

Министерство просвещения Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Дата подписания: 13.01.2023 16:03:06  
 Уникальный программный ключ:  
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
 Профессор Егошин Николай Алексеевич

## Концертмейстерское мастерство рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***  
 Учебный план g530401\_10z\_2020\_ИнстрИспПед.plx  
 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
 Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 16  
 самостоятельная работа 192,5  
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 7

Виды контроля на курсах:  
 зачеты 1  
 зачеты с оценкой 2

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Индивидуальные занятия	4	4	12	12	16	16
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	20	20	39	39	59	59
Итого ауд.	4	4	12	12	16	16
Контактная работа	4,25	4,25	12,25	12,25	16,5	16,5
Сам. работа	64,25	64,25	128,25	128,25	192,5	192,5

Часы на контроль	3,5	3,5	3,5	3,5	7	7
Итого	72	72	144	144	216	216

Программу составил(и): профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства, ,  
Кокшарова Лариса Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины

**Концертмейстерское мастерство**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"  
(Шифр Дисциплины: Б1.В.03)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства**

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины – подготовить студента к практической деятельности в качестве педагога-концертмейстера в инструментальных, вокальных, дирижерских классах учебных заведений, свободно овладеть навыком чтения с листа и транспонирования, научить раскрывать художественный замысел исполняемых сочинений.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	1) сформировать у студентов творческое отношение к исполнению партии фортепиано в вокальной и инструментальной музыке;
1.4	2) научить слышать намерения партнёра и доносить единую концепцию произведения до слушателя;
1.5	3) развить самостоятельность во всех видах концертмейстерской работы;
1.6	4) целенаправленно применять многосторонние знания по истории стиля исполнения, художественных принципов данной эпохи.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Чтение с листа и транспонирование
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1).
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями. Код 32 (ПК-1).
Уровень 3	Сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями . Код 32 (ПК-1).
<b>Код У2 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями</b>	
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями. Код У2 (ПК-1).
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями. Код У2 (ПК-1).
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями. (Код У2 (ПК-1).
<b>Код В2 (ПК-1): Владеть навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями</b>	
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	Частично владеет навыками применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями. Код В2 (ПК-1)

Уровень 2	В целом владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями. Код В2 (ПК-1)
Уровень 3	Свободно владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями. Код В2 (ПК-1)

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	- особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	- технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями Код У2 (ПК-1)
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	- навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями. Код В2 (ПК-1)

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре факт.
	<b>Раздел 1. Раздел 1. Формирование концертмейстерских навыков</b>					
Примечание:						
1.1	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /ИЗ/	1	4	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.6 Л2.7Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудностей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.2	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /Ср/	1	40	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.3	ТЕМА 2. Чтение с листа вокального аккомпанемента /Ср/	1	24,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.5Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Ключевые понятия: упрощение нотного текста, восприятие музыкального материала в целом, купюры. Содержание темы: Выработка умения безостановочного исполнения, способность быстро вникать в замысел сочинения, быть внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. Уметь вносить купюры, не искажая при этом содержания. Играть сопровождение с одновременным пением солирующей партии. Использовать различные приёмы упрощения нотного текста: опускание подголосков и украшений, облегчение или пе-ремещение аккордов.						
1.4	ТЕМА 2. Чтение с листа вокального аккомпанемента /Ср/	2	24	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3	0

Примечание:						
1.5	ТЕМА 3. Работа над инструментальным аккомпанементом /ИЗ/	2	4	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.6	ТЕМА 3. Работа над инструментальным аккомпанементом /Ср/	2	30	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.7	ТЕМА 4. Транспонирование вокального аккомпанемента /ИЗ/	2	4	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.3Л3.2 Л3.3	0
Примечание: Ключевые понятия: интервальные связи, замена ключевых знаков, соотно-шение звуковысотности. Содержание темы: Необходимость определения ноты не по её абсолютной высоте, а из соотношения с высотой предыдущей. Умение заменять скрипичный ключ на басовый и наоборот при транспонировании на терцию, комплексно воспринимать типовые связи нотного текста.						
1.8	ТЕМА 4. Транспонирование вокального аккомпанемента /Ср/	2	20,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.9	ТЕМА 5. Овладение концертным репертуаром концертмейстера /ИЗ/	2	4	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л3.2 Л3.3	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.10	ТЕМА 5. овладение концертным репертуаром концертмейстера /Ср/	2	54	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.11	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	2	3,5	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л3.2 Л3.3	0
Примечание: Требования к зачету: 1. Два камерно-вокальных или инструментальных произведения с иллюстратором. 2. Чтение с листа или транспонирование фортепианной партии вокального произведения, предложенного комиссией.						

