

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 16:03:06
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Профессор Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Музыкальное искусство: теория и история (в контексте современных проблем музыковедения)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*
Учебный план	g530401_10z_2020_ИнстрИспПед.plx 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
Квалификация	Магистр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216
в том числе:	
аудиторные занятия	12
самостоятельная работа	189,58
Форма контроля, Промежуточная аттестация	11,84

Виды контроля на курсах:
экзамены 2
зачеты 1

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические	2	2	6	6	8	8
Консультации			2	2	2	2
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,33	0,33	0,58	0,58
В том числе в форме практ.подготовки	30	30	27	27	57	57
Итого ауд.	4	4	8	8	12	12
Контактная работа	4,25	4,25	10,33	10,33	14,58	14,58
Сам. работа	100,25	100,25	89,33	89,33	189,58	189,58
Часы на контроль	3,5	3,5	8,34	8,34	11,84	11,84

Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Пылаев М.Е.

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное искусство: теория и история (в контексте современных проблем музыковедения)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	углубленное изучение магистрантами достижений современного музыкознания в области теории и истории музыки, проблематики современного музыкознания, овладения навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоения методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Современные проблемы науки и образования
2.1.2	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Музыкальная психология
2.2.2	Управление развитием и методическое сопровождение деятельности организации дополнительного музыкального образования
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ОПК-1): Знать основные историко-культурные особенности академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов, обусловленные художественно-эстетическими принципами соответствующей эпохи	
Знать:	
Уровень 1	иметь общие представления об особенностях академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов, обусловленных художественно-эстетическими принципами соответствующей эпохи
Уровень 2	иметь системные знания об особенностях академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов, обусловленных художественно-эстетическими принципами соответствующей эпохи
Уровень 3	иметь системные и структурированные знания об особенностях академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов, обусловленных художественно-эстетическими принципами соответствующей эпохи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	классические и современные подходы к изучению музыкального искусства в его теоретическом и историческом аспектах;
3.1.2	важнейшие зарубежные и отечественные труды в сфере музыкознания
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать ведущие тенденции современной науки о музыке
3.3	Владеть:
3.3.1	владеть способами решения профессиональных задач с учётом актуальных достижений музыкознания

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	Раздел 1. Музыкальное искусство: теория и история (в контексте современных проблем музыковедения)					
Примечание:						
1.1	Морфология музыкознания. Музыкознание и музыкальная деятельность. /Лек/	1	0,5	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1	0
Примечание:						

