

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 16:03:07
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
профессор Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБРАЗОВАНИИ"

Основы методологии научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*
Учебный план	g530401_10z_2020_ИнстрИспПед.rlx 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
Квалификация	Магистр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	20
самостоятельная работа	120,25
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,5

Виды контроля на курсах:
курсовые работы 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	УП	РП		
Лекции	6	6	6	6
Практические	14	14	14	14
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	37	37	37	37
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	120,25	120,25	120,25	120,25
Часы на контроль	3,5	3,5	3,5	3,5
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и): доктор педагогических наук, профессор, Адищев Владимир Ильич

Рабочая программа дисциплины

Основы методологии научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.01.03)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель: формирование методологической культуры магистрантов, подготовка их к выполнению музыкально-педагогического исследования.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	– вооружение студентов основополагающими знаниями по вопросам теории и методологии научно-исследовательской деятельности;
1.5	– формирование у магистрантов базовых умений и навыков научно-исследовательской работы в области музыкального образования и музыкального исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Современные проблемы науки и образования
2.1.2	
2.1.3	Модуль "Методология исследования в образовании"
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методология и методы педагогического исследования
2.2.2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.3	Инновационные процессы в образовании

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код З1 (ОПК-4): Знать основные этапы, содержание и последовательность работы над научным исследованием; принципы отбора и систематизации информации по теме исследования	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания основных этапов, содержания и последовательности работы над научным исследованием; принципов отбора и систематизации информации по теме исследования
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания всех этапов, содержания и последовательности работы над научным исследованием; принципов отбора и систематизации информации по теме исследования
Уровень 3	Сформированные структурированные знания всех этапов, содержания и последовательности работы над научным исследованием; принципов отбора и систематизации информации по теме исследования
Код У1 (ОПК-4): Уметь определять основные этапы, выстраивать содержание и последовательность работы над исследованием	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение определять основные этапы, выстраивать содержание и последовательность работы над исследованием
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение Определять все этапы, выстраивать содержание и последовательность работы над исследованием
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение определять все этапы, выстраивать содержание и последовательность работы над исследованием
Код В1 (ОПК-4): Владеть технологией и методами проведения основных этапов научного исследования, навыками оформления результатов исследования, их апробации, презентации	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками технологией и методами проведения основных этапов научного исследования, навыками оформления результатов исследования, их апробации, презентации
Уровень 2	В целом владеет навыком технологией и методами проведения основных этапов научного исследования, навыками оформления результатов исследования, их апробации, презентации
Уровень 3	Свободно владеет навыком технологией и методами проведения основных этапов научного исследования, навыками оформления результатов исследования, их апробации, презентации

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	актуальные проблемы образования и науки;
3.1.2	современные приемы проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований;
3.1.3	методы критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выбора стратегии действий.
3.1.4	
3.2 Уметь:	
3.2.1	адаптировать современные достижения науки, наукоёмких технологий и образования к условиям конкретной профессиональной (образовательной) среды;
3.2.2	проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований;
3.2.3	осуществлять выбор методов критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, стратегии действий при решении профессиональных (исследовательских) задач.
3.3 Владеть:	
3.3.1	решения профессиональных и образовательных задач с учётом актуальных достижений науки и образования;
3.3.2	проектирования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований;
3.3.3	критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий при решении профессиональных (исследовательских) задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	Раздел 1. Содержание дисциплины					
Примечание:						
1.1	Дисциплина «Основы методологии научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики» /Лек/	1	1	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
<p>Ключевые понятия: уровни высшего образования, магистратура, федеральный государственный образовательный стандарт, основная образовательная программа.</p> <p>Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации (2012 г.) о структуре отечественного общего и профессионального образования. Магистратура как один из уровней высшего профессионального образования. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению «Педагогическое образование» (магистратура): структура и содержание основной образовательной программы, формируемые компетенции, требования к реализации ОПП. «Положение о магистерской подготовке (магистратуре) в ПГГПУ»: основные идеи и подходы. Специализированные магистерские программы кафедры музыковедения и музыкальной педагогики (характеристика учебных планов и организации образовательного процесса).</p> <p>Предмет цель и задачи дисциплины «Музыкально-педагогическое исследование: теория и методология». Особенности преподавания курса, требования к учебной деятельности магистрантов.</p>						
1.2	Дисциплина «Основы методологии научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики» /Пр/	1	3	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
<p>Ключевые понятия: магистратура, основная образовательная программа, исследование, теория, методология.</p> <p>Цель: осмысление нормативных, содержательных и организационных аспектов обучения в магистратуре, предмета, цели, задач указанной дисциплины.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Дайте характеристику современной системе общего и профессионального образования в России, покажите место и значение магистратуры в структуре высшего профессионального образования.</p>						

2. Раскройте содержание и особенности основной образовательной про-граммы направления «Педагогическое образование» (квалификация/степень – магистр).