1.12	Зачет /Зачёт/	1	3,5	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Требование к зачету:						
1. Два разнохарактерных вокальных произведения с иллюстратором.						
2. Чтение с листа вокального (или инструментального) произведения.						
1.13	Знакомство с оперным клавиром /ИКР/	1	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л3.2	0
Примечание:						
1.14	ТЕМА 5. Овладение концертным репертуаром концертмейстера /ИКР/	2	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л3.2	0
Примечание:						

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	Зачёт	Контрольное прослушивание	На зачете исполняются: 1) два камерно-вокальных (или инструментальных) произведения с иллюстратором. 2) чтение с листа аккомпанемента вокального произведения, предложенного	<a href="https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834">https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834</a>
2	Зачёт	Контрольное прослушивание	Исполнение 1) двух камерно-вокальных (или инструментальных) произведения с иллюстратором. 2) Чтение с листа или транспонирование фортепианной партии вокального произведения,	<a href="https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834">https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
ТЕМА 5. Овладение концертным репертуаром концертмейстера	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления качества технической оснащенности, владения музыкально-текстологической культурой; способности к игре в различных видах ансамбля; эмоциональности и артистизма обучающегося.	<a href="https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834">https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834</a>

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления качества технической оснащенности, владения музыкально-текстологической культурой; способности к игре в различных видах ансамбля; эмоциональности и артистизма обучающегося.	<a href="https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834">https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834</a>

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мстиславская Елена Васильевна	Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.2	Юдин А. Н.	Концертмейстерское мастерство. Исторический и методический аспекты: учебное пособие	Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2019
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Селицкий А. Я.	Опера Римского-Корсакова «Царская невеста». Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014
Л2.2	Цыганова Н. М.	Сборник переложений Н.М. Цыгановой для 2-х фортепиано из балета В. Ковалёва «Девушка и Смерть»: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л2.3	Грачева Т. В.	Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014
Л2.4	Субботин И.	Элегия для струнных и фортепиано: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л2.5	Шутов И. И.	Сторонка, милая сторонка. Песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017
Л2.6	Глинка М. И.	Избранные романсы и песни: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л2.7	Глинка М. И.	Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
<b>6.1.3. Методические разработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Черевань С. В.	Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016
Л3.2	Алябьев А., Аренский А.	Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016
Л3.3	Полозов С.	Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017

<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>
Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>
--



Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>.

- Загл. с экрана.  
 -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>  
 -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.  
 -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:  
<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>  
 -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>  
 -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>  
 -Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>  
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.  
 -Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>  
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>  
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:  
<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
27	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический – 1 шт.
38	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стул к роялю – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

##### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

**ПК-1: Способен технически свободно и выразительно исполнять в соло и в ансамбле высоко-художественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.**

- **знать** особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1);
- **уметь** технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями Код У2 (ПК-1);
- **владеть** навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями. Код В2 (ПК-1).

1. Исполнительский прием, заключающийся в колебании звукового тона в результате периодического движения диафрагмы (у вокалистов):

1. резонанс;
- 2. вибрато;**
3. глиссандо;
4. фальцет.

2. Либретто – это:

- 1. литературная основа большого вокального светского или духовного сочинения, например, оперы, оперетты, оратории или кантаты;**
2. сюжетно-образная концепция произведения;
3. литературно-драматическое произведения, написанное как основа для постановки кино- или телефильма;
4. сценарий музыкально-сценического действия.

3. Высокий мужской певческий голос диапазоном от «с» первой до «b» («с») второй октавы, имеющий несколько разновидностей (в том числе лирический и драматический); партия этого голоса всегда звучит на октаву ниже, чем записывается:

1. бас;
- 2. тенор;**
3. баритон;
4. тенор-альтино.

4. Укажите соответствие:

1) basso buffo	а) низкий (глубокий) бас
2) basso cantante	б) комический бас
3) basso profundo	в) самый низкий звук в основании аккорда
4) basso	г) высокий бас

- 1) **basso buffo - б) комический бас**
- 2) **basso cantante - г) высокий бас**
- 3) **basso profundo - а) низкий (глубокий) бас**
- 4) **basso - в) самый низкий звук в основании аккорда**

5. Исполнение концертмейстером аккомпанемента незнакомого камерно-вокального или инструментального произведения, отличающееся от разбора музыкального произведения безостановочностью исполнения, называется:

1. импровизация;
2. аранжировка;
3. транскрипция;
4. **чтение с листа.**

6. Вокальный цикл Л. ван Бетховена: \_\_\_\_\_ .  
**«К далекой возлюбленной»**

7. Персонаж в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин», чью партию исполняет контральто:  
\_\_\_\_\_ **Ваня**

8. Часть диапазона певческого голоса или музыкального инструмента, используемая в конкретном музыкальном произведении; в переводе с итальянского буквально означает «ткань»: \_\_\_\_\_ .  
**тесситура**

9. Оперы П.И. Чайковского, в основу которых положены сюжеты литературных произведений А.С. Пушкина: \_\_\_\_\_ .  
**«Евгений Онегин»; «Пиковая дама»**

10. Исполнение аккомпанемента в другой тональности, соответствующей тесситуре солиста, требует от концертмейстера владения навыком \_\_\_\_\_  
**транспонирования (транспонирование).**