Ключевые понятия: музыкознание, морфология, музыкальная деятельность, гуманитарные науки, искусствоведение, философия, эстетика. Музыкознание в кругу гуманитарных наук. Музыкознание и естественные науки.						
1.2	Морфология музыкознания. Музыкознание и музыкальная деятельность. /Ср/	2	8	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	0
Примечание: Основные и дополнительные сферы музыкознания. Различные способы их классификации. Классификационные критерии. Сферы прикладного музыкознания.						
1.3	Зарождение и эволюция музыкознания. /Ср/	2	10	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	0
Примечание: Появление трудов, посвященных отдельным областям музыкознания, в XVII– XVIII веках. Трактаты Ж.-Ф. Рамо, И. Фукса, Ч. Бёрни. Публикации документальных материалов по истории музыки. Начало музыкальной критики. Первые работы, посвященные вопросам музыкальной формы (Хр. Циглер, И.-Х. Кох). 6. Первая попытка разделения музыкознания на отдельные сферы, предпринятая в XIX веке Г. Адлером.						
1.4	Начало новоевропейской музыкальной науки в XVIII веке. /Пр/	2	1	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
Примечание: Обсуждаемые вопросы: 1. Теоретические взгляды Ж.-Ф. Рамо и его вклад в теорию гармонии. 2. Основные трактаты Рамо. 3. Полемика с Ж.-Ж. Руссо, отстаивавшего преимущества мелодического начала как выразителя национального стиля в музыке.						
1.5	Начало новоевропейской музыкальной науки в XVIII веке. /Ср/	2	2	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0
Примечание: Проблемы теории музыки в трудах д'Аламбера. Разработка интонационной природы музыки в работах Д. Дидро. Научное обоснование проблемы соотношения музыки и слова Б. Ласепедом, М. Шабаномом.						
1.6	Теория музыки в Германии XVIII – начала XIX веков в ее связях с музыкальной риторикой /Пр/	2	2	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3	0
Примечание: Теоретические труды И. Маттезона и И. Вальтера, И. Куна в связи с теорией аффектов. К.Ф. Э. Бах, И. Кванц об исполнительском искусстве в контексте теории подражания.						
1.7	Теория музыки в Германии XVIII – начала XIX веков в ее связях с музыкальной риторикой /Ср/	2	3	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3	0
Примечание: Теоретические труды И. Маттезона и И. Вальтера, И. Куна в связи с теорией аффектов. К.Ф. Э. Бах, И. Кванц об исполнительском искусстве в контексте теории подражания. Музыкальная эстетика К. Шубарта.						
1.8	Основные области теоретического музыкознания. /Ср/	1	20	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э4	0
Примечание: Обсуждаемые вопросы: Сферы теоретического музыкознания, предметы их изучения и соответствующие научные методы. Музыкальная акустика, свойства звука. Звуковые системы. Инструментоведение. Исследования в области оркестра, партитуры, партитурной нотации.						
1.9	Гармония как отрасль музыкознания, ее эволюция. /Лек/	1	0,5	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э5	0
Примечание:						

<p>Ключевые понятия: гармония, аккорд, созвучие, гармоническая вертикаль, диатоника, хроматика, тональность, модальность, лад, модуляция, каденция.</p> <p>Гармония как учение о созвучиях и их связях. Историческая эволюция понятия гармонии. Художественно-конструктивные функции гармонии в музыкальном целом.</p> <p>Общие основы гармонии XX века и проблема тональности. Систематика гармонических техник.</p>						
1.10	Гармония как отрасль музыкознания, ее эволюция. /Ср/	2	12	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Художественно-конструктивные функции гармонии в музыкальном целом.</p> <p>Созвучие как специфический фактор гармонии; основные виды созвучий. Консонанс и диссонанс. Категория аккорда и ее историческая эволюция.</p> <p>Четырехголосный склад. Голосоведение. Фактурные функции голосов.</p> <p>Диатоника и хроматика как роды интервальных систем.</p> <p>Тональность. Тональные функции. Развитие категорий тональных функций от венских классиков к музыке XX века.</p> <p>Модальность, общая характеристика.</p> <p>Модуляция, ее виды. Модуляция и отклонение.</p> <p>Гармония и формообразование. Каденции.</p>						
1.11	Метр и ритм как временные характеристики музыкального искусства. /Лек/	1	0,5	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э6	0
<p>Примечание:</p> <p>Ключевые понятия: метр, ритм, акцент, такт, ритмическая периодичность, длительности, ритмический рисунок.</p> <p>Ритм в жизни и в искусстве. Ритм в музыке. Ритмические тяготения. Ритм как система соотношений длительности звуков.</p> <p>Анализ ритмической ткани.</p>						
1.12	Метр и ритм как временные характеристики музыкального искусства. /Ср/	2	12	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э6	0
<p>Примечание:</p> <p>Акцентная и безакцентная, регулярная и нерегулярная метрика. Сильное (тяжелое) и слабое (легкое) время.</p> <p>Ритмические системы вневропейской музыки.</p> <p>Теория ритма в трудах О. Мессиана.</p>						
1.13	Теория и история полифонии как области науки о музыке /Лек/	1	0,5	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	0
<p>Примечание:</p> <p>Ключевые понятия: полифония, контрапункт, строгий и свободный стили полифонического письма, fuga, имитация, канон.</p> <p>Полифония как род музыкального искусства. Периодизация истории полифонии. Виды полифонии.</p>						
1.14	Теория и история полифонии как области науки о музыке /Пр/	1	2	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1	0
<p>Примечание:</p> <p>Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса. Ведущие творческие школы. Жанры и формы.</p> <p>Понятие контрапункта. Виды контрапункта.</p> <p>Строгий стиль полифонического письма. Важнейшие технические приемы. Контрапункт строгого стиля и его традиции в музыке XVIII – XX веков.</p> <p>Имитационная полифония. Классификация имитационных форм. Особенности трактовки в музыке разных эпох.</p> <p>Свободный стиль полифонического письма в контексте музыкального мышления эпохи барокко.</p> <p>Фуга и основные этапы ее развития. Полифонические формы – «предшественницы» фуги. Характеристика компонентов фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта). Их эволюция в истории развития фуги.</p> <p>Сложная (многотемная) fuga и ее разновидности.</p>						
1.15	Учение о музыкальной форме и анализ музыкальных произведений. /Пр/	2	1	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э2	0
<p>Примечание:</p> <p>Музыкальный синтаксис. Основные мелодико-синтаксические структуры.</p> <p>Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).</p> <p>Музыкальная форма. Основные разновидности формы-схемы в европейской музыкальной культуре Нового времени. Период, его разновидности. Простые формы. Сложные формы. Вариации. Рондо. Принцип сонатности в музыке. Сонатная форма.</p> <p>Рондо-соната. Циклические формы. Свободные и смешанные формы. Формы эпохи барокко.</p> <p>Стиль и жанр в музыке.</p>						