3. Какими общекультурными и профессиональными компетенциями в области научно-исследовательской деятельности должен овладеть студент за годы обучения в магистратуре?

4. Покажите место и роль дисциплины «Музыкально-педагогическое исследование: теория и методология» в структуре магистерской подготовки, раскройте её предмет, цель и задачи, дайте содержательную трактовку, терминам, входящим в её название.

1.3	Дисциплина «Основы методологии научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики» /Ср/	1	24	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0
-----	--	---	----	---	------------------------------------	---

Примечание:

В процессе самостоятельной работы над рекомендованными к лекции литературой и источниками целесообразно сначала в «эскизном» варианте познакомиться со всеми источниками, выделить среди них главные (наиболее полно, с современных позиций раскрывающих суть вопроса), сосредоточить на их изучении основное внимание. В ходе чтения (или после прочтения) литературы надо делать краткие выписки, отражающие существо предмета изучения, сопровождать выписки комментариями, раскрывающими собственное отношение к идеям, выводам, изложенным в анализируемых тек-стах.

1.4	Научное исследование: вопросы теории /Лек/	1	2	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0
-----	--	---	---	---	------------------------------------	---

Примечание:

Ключевые понятия: формы познания, научное познание, научное исследование, магистерская диссертация. Познание в жизнедеятельности человека. Формы познания (обыденное, художественное, религиозное, научное). Научное познание, его особенности. Научное исследование как процесс и результат научного познания. Требования к научному исследованию (актуальность, целенаправленность, наличие научного результата, новизна, теоретическая и практическая значимость, определенность терминологии). Классификации научных исследований. Особенности фундаментальных исследований, прикладных исследований, исследований-разработок. Разновидности и особенности музыкально-педагогических исследований (исторические, теоретические, теоретико-экспериментальные, обобщение педагогического опыта, междисциплинарные и др.). Магистерская диссертация как научное исследование и выпускная квалификационная работа (общая характеристика, нормативные требования).

1.5	Научное исследование: вопросы теории /Пр/	1	3	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0
-----	---	---	---	---	------------------------------------	---

Примечание:

Ключевые понятия: формы познания, научное познание, научное исследование, критерии научности. Цель: формирование представлений о формах познания, особенностях научного познания; осмысление сущностных аспектов феномена «научное исследование».

Вопросы и задания:

1. Какие формы познания выработало человечество? Раскройте сущность основных форм познания.
2. Каким главным критериям должно отвечать (соответствовать) научное исследование?
3. Какие особенности характерны фундаментальным исследованиям, прикладным исследованиям, исследованиям – разработкам?
4. Какие качества, необходимые для научной деятельности, желательны воспитывать в себе молодому исследователю?

1.6	Научное исследование: вопросы теории /Ср/	1	24,25	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0
-----	---	---	-------	---	------------------------------------	---

Примечание:

Ключевые понятия: методология, методология науки, методологические характеристики исследования, противоречие, проблема, тема, актуальность. Цель: осмысление сущности указанных ключевых понятий; формирование умений выбора, формулирования темы исследования и обоснования её актуальности (на примере магистерской диссертации студента).

