

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 16:03:06
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Профессор Егошин Николай Алексеевич



Камерный ансамбль рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
 Учебный план g530401_10z_2020_ИнстрИспПед.rlx
 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля на курсах: зачеты 1 зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	192,5	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7	

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	10	10	6	6	16	16
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	40	40	19	19	59	59
Итого ауд.	10	10	6	6	16	16
Контактная работа	10,25	10,25	6,25	6,25	16,5	16,5
Сам. работа	130,25	130,25	62,25	62,25	192,5	192,5

Часы на контроль	3,5	3,5	3,5	3,5	7	7
Итого	144	144	72	72	216	216

Программу составил(и): , профессор кафедры Вокально-хорового и инструментального исполнительства,
МошкарOVA Ольга Риммовна

Рабочая программа дисциплины

Камерный ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у магистрантов целостного теоретического представления об общих принципах и подходах профессиональной просветительской деятельности, развитие навыков практической деятельности в ансамблевом коллективе, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного выступления, воспитание готовности и способности к решению культурно-просветительских задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Интерпретация инструментальной музыки
2.1.2	Исполнительские стили
2.1.3	Чтение с листа и транспонирование
2.1.4	Концертмейстерское мастерство
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Музыкальное искусство: теория и история (в контексте современных проблем музыковедения)
2.2.2	Инновации в преподавании инструментальных дисциплин
2.2.3	Менеджмент музыкального искусства и дополнительного музыкального образования
2.2.4	Производственная педагогическая практика
2.2.5	Учебная исполнительская практика
2.2.6	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 3	Сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями.
Код У2 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями.
Код В2 (ПК-1): Владеть навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	

Уровень 1	Частично владеет навыками применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 2	В целом владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.
Уровень 3	Свободно владеет навыком применения специфики ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	• теоретические основы организации культурно-образовательной деятельности;
3.1.2	• принципы систематизации, обобщения и распространения методического опыта в профессиональной области;
3.1.3	• методики изучения основных композиторских стилей и произведений инструментального жанра различных эпох, стилей;
3.1.4	• особенности развития камерно-инструментального жанра;
3.1.5	• специфику ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах;
3.1.6	• методические принципы работы с ансамблями.
3.2 Уметь:	
3.2.1	• формировать художественно-культурную среду;
3.2.2	• изучать и повышать культурно-образовательный уровень населения;
3.2.3	• использовать источники информации и принципы работы с ними;
3.2.4	• определять закономерности музыкальных произведений инструментального жанра;
3.2.5	• планировать и внедрять концертную и общественно-просветительскую деятельность в ансамблях разных составов;
3.2.6	• развивать способности творческого решения учебных задач;
3.2.7	• анализировать результаты своей самостоятельной работы.
3.3 Владеть:	
3.3.1	• приемами внедрения просветительских программ и их реализации;
3.3.2	• навыками разработки стратегии просветительской деятельности;
3.3.3	• навыками формирования художественно-культурной среды;
3.3.4	• способами анализа современных методик и технологий организации и реализации образовательного процесса;
3.3.5	• способами представлениями результаты творческой работы в виде концертных ансамблевых выступлений; владения навыками чтения с листа;
3.3.6	• современными технологиями ансамблевого исполнительства;
3.3.7	• навыками самоанализа, критериями оценки самостоятельной учебной и просветительской деятельности;
3.3.8	• навыками совершенствования и развития своего творческого потенциала,
3.3.9	• принципами обобщения и распространения методического опыта (в профессиональной области).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интеракт.
	Раздел 1. Изучение методов и принципов функционирования ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /Ср/	1	65	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0

Примечание:						
1.2	Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /ИЗ/	1	5	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.5 Л2.6 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
1.3	Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для ансамблевого музицирования /ИЗ/	1	5	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
1.4	Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для ансамблевого музицирования /ИКР/	1	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.8 Л2.9Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
1.5	Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для ансамблевого музицирования /Ср/	1	65,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
1.6	Промежуточная аттестация: Зачет /Зачёт/	1	3,5	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
	Раздел 2. Раздел 2. Знакомство с произведениями различных стилей и жанров					
Примечание:						
2.1	Тема 3. Совершенствование исполнительской культуры в работе над сочинениями композиторов различных национальных школ и направлений /ИЗ/	2	3	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.7 Л2.8 Л2.9Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
2.2	Тема 3. Совершенствование исполнительской культуры в работе над сочинениями композиторов различных национальных школ и направлений /ИКР/	2	0,25	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
2.3	Тема 3. Совершенствование исполнительской культуры в работе над сочинениями композиторов различных национальных школ и направлений /Ср/	2	30	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
	Раздел 3. Раздел 3. Концертно-просветительская деятельность					

Примечание:							
3.1	Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /ИЗ/	2	3	Код 32 (ПК- 1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							
3.2	Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах /Ср/	2	32,25	Код 32 (ПК- 1) Код У2 (ПК-1) Код В2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							
3.3	Промежуточная аттестация: Зачет /Зачёт/	2	3,5	Код 32 (ПК- 1) Код У2 (ПК-1) Код В2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0	
Примечание:							