1.16	Труды по истории музыки в Англии XVIII века. /Пр/	2	1	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0
Примечание:						
Обсуждаемые вопросы:						
1. Исследования происхождения и развития музыкального искусства, осуществленные Дж. Броуном. Проблема происхождения музыки. Общие законы и принципы развития музыкальной культуры.						
2. Дж. Броун о взаимодействии музыки и поэзии.						
3. Деятельность Ч. Бёрни по созданию «Всеобщей истории музыки». «Дневники» музыкальных путешествий по Европе.						
4. «Всеобщая история музыкальной теории и практики» Хоукинса. Ее отличия по целям и задачам от труда Ч. Бёрни.						
1.17	Крупнейшие представители зарубежной музыкальной исторической науки XIX – XX веков. Наиболее значительные труды. /Ср/	2	12	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Создание хрестоматий по истории музыки А. Шерингом, В. Апелем. Труды Ж. Комбарье, А. Тьерсо, Г. Адлера, Г. Кречмара. Крупнейшие музыкальные энциклопедии Западной Европы: Ф. Блюме, Дж. Гроува.						
1.18	Труды по музыкальной текстологии и источниковедению. Музыкальная критика. /Ср/	2	16,33	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э2	0
Примечание:						
Обсуждаемые вопросы:						
Музыкальная текстология как отрасль музыковедения. Цель (установление аутентичных текстов музыкальных произведений для исследования и публикации) и предметы ее изучения (автографы, прижизненные издания и др. творческие документы композиторов).						
Две сферы текстологической проблематики: подготовка различного рода текстов – нотных, эпистолярных и др. к изданию (эдиционная) и изучение истории текста (типология рукописей, их расшифровка и транскрипция, исследование творческого процесса).						
Музыкальное источниковедение как область музыкознания.						
1.19	Крупнейшие представители отечественной науки о музыке XIX – начала XXI веков /Лек/	2	2	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э2	0
Примечание:						
Ключевые понятия: теория музыкальной интонации, теории музыкальных функций, целостный анализ, социология музыки, психология музыкального восприятия						
Общие тенденции советского музыковедения.						
Концепция музыкальной интонации Б.В. Асафьева.						
1.20	Крупнейшие представители отечественной музыкальной текстологии XIX – начала XXI веков /Пр/	2	1	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э3	0
Примечание:						
Основатели отечественной традиции текстологических исследований (П.А. Ламм, Б.В. Асафьев, М.В. Иванов-Борецкий, В. Я. Шебалин, С.С. Богатырёв). Текстологические исследования Н. Л. Фишмана по эскизам Л. Бетховена, В.В. Протопопова о сочинениях М.И. Глинки. П.Е. Вайдман («Творческий архив П.И. Чайковского», 1988), Т.В. Шабалиной («Рукописи И.С. Баха: ключи к тайнам творчества», 1999).						
1.21	Крупнейшие представители отечественной науки о музыке XIX – начала XXI веков /Ср/	2	14	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э3	0
Примечание:						
Развитие ладовой теории и теории музыкальных функций в работах Ю.Н. Тюлина. Гармоническая теория Л.А. Мазеля. Метод гармонического анализа Ю.Н. Холопова. Исследование музыкального ритма (В.Н. Холопова).						
Теория полифонии (А.Н. Должанский, С.С. Богатырев, С.С. Скребков, В.В. Протопопов, Ю.К. Евдокимова, А.П. Милка, К.И. Южак).						
Учение о музыкальной форме (Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман, В.П. Бобровский, С.С. Скребков, Ю.Н. Холопов, В.Н. Холопова). Методика целостного функционального анализа (А.Н. Должанский, Х.С. Кушнарв, В.П. Бобровский, Л.А. Мазель, Ю.Г. Кон, А.П. Милка, Е.А. Ручьевская). Концепции психологии музыкального восприятия (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский). Социология музыки (А.Н. Сохор, Т.В. Чередниченко).						
Проблемы истории музыки в трудах Т.Н. Ливановой.						