Вопросы для обсуждения:							
1. Раскройте сущность понятий: методология», «методология науки», «методологическая рефлексия».							
2. Дайте определение понятиям «тема исследования», «актуальность темы исследования». Покажите, как осуществляется процедура выбора темы исследования и обоснование её актуальности. Какие требования предъявляют к формулировке темы исследования?							
3. Предложите и обоснуйте тему для Вашей магистерской диссертации, покажите её актуальность.							
1.7	Научное исследование: вопросы методологии /Пр/	1	3	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0	
Примечание:							
Ключевые понятия: объект, предмет, цель, задачи, научная новизна, практическая значительность исследования.							
Цель: осмысление содержания названных ключевых понятий; формирование умений определения и формулирования объекта, предмета, цели и задач исследования, показа его научной новизны и практической значимости (на примере магистерской диссертации студента).							
Вопросы и задания:							
1. Дайте определение понятиям: «объект исследования», «предмет исследования». В чем состоит различие между этими понятиями? Сформулируйте объект и предмет вашей магистерской диссертации.							
2. Раскройте содержание понятий: «цель исследования», «задачи исследования». Покажите общее и особенное в этих понятиях. Какие требования предъявляются к формулировке цели и задач исследования? Сформулируйте цель и задачи вашей магистерской диссертации.							
3. Дайте определение понятиям: «научная новизна исследования», «практическая значимость исследования». Какие требования предъявляются к формулированию научной новизны и практической значимости исследования?							
4. Какие положения проведенного исследования выносятся на защиту, как они формулируются?							
1.8	Научное исследование: вопросы методологии /Ср/	1	24	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0	
Примечание:							
Ключевые понятия: методология науки, методологические характеристики исследования, категориально-понятийный аппарат.							
Методология науки: сущность понятия. Методологическая культура и методологическая рефлексия исследователя. Система методологических характеристик музыкально-педагогического исследования. Актуальность исследования. Проблема, тема, объект и предмет исследования. Гипотеза. Цель, задачи, методы исследования. Научные результаты исследования, их новизна, значение для теории и практики музыкального образования. Положения, выносимые на защиту. Категориально-понятийный аппарат исследования. Требования к языку научного исследования.							
1.9	Этапы, содержание и методы работы над музыкально-педагогическими исследованиями /Лек/	1	1	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0	
Примечание:							
Ключевые понятия: этапы и логика исследования, историография, источники, педагогический опыт, опытная работа, эксперимент, результаты исследования.							
Логика и основные этапы исследования. Выявление литературы и источников по теме исследования, нормы их библиографического описания. Технология работы с литературой и источниками (конспектирование, аннотирование, реферирование и др.). Историографический и источниковедческий анализ и синтез в научном исследовании. Требования к написанию «Введения» и теоретического (историко-теоретического) раздела магистерской диссертации. Изучение педагогического опыта как этап исследовательской деятельности, его цель, задачи, организация, методы. Опытная работа и эксперимент в структуре музыкально-педагогического исследования: цели, процедуры, анализ, интерпретация результатов. Итоги исследования, формулирование выводов. Завершающий этап работы над исследованием: осмысление содержательной и структурной сторон выполненного исследования (соотношение частей и целого, анализа и обобщений, задач и выводов). Требования к оформлению магистерской диссертации.							

1.10	Этапы, содержание и методы работы над музыкально-педагогическими исследованиями /Пр/	1	3	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
<p>Ключевые понятия: библиография, историография, источник.</p> <p>Цель: осмысление вопросов источникно-информационной базы исследования; формирование навыков библиографического поиска, источниковедческого и историографического анализа литературы и источников.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Дайте определения понятиям: «библиография», «историография», «источники исследования». Охарактеризуйте технологию поиска литературы и источников по теме исследования, нормы их библиографического описания. Составьте библиографию по теме вашего исследования.</p> <p>2. Раскройте сущностные и технологические аспекты работы над литературой по исследуемой проблеме. Проанализируйте примеры написания раздела «Состояние изученности проблемы» («Историография проблемы») в диссертационных исследованиях. Подготовьте вариант теста данного раздела для вашей магистерской диссертации.</p> <p>3. Назовите и охарактеризуйте основные источники, используемые в музыкально-педагогических исследованиях. Представьте список источников вашего исследования. Напишите раздел «Источниковая основа исследования» для вашей магистерской диссертации.</p>						
1.11	Этапы, содержание и методы работы над музыкально-педагогическими исследованиями /Ср/	1	24	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
<p>Ключевые понятия: педагогический опыт, опытная работа, педагогический эксперимент, научный результат.</p> <p>Цель: формирование представлений о сущности педагогического опыта, его разновидностях и методах изучения; осмысление сущностных и процедурных основ проведения опытной (экспериментальной) работы в музыкально- педагогическом исследовании, формулирования научного результата исследования.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Охарактеризуйте виды педагогического опыта, методы его изучения.</p> <p>2. Покажите общее и особенное в проведении опытной и экспериментальной работы. Раскройте сущностные особенности, этапы и технологию проведения опытной работы.</p> <p>3. Как осуществляется подготовка и проведение эксперимента в музыкально-педагогическом исследовании?</p> <p>4. Раскройте содержание и технологию завершающего этапа работы над магистерской диссертацией. Какова структура научного результата исследования? Какие требования предъявляются к формулированию выводов исследования и написанию раздела «Заключение» магистерской диссертации?»</p>						
1.12	Апробация, защита и внедрение результатов музыкально-педагогического исследования /Лек/	1	2	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
<p>Ключевые понятия: апробация, защита, внедрение, доклад, статья.</p> <p>Основные формы апробации результатов исследования: выступления на научно-исследовательском семинаре магистрантов, сообщения и доклады на научных конференциях, подготовка и представление мультимедийных презентаций, публикация тезисов и статей в периодических изданиях и научных сборниках. Технология подготовки доклада, презентации, публикации. Подготовка и защита магистерской диссертации: сущностные и организационные аспекты. Основные направления работы по внедрению результатов проведенного исследования в музыкально-образовательную практику: подготовка и издание учебных и методических материалов (рекомендаций, указаний, хрестоматий, пособий, электронных изданий и др.), проведение семинаров, мастер-классов для педагогов-музыкантов образовательных учреждений по материалам проведенного исследования.</p>						
1.13	Апробация, защита и внедрение результатов музыкально-педагогического исследования /Пр/	1	2	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0