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	Зачёт	Контрольное прослушивание	свободная программа (не менее 10 минут)	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196
2	Зачёт	Контрольное прослушивание	свободная программа (не менее 15 минут)	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196
Тема 2. Основные принципы и методы работы над произведениями, предназначенными для ансамблевого музицирования	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196

Тема 3. Совершенствование исполнительской культуры в работе над сочинениями композиторов различных национальных школ и направлений	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196
Тема 4. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных инструментальных составах	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Творческое задание	Оценочное средство предназначено для выявления качества технической оснащенности, владения музыкально-текстологической культурой; способности к игре в различных видах ансамбля; эмоциональности и артистизма обучающегося.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Каузова А. Г., Николаева А. И., Воронова Т. Н.	Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2001
Л1.2	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л1.3	Георгиевская О. В., Овакимян Е. Ю.	Фортепианный ансамбль: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013
Л1.4		Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2.	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Аппликатурно-двигательная культура пианиста: метод. пособие для студентов фак. муз.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л2.2		Как исполнять Бетховена	Москва: Классика-XXI, 2004
Л2.3		Как исполнять Гайдна	Москва: Классика-XXI, 2007
Л2.4	Хитрук А. Ф.	Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство	Москва: Классика-XXI, 2007
Л2.5	Анисимов А. В.	Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII - XIX веков: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2011
Л2.6	Ситдикова Ф. Б.	Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2012

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.7	Малофеева И. В.	Фортепиано в составе симфонического оркестра: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Москва: , 2016
Л2.8	Боголюбова Л.Д.	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога- пианиста: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.9	Гудожникова О. Н.	Соната для виолончели и фортепиано в отечественной музыке XIX-XX веков: эволюция и особенности стиля: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2017
Л2.10	Денисова Г. А.	Жанр Orchestergesang в Австрии и Германии конца XIX - начала XX веков: эстетика и композиторская практика: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2017

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях	Санкт-Петербург: Композитор, 2000
Л3.2	Коробейников Сергей Савельевич	Жанры и формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов специализации "Артист музыкального театра"	Новосибирск: [б. и.], 2013
Л3.3	Мошкарров С. Г.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие : направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкальное и музыкально- прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования -	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Курс "Камерный ансамбль"	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2196
--------------------------	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platfome-eb-s-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

37	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 1 шт.
39	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- самостоятельную работу обучающихся,

в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с

индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

ПК-1: Способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

- **знать** особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями (Код З2 (ПК-1));
- **уметь** технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями (Код У2 (ПК-1));
- **владеть** навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями (Код В2 (ПК-1)).

1. Одно из основных условий качества исполнения произведений камерным ансамблем является:

1. **сбалансированность звучания инструментов в ансамбле**
2. хорошая нотная редакция
3. гармоничная межличностная среда
4. хорошая индивидуально-техническая подготовка

2. Репертуар камерного ансамбля должен включать (множественный выбор):

1. **произведения для ознакомления, чтения с листа**
2. **произведения для тщательного и глубокого изучения с последующим их исполнением на концерте**
3. **произведения композиторов разных эпох и стилей**
4. произведения инструкторного характера (упражнения, этюды)

3. Технически грамотное ансамблевое исполнение, ансамблевая синхронность, координация метро-ритмической и темповой сторон исполнения, динамический баланс, согласованность штрихов, единство приемов, фразировки, интонационное единство всех партий достигается в процессе (множественный выбор):

1. индивидуальных занятий каждого участника
2. **совместных репетиций**
3. **ряда концертных выступлений**
4. многократного повторения

4. Экономное использование педали в партии фортепиано применяется в сонатах для скрипки и фортепиано:

1. **И.С. Баха**
2. Э. Грига
3. С. Прокофьева

4. Б. Бартока.
5. В процессе совместной работы в камерном ансамбле необходимо обратить внимание:
 1. на умение участников ансамбля импровизировать
 2. на составление графика репетиций
 3. **на создание единого художественного замысла и исполнительского плана произведения**
 4. на умение участников ансамбля хорошо читать с листа
6. Кульминационным этапом работы над камерным ансамблем является: _____ . (концертное выступление)
7. Работу над ансамблевой слаженностью в произведении для камерного ансамбля необходимо проводить в _____ темпе. (медленном)
8. Дирижерский жест, часто используемый участниками камерного ансамбля для синхронного начала произведения или для одновременного снятия заключительного аккорда - _____. (ауфтакт)
9. Динамическое равновесие общего звучания в камерном ансамбле требует от пианиста большего, чем обычно, внимания к партии _____ руки, так как она создает фундамент этого общего звучания. (левой)
10. Как исполняется штрих «точка под лигой» в фортепианных партиях камерных сонат Л. ван Бетховена? (**non legato / нон легато / не связно**)

Л. ван Бетховен Соната для скрипки и фортепиано op.12 № 1 A-dur, ч.1.

