

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 16:03:05
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Профессор Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

История отечественного и зарубежного музыкального образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*
Учебный план	g530401_10z_2020_ИнстрИспПед.plx 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
Квалификация	Магистр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ

Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	10
самостоятельная работа	87,33
Форма контроля, Промежуточная аттестация	8,34

Виды контроля на курсах:
экзамены 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Консультации	2	2	2	2
Иная контактная работа	0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки	27	27	27	27
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	12,33	12,33	12,33	12,33
Сам. работа	87,33	87,33	87,33	87,33
Часы на контроль	8,34	8,34	8,34	8,34

Программу составил(и): Доктор пед. наук, профессор, Адищев Владимир Ильич

Рабочая программа дисциплины

История отечественного и зарубежного музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	подготовить магистрантов через углубленное изучение проблем теории и истории музыкального образования к решению профессиональных задач и реализации профессиональных компетенций в сфере исследовательской и образовательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Современные проблемы науки и образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Производственная педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ОПК-3): Знать основные принципы планирования образовательного процесса и выполнения методической работы.	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания основных принципов планирования образовательного процесса
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных принципов планирования образовательного процесса
Уровень 3	Сформированные структурированные знания основных принципов планирования образовательного процесса
Код 32 (ОПК-3): Знать результативные музыкально-педагогические методики для решения задач, применяемые в образовательном процессе	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания основных принципов выполнения методической работы
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных принципов выполнения методической работы
Уровень 3	Сформированные структурированные знания основных принципов выполнения методической работы
Код У1 (ОПК-3): Уметь планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу.	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение планировать образовательный процесс
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение планировать образовательный процесс
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение планировать образовательный процесс
Код У2 (ОПК-3): Уметь применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики.	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики
Код В1 (ОПК-3): Владеть навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками планирования образовательного процесса
Уровень 2	В целом владеет навыками планирования образовательного процесса
Уровень 3	Свободно владеет навыками планирования образовательного процесса
Код В2 (ОПК-3): Владеть применением в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет основами применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик
Уровень 2	В целом владеет основами применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик

Уровень 3	Свободно владеет основами применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	базовые основания теории (в расширенном, углубленном, более детализированном по сравнению с бакалавриатом варианте), истории общего и профессионального музыкального образования в России и за рубежом.
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать, систематизировать, обобщать научные факты, сведения по историко-теоретической проблематике в области музыкального образования, выявлять тенденции в развитии этого образования, применять полученные знания в своей исследовательской и педагогической деятельности.
3.3	Владеть:
3.3.1	совершенствования и развития своего общекультурного и профессионального уровня, проектирования собственной профессиональной карьеры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. История отечественного и зарубежного музыкального образования					
Примечание:						
1.1	История музыкального образования в России /Лек/	2	1	Код З1 (ОПК-3) Код З2 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Предмет истории музыкального образования. Разработка теоретических проблем музыкального образования русскими философами, педагогами, музыкальными деятелями второй половины XIX–начала XX века. Отечественные концепции школьного музыкального образования 1920-х – 1980-х гг., их ведущие теоретические положения. Теоретические основы современных концепций общего и дополнительного музыкального образования (конец XX– начало XXI вв.).						
1.2	История музыкального образования в России /Пр/	2	1	Код З1 (ОПК-3) Код З2 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Предмет изучения истории музыкального образования. Вклад русских философов, педагогов, музыкальных деятелей XIX века в разработку теории общего музыкального образования. Сравнительный анализ отечественных концепций школьного музыкального образования (1918г., 1960г., 1973г.). Анализ концептуальных подходов к постановке музыкального образования в проектах новых нормативных документов о детских школах искусств.						
Занятие-экскурсия:						
1) практическое ознакомление с памятниками истории музыкальной культуры, общего и профессионального музыкального образования г. Перми;						
2) ознакомление с нотными и учебно-методическими изданиями по музыке в отделе редкого фонда Пермской краевой библиотеки им. А.М. Горького.						