Примечание:							
<p>Ключевые понятия: апробация, внедрение, доклад, статья, защита диссертации.</p> <p>Цель: осмысление содержательных, процедурных и технологических аспектов апробации, защиты и внедрения результатов музыкально-педагогического исследования.</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. В каких формах может осуществляться апробация результатов научного исследования? Раскройте технологию подготовки научного доклада и статьи по теме исследования.</p> <p>2. Охарактеризуйте содержательные и организационные аспекты этапа подготовки к защите и этапа защиты магистерской диссертации. Какие требования предъявляются к структуре и содержанию выступления студента на защите диссертации?</p> <p>3. Раскройте основные направления и формы внедрения результатов выполненного исследования в музыкально-образовательную и исполнительскую практику.</p>							
1.14	Апробация, защита и внедрение результатов музыкально-педагогического исследования /Ср/	1	24	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0	
Примечание:							
<p>В процессе самостоятельной работы над рекомендованными к лекции литературой и источниками целесообразно сначала в «эскизном» варианте познакомиться со всеми источниками, выделить среди них главные (наиболее полно, с современных позиций раскрывающих суть вопроса), сосредоточить на их изучении основное внимание. В ходе чтения (или после прочтения) литературы надо делать краткие выписки, отражающие существо предмета изучения, сопровождать выписки комментариями, раскрывающими собственное отношение к идеям, выводам, изложенным в анализируемых тек-стах.</p>							
1.15	/ИКР/	1	0,25	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.2 Л1.3 Л1.4	0	
Примечание:							
Раздел 2. Контроль							
Примечание:							
2.1	Защита курсовой работы /КР/	1	3,5	Код З1 (ОПК-4) Код У1 (ОПК-4) Код В1 (ОПК-4)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1	0	
Примечание:							
Перечень вопросов для подготовки:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон «Об Образовании в РФ» (2012г.) о структуре отечественного общего и профессионального образования. Магистратура как уровень высшего профессионального образования. 2. Направление магистерской подготовки «Педагогическое образование». 3. Предмет, цели и задачи учебной дисциплины «Музыкально-педагогическое исследование: теория и методология». 4. Познание, его формы. Особенности научного познания. 5. Научное исследование: нормативные требования, классификации. Виды и особенности музыкально-педагогических исследований. 6. Методология науки: сущность понятия. Методологическая культура и методологическая рефлексия исследователя. 7. Система методологических характеристик музыкально-педагогического исследования (общая характеристика). 8. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования (актуальность, проблема, тема, объект, предмет). 9. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования (цель, задачи, методы, гипотеза). 10. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования (научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования, положения, выносимые на защиту). 11. Категориально-понятийный аппарат исследования, требования к нему. Язык научного исследования. 12. Этапы научного исследования: общая характеристика. 13. Библиография: определение понятия. Система библиографических пособий (универсальных, отраслевых), методы работы с ними. 							