1.22	История и эволюция музыкознания в XIV - XVI веках /Ср/	1	20	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0
Примечание: Музыкознание в период Ars Nova и эпоху Возрождения. Сближение теории и практики. 4. Вклад Дж. Царлино в осмысление категории гармонии и ее научного объяснения в музыке.						
1.23	Появление трудов по истории музыки в Германии и Франции XVII века. /Ср/	1	20	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0
Примечание: В.Принтц – создатель первого труда по истории музыки на немецком языке. «История музыки» П. Бурделло и П. Бонне – первая музыкально-историческая работа на французском языке. Вопросы истории музыки в трудах М. Мерсенна.						
1.24	Концепции психологии музыкального восприятия и социологии музыки /Ср/	1	20	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э6	0
Примечание: Концепции психологии музыкального восприятия (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский). Социология музыки (А.Н. Сохор, Т.В. Чередниченко)						
1.25	Музыкальная критика как область научно-творческой деятельности /Ср/	1	20,25	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э7	0
Примечание: Специфика музыкально-критической деятельности и стилистики научных работ в этой области. Критическая деятельность А. Н. Серова, В. В. Стасов, Ц. А. Кюи и Г. А. Лароша.						
1.26	зачет /Зачёт/	1	3,5	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э5 Э6 Э8	0
Примечание: материал, пройденный в течение семестра						
1.27	экзамен /Экзамен/	2	8,34	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Э1 Э3 Э6 Э7 Э8	0
Примечание: материал, пройденный в учебном курсе						
1.28	индивидуальные консультации /Конс/	2	2	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8	0
Примечание: обсуждение содержания вопросов промежуточного контроля						
1.29	иная контактная работа /ИКР/	1	0,25	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3	0
Примечание:						
1.30	иная контактная работа /ИКР/	2	0,33	Код 31 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------------	----------------	--------------------	----------	-------------

1	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по тема курса, обсуждение современных тенденций в музыкальном искусстве и их преломления в условиях дополнительного музыкального образования	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1351
2	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по тема курса, обсуждение современных тенденций в музыкальном искусстве и их преломления в условиях дополнительного музыкального образования	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1351

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Морфология музыкознания. Музыкознание и музыкальная деятельность.	Собеседование	список вопросов, источники по теме	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1351
Крупнейшие представители отечественной науки о музыке XIX – начала XXI веков	Собеседование	список вопросов, источники по теме	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1351

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Устный опрос	список вопросов	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1351