1.3	История музыкального образования в России /Ср/	2	25	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	--	---	----	--	-----------------------------------	---

Примечание:

Вопросы для подготовки:

1. Что является предметом изучения истории музыкального образования?
2. Покажите вклад русских философов, педагогов, музыкальных деятелей XIX века в разработку теории общего музыкального образования.
3. Проведите сравнительный анализ отечественных концепций школьного музыкального образования (1918г., 1960г., 1973г.), выделите в них общее и особенное.
4. Проанализируйте концептуальные подходы к постановке музыкального образования в проектах новых нормативных документов о детских школах искусств.

1.4	Отечественная практика музыкального образования: прошлое, настоящее /Лек/	2	1	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1	0
-----	---	---	---	--	------------------------------	---

Примечание:

Решение проблем музыкального образования в педагогической практике деятелей русской культуры (Л.Н. Толстой, С.А. Рачинский, Н.Я. Брюсова, В.Н. Шацкие и др.). Инновации в музыкально-образовательной практике новейшего времени (Г.А. Струве, А.С. Пономарев и др.).

1.5	Отечественная практика музыкального образования: прошлое, настоящее /Пр/	2	2	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1	0
-----	--	---	---	--	------------------------------	---

Примечание:

Н.Я. Брюсова, В.Н. Шацкая, Д.Б. Кабалевский - их вклад в практику музыкального образования. Роль Н.И. Сац в становлении и развитии музыкального театра для детей. Новизна и актуальность музыкально-педагогического опыта Г.А. Струве и А.С. Пономарева. Вклад музыкантов – победителей российского конкурса «Учитель года» в современную практику школьного музыкального образования.

Практическое ознакомление с передовым опытом музыкального образования учителей музыки, педагогов дополнительного образования г. Перми.

1.6	Отечественная практика музыкального образования: прошлое, настоящее /Ср/	2	22	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.2 Э1	0
-----	--	---	----	--	------------------------------	---

Примечание:

Вопросы для подготовки:

1. Какой вклад внесли в практику музыкального образования Н.Я. Брюсова и В.Н. Шацкая, Д.Б. Кабалевский?
2. Раскройте роль Н.И. Сац в становление и развитие музыкального театра для детей.
3. В чем новизна и актуальность музыкально-педагогического опыта Г.А. Струве и А.С. Пономарева?
4. Охарактеризуйте вклад музыкантов – победителей российского конкурса «Учитель года» в современную практику школьного музыкального образования.

1.7	История музыкального образования за рубежом: история, современность /Пр/	2	1	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.3Л2.3Л3.2 Э1	0
-----	--	---	---	--	--------------------	---

Примечание:

Зарубежные концепции общего музыкального образования (XX век): основные идеи, технологии. Особенности практики музыкального образования в различных странах мира. Современная историография музыкального образования за рубежом.

1.8	История музыкального образования за рубежом: история, современность /Пр/	2	2	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.3Л2.3Л3.2 Э1	0
-----	--	---	---	--	--------------------	---

Примечание:

Ведущие идеи зарубежных концепций детского музыкального образования. Общее в современной практике детского музыкального образования в европейских странах. Чем обусловлены успехи в развитии общего и профессионального музыкального образования в странах Востока конца XX – начала XXI вв. (Китай, Корея, Япония)?

Практическая отработка методов и приемов музыкального обучения (концепции К. Орфа, З. Кодая). Составление сравнительной таблицы «Музыкальное образование в зарубежных странах» (разделы: цель, содержание, формы, методы, средства обучения).