14. Историография и источниковедение: определение понятий. Историографический и источниковедческий анализ и синтез (назначение, структура, предполагаемый результат).
15. Выявление литературы и источников по теме исследования, нормы их библиографического описания. Технология работы с литературой и источниками.
16. Изучение педагогического опыта как этап исследовательской деятельности: цель, организация, методы.
17. Опытная работа как этап исследовательской деятельности : сущность, процедуры, методика.
18. Эксперимент в музыкально-педагогическом исследовании.
19. Научные результаты исследования: структура, требования к оформлению.
20. Магистерская диссертационная как выпускная квалификационная работа: требования к оформлению.
21. Формы апробации результатов музыкально-педагогического исследования. Технология подготовки научного доклада и статьи.
22. Защита магистерской диссертации: сущностные и организационные аспекты.
23. Формы внедрения результатов музыкально-педагогического исследования в социальную, культурную, образовательную, исполнительскую практики.
24. Сущностные аспекты и формы межвузовских и международных коммуникаций студентов магистратуры.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	КР	Курсовая работа	Курсовая работа – это одна из форм учебно-исследовательской работы. Ее выполнение является обязательным для всех студентов. Выполнение курсовой работы представляет собой самостоятельное решение студентом под руководством преподавателя частной задачи или проведение исследования по одному из вопросов, изучаемых в общепрофессиональных и специальных дисциплинах. Основной целью выполнения студентом курсовой работы является формирование у него навыков научно-исследовательской деятельности.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1791

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------	--------------------	----------	-------------

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	Анкетирование призвано установить исходный уровень готовности студентов к освоению курса "Методология научного исследования в предметной области"	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Загвязинский В. И., Атаханов Р.	Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Академия, 2010
Л1.2	Пустынникова Е. В.	Методология научного исследования: учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018
Л1.3	Пещеров Г. И., Слоботчиков О. Н.	Методология научного исследования: Учебное пособие	Москва: Институт мировых цивилизаций, 2017
Л1.4	Богуславская, О. В.	Методология научного исследования: учебно-методическое пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Абдуллин Э. Б., Каледина М., Хасанова А., Кодица М., Кабалевский Д. Б., Иванилова Т. В., Неменский Б. М., Целковников Б. М., Николаева Е. В., Медушевский В. В., Орлов Г. Г., Старчеус М. С., Торопова А. В., Цыпин Г. М., Мелик- Пашаев А. А., Кирнарская Д. К., Шамина Л. В.	Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов	Москва: Изд-во Гном, 2010
Л2.2		Педагогика: [учеб. для вузов]	Санкт-Петербург: Питер, 2013

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Основы методологии научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1791
--	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

5	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 20 шт. Стул ученический - 40 шт. Мультимедиа комплекс, HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Ноутбук Acer V3-771G-53216G50 (переносной) - 1 шт. колонки для компьютера - 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ОСНОВЫ МЕТОДОЛОГИИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

1. К числу наиболее актуальных проблем современного общего и дополнительного музыкального образования относятся: (множественный выбор)
 1. **Низкий уровень общей культуры школьников**
 2. **Отсутствие у значительного числа учащихся интереса к классической и народной музыке**
 3. **Отсутствие во многих школах и учреждениях дополнительного образования детских музыкальных коллективов (хоров, ансамблей, оркестров)**
 4. **Недостаточное количество времени на предмет «Музыка» в учебном плане общеобразовательной школы**
 5. **Отсутствие предмета «Музыка» в учебном плане общеобразовательной школы**
2. Изучение источников и литературы является одним из этапов _____ исследовательской деятельности магистранта (**планирования**)
3. Основную информацию по вопросам инструментального исполнительства и педагогики можно получить, обратившись к следующим источникам (множественный выбор):
 1. **Энциклопедии, словари, справочники**
 2. **Монографии, научные сборники**
 3. **Периодическая печать**
 4. **Интернет источники**
 5. **Социальные группы**
4. Актуальность, проблема, объект, предмет, цель и задачи, методы, Новизна и практическая _____ значимость _____ являются _____ основными _____ характеристиками _____ научного _____ исследования. (**методологическими**)
5. При изучении и обобщении опыта педагогической деятельности музыкантов применяются следующие исследовательские методы (множественный выбор):
 1. **педагогическое наблюдение**
 2. **беседа, интервью**
 3. **анкетирование**
 4. **педагогическая экспедиция**
 5. **рассказ**
6. В число теоретических методов исследования входят:
 1. **интервью**
 2. **анкетирование**
 3. **анализ**
 4. **рассказ**
7. Научная новизна исследования – это:
 1. **описание изучаемых процессов, явлений**
 2. **впервые полученные результаты исследования**
 3. **источниковая база исследования**

8. В разделе «Заключение» выпускной квалификационной работы излагаются:
1. цель и задачи исследования
 2. состояние изученности (историография) проблемы
 3. **основные результаты исследования**
9. Основные результаты исследования излагаются в разделе _____
выпускной квалификационной работы (заключение)
10. Точность, строгость присущи языку _____ исследования.
(научного)
11. Развитие личности ребенка средствами музыкального искусства является целью _____ деятельности музыканта-инструменталиста.
(педагогической)