

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 16:03:05
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Профессор Егошин Николай Алексеевич



МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Исполнительские стили

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*
Учебный план	g530401_10z_2020_ИнстрИспПед.plx 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
Квалификация	Магистр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	16
самостоятельная работа	124,25
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,5

Виды контроля на курсах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	39	39	39	39
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16,25	16,25	16,25	16,25
Сам. работа	124,25	124,25	124,25	124,25
Часы на контроль	3,5	3,5	3,5	3,5
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и): профессор, заведующий кафедрой, Егошин Николай Алексеевич

Рабочая программа дисциплины

Исполнительские стили

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.05)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Ознакомить студентов с различными стилевыми направлениями и школами в исполнительском искусстве (от истоков до современности); воспитать музыкантов, обладающих целостным представлением о специфике инструментального исполнительства и способных применять теоретические знания для решения сложных художественных задач в собственной исполнительской и педагогической практике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Интерпретация инструментальной музыки
2.1.2	Чтение с листа и транспонирование
2.1.3	Камерный ансамбль
2.1.4	Концертмейстерское мастерство
2.1.5	Информационные ресурсы музыкального искусства и музыкального образования
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Музыкальное искусство: теория и история (в контексте современных проблем музыковедения)
2.2.2	Производственная педагогическая практика
2.2.3	Производственная практика, научно-исследовательская работа
2.2.4	Учебная исполнительская практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код У1 (ОПК-1): Уметь характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, представленный наследием ведущих композиторов	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, творческое наследие наиболее значительных композиторов (Код У1 (ОПК-1)).
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, его важнейшие периоды и представляющие их произведения композиторов прошлого и современности (Код У1 (ОПК-1)).
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, его важнейшие периоды и представляющие их произведения композиторов прошлого и современности (Код У1 (ОПК-1)).
Код В1 (ОПК-1): Владеть навыками слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII– начала XXI века	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками слухового восприятия и анализа тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVIII – XX веков (Код В1 (ОПК-1)).
Уровень 2	В целом владеет навыками слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII – XX века (Код В1 (ОПК-1)).
Уровень 3	Свободно владеет навыками слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII – XX века (Код В1 (ОПК-1)).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	особенности различных форм тематизма и приёмов его развития в музыкальных произведениях XVII – XX века
3.2 Уметь:	
3.2.1	характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, представленный наследием ведущих композиторов (Код У1 (ОПК-1))
3.3 Владеть:	
3.3.1	слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII– начала XXI века (Код В1 (ОПК-1)).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре-ракт.

	Раздел 1. 1. Характерные черты отечественной и зарубежных исполнительских школ.						
Примечание:							
1.1	Тема 1. Размежевание композиторского и исполнительского направлений в музыкальном искусстве XVIII-XIX веков. Импровизация - фундаментальная основа исполнительского искусства. /Лек/	2	2	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0	
Примечание:							
Зарождение и эволюция первых клавишных инструментов, их устройство и разновидности. Особенности устройства и звучания клавикорда и клавесина. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную музыку и исполнительство. Облик исполнителя. Роль и значение импровизации в исполнительском искусстве.							
1.2	Тема 1. Размежевание композиторского и исполнительского направлений в музыкальном искусстве XVIII-XIX веков. Импровизация - фундаментальная основа исполнительского искусства /Пр/	2	2	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0	
Примечание:							
Зарождение и эволюция первых клавишных инструментов, их устройство и разновидности. Особенности устройства и звучания клавикорда и клавесина. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную музыку и исполнительство. Облик исполнителя. Роль и значение импровизации в исполнительском искусстве.							
1.3	Тема 1. Размежевание композиторского и исполнительского направлений в музыкальном искусстве XVIII-XIX веков. Импровизация - фундаментальная основа исполнительского искусства /Ср/	2	30	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0	
Примечание:							
Зарождение и эволюция первых клавишных инструментов, их устройство и разновидности. Особенности устройства и звучания клавикорда и клавесина. Влияние органного и лютневого искусства на клавирную музыку и исполнительство. Облик исполнителя. Роль и значение импровизации в исполнительском искусстве.							
1.4	Тема 2. Исторические закономерности смены стилей интерпретации от истоков клавирного искусства до наших дней /Пр/	2	4	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0	
Примечание:							
Стилистика клавирных сочинений и исполнительские воззрения барочных музыкантов. Ограничения композиторами импровизационного начала в исполнительстве. Стилистика венской классической школы. Новые веяния романтического искусства и их отражение в инструментальном исполнительстве. искусство.							
1.5	Тема 2. Исторические закономерности смены стилей интерпретации от истоков клавирного искусства до наших дней /Ср/	2	30	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0	
Примечание:							
Стилистика клавирных сочинений и исполнительские воззрения барочных музыкантов. Ограничения композиторами импровизационного начала в исполнительстве. Стилистика венской классической школы. Новые веяния романтического искусства и их отражение в инструментальном исполнительстве. искусство.							
1.6	Иная контактная работа /ИКР/	2	0,25	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0	
Примечание:							