1.9	История музыкального образования за рубежом: история, современность /Ср/	2	20	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.3Л2.3Л3.2 Э1	0
-----	--	---	----	--	--------------------	---

Примечание:

Вопросы для подготовки:

1. Каковы ведущие идеи зарубежных концепций детского музыкального образования?
2. Какие концептуальные подходы зарубежной музыкальной педагогики актуальны для современной отечественной музыкальной педагогики?
3. Что общего в современной практике детского музыкального образования в европейских странах (Великобритании, Германии, Италии, Финляндии и др.)?
4. Чем обусловлены успехи в развитии общего и профессионального музыкального образования в странах Востока конца XX – начала XXI вв. (Китай, Корея, Япония)?

1.10	Музыкальное образование в современном мире: развитие в условиях глобализации /Пр/	2	1	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.7Л2.3Л3.2 Э1	0
------	---	---	---	--	--------------------	---

Примечание:

Глобализационные процессы в мировом культурном и образовательном пространстве начала XXI века. Ведущие тенденции развития музыкального образования в современном мире. Россия – Запад – Восток: диалог и сотрудничество в музыкально-образовательной сфере новейшего времени.

1.11	Музыкальное образование в современном мире: развитие в условиях глобализации /Пр/	2	1	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.6 Л1.7Л2.3Л3.2 Э1	0
------	---	---	---	--	-------------------------	---

Примечание:

Сущность понятия «глобализация». Характеристика глобализационных явлений в музыкальной культуре и образовании новейшего времени. Роль международных музыкальных и музыкально-образовательных организаций в налаживании межкультурного диалога и взаимодействия. Основные положения Болонской декларации. Позитивные и негативные явления в современном мировом музыкальном образовании (в связи с глобализационными процессами).

Проведение зарубежными музыкантами и педагогами (ежегодно приглашаемых в ПГГПУ) мастер-классов по актуальным проблемам музыкального обучения, воспитания и развития школьников и студентов.

1.12	Музыкальное образование в современном мире: развитие в условиях глобализации /Ср/	2	20,33	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.6 Л1.7Л2.3Л3.2 Э1	0
------	---	---	-------	--	-------------------------	---

Примечание:

Вопросы для подготовки:

1. Раскройте сущность понятия «глобализация».
2. Охарактеризуйте глобализационные явления в музыкальной культуре и образовании новейшего времени.
3. По каким направлениям, в каких формах в настоящее время осуществляется международное сотрудничество в сфере музыки и музыкального образования?
4. Раскройте роль международных музыкальных и музыкально-образовательных организаций в налаживании межкультурного диалога и взаимодействия.
5. Раскройте и прокомментируйте положения Болонской декларации.
6. Какие позитивные и негативные явления наблюдаются в современном мировом музыкальном образовании в связи с глобализационными процессами?

Раздел 2. Экзамен

Примечание:

2.1	Экзамен /Экзамен/	2	8,34	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.3Л3.1 Э1	0
-----	-------------------	---	------	--	---	---

Примечание:

Собеседование.

2.2	Консультации /Конс/	2	2	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.7Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1	0
-----	---------------------	---	---	--	--	---

Примечание:

Подготовка к экзамену.

2.3	/ИКР/	2	0,33	Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3) Код В1 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	0
-----	-------	---	------	---	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
2	Экзамен	Собеседование	Собеседование – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	http://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1390

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
История музыкального образования в России	Устный опрос		https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1390
Отечественная практика музыкального образования: прошлое, настоящее	Конспект		https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1390
История музыкального образования за рубежом: история, современность	Доклад, сообщение		https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1390
Музыкальное образование в современном мире: развитие в условиях глобализации	Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты		https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1390

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Устный опрос		https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1390