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Евдокимова А. А.	Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л1.2	Демченко Александр Иванович	Теория и история музыки. Концепционный метод анализа : учебник для бакалавриата, специалитета и магистратуры: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов О. В.	О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013
Л2.2	Герцман Евгений Владимирович	Византийское музыкознание: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.3	Герцман Евгений Владимирович	История музыки. Пифагорейское музыкознание: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гусева О. В.	История музыки (зарубежной): учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Музыкальное искусство	http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=1091
Музыкальное искусство	http://lomonosov-fund.ru/enc/ru/encyclopedia:01319:article
Музыкальное искусство	https://studfiles.net/preview/1620205/page:36/
Музыкальное искусство	https://studfiles.net/preview/1787516/
Музыкальное искусство	http://knowledge.su/g/garmoniya-v-muzyknoznanii
Музыкальное искусство	http://mcstore.ru/muzika_temp_ritm_i_metr_o_tempe_rit
Музыкальное искусство	https://studfiles.net/preview/5534947/
Музыкальное искусство	http://www.belcanto.ru/kritika.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

10	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	<p> Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 22 шт. Стул ученический - 44 шт. Проектор Epson –1 шт. Механический экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 3 шт. </p>
----	---	----	--

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 Н – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГППУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГППУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,

<p>- объемные модели, муляжи, раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none">• дозирование учебных нагрузок;• соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);• предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);• применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;• специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов). <p>Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">• объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);• репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);• программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу). <p>Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:</p> <ul style="list-style-type: none">- учебно-методические презентации,- видеоматериалы,- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;- объемные модели, муляжи,- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля. <p>Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none">• дозирование учебных нагрузок;• соблюдение динамического режима;• предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);• применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;• специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.). <p>Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:</p> <ul style="list-style-type: none">• объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);• репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);• программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ (в контексте современных проблем музыковедения)»

ОПК-1: знать основные историко-культурные особенности академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов, обусловленные художественно-эстетическими принципами соответствующей эпохи (Код З1); уметь характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, представленный наследием ведущих композиторов (Код У1); владеть навыками слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII – начала XXI века (Код В1).

1. Сочинения композиторов-романтиков характеризуются:
 1. **свободой формы и сложностью музыкального языка;**
 2. отсутствием автобиографических моментов;
 3. тяготением к исторической тематике;
 4. подчеркнутой автономностью от других видов искусств.

2. Направление критического реализма в русской музыке представляет:
 1. М.И. Глинка;
 2. **М.П. Мусоргский;**
 3. члены беляевского кружка;
 4. П.И. Чайковский.

3. Мотивно-тематическое развитие в музыке предполагает:
 1. использование имитационной полифонии;
 2. подчеркивание тембров разных групп оркестра;
 3. периодическое возвращение одной и той же тональности;
 4. существенное усложнение гармонии.

4. Своеобразие эволюции русской музыкальной культуры связано с:
 1. ярким проявлением признаков Ренессанса;
 2. **большой продолжительностью эпохи средневековья;**
 3. важностью традиций эпохи Древнего мира;
 4. ярким расцветом в XVII веке.

5. Оперы зрелого периода творчества П.И. Чайковского характеризуются _____ **усилением лирико-психологического начала**

6. Строгий метр в музыке Нового времени характеризуется _____ **регулярностью чередования легких и тяжелых долей такта**

7. Имитационная полифония имела основополагающее значение в музыке в период:
 1. средневековья;
 2. **барокко;**
 3. венского классицизма;
 4. романтизма.

8. Стилистическую принадлежность музыкального произведения позволяет определить на слух:
 1. метроритмическая организация;
 2. **комплекс музыкально-выразительных средств;**
 3. способ использования деревянных духовых инструментов;

4. активное участие солирующих певческих голосов.

9. Особенности гармонии в музыке классического периода связаны с _____.
ярким проявлением конструктивно-логических функций

10. Динамика в музыке эпохи барокко определяется как _____.
террасообразная