. – № 20 (окт.). – С. 13–14.

Описание электронных ресурсов

– *Материалы сайта*

Дидактические условия формирования учебной деятельности младших школьников [Электронный ресурс] // РЕФ.РФ. – Режим доступа: http://referatwork.ru/uchebnaya_deyatelnost/section-10.html (дата обращения: 22.11.2016).

– *Статья из электронного журнала*

Краснов, И.С. Методологические аспекты здорового образа жизни россиян [Электронный ресурс] / И.С. Краснов // Физическая культура: науч.-метод. журн. – 2013. – № 2. – Режим доступа: <http://sportedu.ru> (дата обращения: 05.02.2014).

2.6.5 Требования к оформлению ВКР

Тексты ВКР оформляются в соответствии с едиными требованиями:

– Выпускная квалификационная работы должна быть напечатана, шрифт Times New Roman, размер шрифта 14, через 1,5 интервала, поля: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху, снизу – 2 см. Все страницы работы (включая библиографический список и приложения) последовательно нумеруются. Листы работы *прошиваются*.

– Каждый раздел текста ВКР начинается с новой страницы.

– Заголовки глав и разделов выделяется жирным шрифтом.

– Таблицы и рисунки могут располагаться как непосредственно в тексте ВКР, так и в приложениях. Таблицы и рисунки должны содержать заголовки и названия, достаточно полно отражающие их содержание и специфику.

К ВКР прилагаются:

- отзыв научного руководителя,
- рецензия,
- отчет о результатах проверки объема заимствованного текста,
- контрольный лист хода выполнения ВКР.

За 2–3 дня до защиты ВКР студент размещает на официальном сайте ПГГПУ:

– титульный лист ВКР (PDF) с подписями обучающегося, руководителя, заведующего выпускающей кафедрой;

– текст ВКР (PDF). Имя электронной копии должно содержать информацию, позволяющую однозначно идентифицировать ВКР – Фамилия И.О. выпускника, наименование направления, год выпуска. Например, Иванов А.А. 44.04.01 2022;

- отчет о результатах проверки на определение объема заимствованного текста (PDF);
- отзыв руководителя (PDF);
- рецензию (PDF).

3.3.4.1. Методические рекомендации обучающимся

1. При подготовке к защите ВКР необходимо уделить особое внимание написанию *текста* выступления на защите (продолжительность выступления – до 15 мин.). Текст выступления может состоять из трех разделов: в первом разделе ставится проблема исследования, т.е. характеризуются его основные методологические параметры (они изложены во «Введении» ВКР); во втором разделе кратко излагается основное содержание и результат проведенного исследования, изложенное в параграфах ВКР; в третьем разделе сообщаются полученные в процессе исследования научные результаты, формулируются выводы (они изложены в «Заключении» ВКР). *Презентация* готовится с таким расчетом, чтобы помочь присутствующим на защите яснее и глубже понять замысел, ход и результаты проведенного исследования, чтобы доказательнее представить основные положения ВКР.

2. При ответе на вопросы членов Государственной экзаменационной комиссии необходимо иметь в виду следующее: надо внимательно выслушать задаваемый вопрос, понять его смысл (при необходимости попросить повторить вопрос), обдумать ответ (не спешить), затем кратко и по существу заданного вопроса дать конкретный ответ. Не уместно многословие. В ходе дискуссии необходимо с уважением относиться к позициям всех ее участников, аргументировано отстаивать собственный взгляд на защищаемые положения ВКР.

3. На заключительном этапе процедуры защиты (после оглашения отзыва, рецензии и ответов на содержащиеся в них замечания и пожелания) принято высказать благодарность организациям, лицам, работникам кафедр, факультета, оказывавшим магистранту помощь на различных этапах его работы над ВКР. Если ВКР (или ее разделы) рекомендованы ГЭК к публикации, целесообразно с учетом состоявшегося на защите обсуждения и высказанных рекомендаций, не откладывая подготовить текст к печати.

3.4.5. Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам защиты ВКР

При определении оценки ВКР членами Государственной экзаменационной комиссии принимается во внимание уровень научной и практической подготовки студента, качество проведения и представления исследования, а также оформления работы. Государственная

экзаменационная комиссия, определяя оценку защиты и выполнения ВКР в целом, учитывает также оценку рецензента и мнение научного руководителя студента.

Суммарный балл оценки ГЭК определяется как среднее арифметическое из баллов оценки членов ГЭК, рецензента, и научного руководителя. Указанный балл округляется до ближайшего целого значения. При значительных расхождениях в баллах между членами ГЭК оценка ВКР и ее защиты определяется в результате закрытого обсуждения на заседании ГЭК.

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭК в установленном порядке.

«ОТЛИЧНО» – ВКР по содержанию и оформлению соответствует всем требованиям; доклад структурирован, раскрывает причины выбора и актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логику выведения каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям к структуре, содержанию и оформлению. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Заключительное слово краткое, но емкое, по сути. Применение и уверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«ХОРОШО» – ВКР по содержанию соответствует основным требованиям, тема исследования раскрыта; доклад структурирован, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимого вывода, но устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; в заключительной части нечетко начертаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят расплывчатый характер, но при этом раскрывают сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу имеют незначительные замечания, которые не влияют на полное раскрытие темы. Заключительное слово краткое, но допускается расплывчатость сути. Несколько узкое применение и сдержанное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняется с трудом; в заключительной части слабо показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, оформлена небрежно. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу указывают на наличие

замечаний, недостатков, которые не позволили студенту полно раскрыть тему. В заключительном слове студент не до конца уяснил допущенные им ошибки в работе.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – доклад не полностью структурирован, слабо раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части слабо отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают его сущности, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом. В выводах в одном из документов или обоих документах (отзыв руководителя, рецензия) на выпускную квалификационную работу имеются существенные замечания. В заключительном слове студент допускает ошибки.

Итоговая оценка по результатам защиты выпускной квалификационной работы обучающегося проставляется в протокол заседания комиссии и зачётную книжку обучающегося, в которых расписываются председатель и члены экзаменационной комиссии. В случае получения неудовлетворительной оценки при защите выпускной квалификационной работы повторная защита проводится в соответствии с Положением о порядке ГИА ПГГПУ.