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Загвязинский В. И.	Теория обучения: Современная интерпретация: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: АCADEMIA, 2007
Л1.2	Адищев В. И.	Теоретические основы музыкального образования в школе (исторический аспект): учеб. пособие для студентов вузов : Спец. 050601 "Музыкальное образование"	Москва: Изд-во ПГПУ, 2009
Л1.3	Харгривз Д. Д.	Как учат музыке за рубежом	М.: Классика-XXI, 2009
Л1.4	Адищев В. И., Асташова Н. А., Басок М. А., Берляничик М. М., Богатырева В. В., Буданов А. В., Вдовина Е. А., Гайдай П. В., Гузайн М. Аль, Даль Н. В., Долгушина М. Г., Егошин Н. А., Ермаков А. А., Желнина О. Н., Захарищева М. А., Зенкин К. В., Кеммельмайер К. Ю., Кошелева О. Г., Курмеева Н. К., Лесовиченко А. М., Лобкова Г. В., Лотош Е. С., Луданова Т. В., Мамаева Н. П., Моисеев Г. А., Останин П. П., Пылаев М. Е., Пылаева Л. Д., Робустова Л. П., Сафонова Е. Л., Смирнов Д. В., Сушкова-Ирина Я. И., Тереня Ю. Ю., Тукмачева М. И., Фомин В. П., Фролкин В. А., Шестакова О. В., Щербакowa А. И., Яконюк В. Л.	История музыкального образования: новые исследования: материалы междунар. семинара третьей сессии Науч. совета по проблемам истории муз. образования	Вел. Новгород: Изд-во НовГУ, 2012

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.5	Адищев В. И., Асташова Н. А., Алиев Ю. Б., Богатырева В. В., Болгарский А. Г., Болгарский Д. А., Бородин Б. Б., Гайдай П. В., Глебова А. А., Гусейнова З. М., Дорошенко С. И., Захарова О. И., Колесникова Г. А., Лобкова Г. В., Лесовиченко А. М., Луданова Т. В., Мамаева Н. П., Мещерина Е. Г., Моисеев Г. А., Морарь М. М., Пылаев М. Е., Сафонова Е. Л., Старчеус М. С., Сербул Н. Б., Тетеля М. С., Фомин В. П., Шабшаевич Е. М., Шелудякова О. Е., Шестакова О. В., Яконюк В. Л.	История музыкального образования: новые исследования: материалы междунар. семинара пятой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Пермь: [Изд-во ПГПУ], 2016
Л1.6	Абдуллин Э. Б., Николаева Е.В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Прометей, 2013
Л1.7	Джуринский А.Н.	Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий. Сравнительно-исторический контекст: монография	Москва: Прометей, 2011
Л1.8	Адищев Владимир Ильич	История отечественного музыкального образования в документах и материалах: учебное пособие : направление подготовки 44.03.01 - "Педагогическое образование", профиль подготовки - "Музыкальное образование" : направление подготовки 44.03.05 - "Педагогическое образование", профили подготовки "Музыкальное образование и Дополнительное образование"	Пермь: [б. и.], 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Адищев В. И.	Концепции музыкального образования, опыт их реализации (на материале дореволюционных школ закрытого типа): монография	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2006
Л2.2	Адищев В. И.	Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX-начала XX века: теория, концепции, практика: монография	Москва: Музыка, 2007
Л2.3	Богуславский М. В.	XX век российского образования: учебное пособие	Москва: Пер Сэ, 2002
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Адищев В. И.	Теоретические основы музыкального образования в школе (исторический аспект): учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Изд-во ПГПУ, 2003

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.2	Адищев В. И., Алиев Ю. Б., Алиев И. Ю., Асташова Н. А., Басок М. А., Батурина Т. Н., Бодина Е. А., Болгарский А. Г., Гайдай П. В., Даль Н. В., Дорошенко С. И., Желнина О. Н., Захарищева М. А., Зенкин К. В., Калантарян Л. А., Кирьянов И. К., Колесникова Г. А., Коломиец Г. Г., Константинова Н. В., Космовская М. Л., Кряжев М. С., Лаптева М. П., Лесовиченко А. М., Лядова О. В., Мазай Л. Ю., Момбек А. А., Мосолов В. А., Налбандьян М. А., Останин П. П., Полоцкая Е. Е., Пустовит В. И., Таранова М. А., Фаль Е. Д., Фролкин В. А., Хусаин А., Шелудякова О. Е., Щербакова А. И., Яконюк В. Л.	История музыкального образования как область научного знания: ретроспектива, современное состояние, перспективы развития: материалы первой сессии Науч. совета по проблемам истории муз. образования	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2010
ЛЗ.3	Загвязинский В. И.	Теория обучения и воспитания: учеб. для бакалавров	Москва: Юрайт, 2014

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

История отечественного и зарубежного музыкального образования | НЭБ eLibrary.ru. Адищев В. И. История музыкального

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
10	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 22 шт. Стул ученический - 44 шт. Проектор Epson –1 шт. Механический экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 3 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

1. Идея гармонии национальных и общечеловеческих ценностей в образовании являлась одной из идей _____ основы общего музыкального образования в России второй половины XIX-начала XX века. **(теоретической)**

2. Теоретическую основу общего музыкального образования в России второй половины XIX-начала XX века составили следующие идеи: (множественный выбор)

1. **Целостной личности и целостного образования**
2. **Преображающей силе искусства**
3. **Высокой этической и эстетической ценности русской народной и церковной музыки**
4. ликвидации разрыва в культурном уровне между столичными городами и провинциальными.
5. формирование музыкальной культуры личности.
6. воспитание эмпатии.

3. Русским консерваториям дореволюционного времени были присущи следующие особенности:

1. **Статус негосударственных учебных заведений**
2. **Платное обучение**
3. **Одновременное обучение будущих профессиональных музыкантов и любителей**
4. **Одновременное обучение детей и взрослых**
5. статус государственного учебного заведения
6. обучение профессиональных музыкантов

4. В советское время приобщение детей к музыке (в школе и внешкольных учреждениях) осуществлялось на основе следующих принципов:

1. **Всеобщей доступности**
 2. **Непрерывности музыкального образования в начальной и основной школе**
 3. **Преемственности музыкального образования в школах и внешкольных учреждениях**
 4. развитие специальных музыкальных способностей школьников, знание музыкальных потребностей и эмоциональной сферы ребенка
5. Музыкальное образование детей в советский период (в школе и внешкольных учреждениях) носит _____ характер **(светский)**

6. Принцип всеобщей доступности приобщения детей к музыке (в школе и внешкольных учреждениях) осуществлялся в _____ период. **(советский)**

7. Принцип непрерывность музыкального образования в советское время осуществлялся в _____ и средней школе. **(начальной)**

8. Реформирование школы и музыкального образования в ней в постсоветской России осуществлялось на основе следующих базовых идей:

1. **Демократизации**
2. **Гуманизации и гуманитаризации**
3. **Развивающего характера**
4. **Вариативность**
5. участие человека в творчестве, в создании новых материальных и духовных ценностей

9. Для современного отечественного образования представляют интерес следующие идеи зарубежных концепций детского музыкального образования:

1. **раннего приобщения детей к музыке**
2. **активного использования народных песен в обучении школьников**
3. **связи музыки, движения и слова в обучении детей**
4. **развития творческого начала у учащихся в процессе музыкальных занятий**
5. Развитие музыкальной культуры школьников

10. Уроки пения отсутствовали в учебных планах дореволюционных учебных заведений:

1. кадетских корпусов,
2. духовных училищ,
3. женских институтов,
4. **начальных народных училищ.**

11. В первые послеоктябрьские десятилетия музыкантов-педагогов высшей квалификации для системы общего образования готовили в _____. (**консерваториях**)

12. Цель музыкального образования детей в трактовке К. Орфа состоит в том, чтобы:

1. научить ребенка игре на инструменте,
2. развить музыкальность через эвритмику,
3. развить вокальные навыки,
4. **воспитать личность, духовность, развить музыкальность.**

13. Кодай придавал особое значение ознакомлению школьников с _____. (**народными песнями/народной песней**)

14. Страна, в школах которых особое внимание уделяется ознакомлению учащихся с теорией музыки, музыкальными стилями _____. (**Голландия**)