	Раздел 2. 2. Роль личности исполнителя в формировании индивидуального исполнительского стиля.					
Примечание:						
2.1	Тема 1. Индивидуальная звукотворческая воля" К.А. Мартинсена и его классификация трех типов исполнителей /Лек/	2	2	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
Функциональные аспекты звукотворческой воли А. Мартинсена. Ритмоволя, линейволя формообразующая воля.						
2.2	Тема 1. Индивидуальная звукотворческая воля" К.А. Мартинсена и его классификация трех типов исполнителей /Пр/	2	2	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
Функциональные аспекты звукотворческой воли А. Мартинсена. Ритмоволя, линейволя формообразующая воля.						
2.3	Тема 1. Индивидуальная звукотворческая воля" К.А. Мартинсена и его классификация трех типов исполнителей /Ср/	2	30	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
Функциональные аспекты звукотворческой воли А. Мартинсена. Ритмоволя, линейволя формообразующая воля.						
2.4	Тема 2. Поиски индивидуального исполнительского стиля. Сохранение традиций и новаторство /Пр/	2	4	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
Индивидуальный исполнительский стиль. Выдающиеся исполнители современности. Традиции отечественной исполнительской школы.						
2.5	Тема 2. Поиски индивидуального исполнительского стиля. Сохранение традиций и новаторство /Ср/	2	34,25	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
Индивидуальный исполнительский стиль. Выдающиеся исполнители современности. Традиции отечественной исполнительской школы.						
2.6	Зачет /Зачёт/	2	3,5	Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
Собеседование по вопросам тем.						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------------	----------------	--------------------	----------	-------------

2	Зачёт	Собеседование	Цель зачета – оценить работу студента за весь курс, полученные им теоретические и практические знания, их прочность, развитие творческого мышления. Студент должен продемонстрировать умение работать самостоятельно, умение синтезировать полученные знания и применить их на практике.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2517
---	-------	---------------	--	---

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Размежевание композиторского и исполнительского направлений в музыкальном искусстве XVIII-XIX веков. Импровизация - фундаментальная основа исполнительского искусства.	Самоанализ		
Тема 2. Исторические закономерности смены стилей интерпретации от истоков клавирного искусства до наших дней	Самоанализ		

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Коллоквиум	Входной контроль осуществляется на первых занятиях в форме ответов на вопросы, позволяющих определить уровень теоретической и практической подготовки студента.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Суханова, Т. Б.	История исполнительских стилей: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по специальности «искусство концертного исполнительства» специализации «концертные струнные инструменты, исторические струнные инструменты»	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020
Л1.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л1.3	Савшинский С. И.	Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Меркулов Александр Михайлович	История исполнительского искусства: каденция солиста в эпоху барокко и венского классицизма: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Демченко Александр Иванович	История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров: Учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2020
Л2.3	Шлыкова Е. А.	История исполнительского искусства: учебно-методический комплекс	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2017
Л2.4	Либерман Е. Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л2.5	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л2.6	Савшинский С. И.	Пианист и его работа	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Скрипинская О. В.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л3.2	Князева Н. А.	История исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива.	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platfome-eb-s-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

10	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 22 шт. Стул ученический - 44 шт. Проектор Epson –1 шт. Механический экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 3 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СТИЛИ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

- **Знать:** особенности различных форм тематизма и приёмов его развития в музыкальных произведениях XVII – XX века (Код З1 (ОПК-1));
- **Уметь:** характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, представленный наследием ведущих композиторов (Код У1 (ОПК-1));
- **Иметь навыки и (или) опыт деятельности:** слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII– начала XXI века (Код В1 (ОПК-1)).

1. Какое из нижеприведенных определений, на Ваш взгляд, в наименьшей степени раскрывает сущность понятия «Интерпретация в музыке»:

1. раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства;
2. **безличностное прочтение, «объяснение» нотного текста;**
3. творческий процесс воссоздания музыкального произведения;
4. художественное истолкование исполнителем музыкального произведения.

2. Кто из отечественных исследователей является автором научного метода «целостно-исторического изучения музыкально-исполнительского искусства»:

1. **А. Д. Алексеев;**
2. Е. В. Назайкинский;
3. С. С. Скребков;
4. Г. М. Цыпин.

3. Укажите соответствие:

1) <i>Барочный стиль</i> (г,ж)	а) Й. Гайдн
	б) М. Равель
2) <i>Классицистский стиль</i> (а,е)	в) Ф. Лист
	г) И. С. Бах
3) <i>Романтический стиль</i> (в,з)	д) К. Дебюсси
	е) В. А. Моцарт
4) <i>Импрессионистский стиль</i> (б,д)	ж) Д. Скарлатти
	з) Ф. Шопен
	и) Б. Барток
	к) Г. Малер

4. Укажите соответствие:

1) <i>Немецкая школа</i> (г)	а) М. Поллини
2) <i>Французская школа</i> (в)	б) Дж. Огдон
3) <i>Итальянская школа</i> (а)	в) Л. Дебарг
4) <i>Английская школа</i> (б)	г) В. Гизекинг
	д) И. Падеревский

5. Признаком *Романтического стиля* в музыкально-исполнительском искусстве является (множественный выбор):
1. максимально точное следование всем деталям авторского текста;
 2. светлый рационализм, не допускающий никаких преувеличений в отношении динамики и агогики;
 3. **свободный, ничем не скованный полет фантазии исполнителя, субъективно-личный подход к интерпретации музыкальных произведений;**
 4. **передача непосредственных чувственных ощущений.**
6. Примеры совмещения в одном лице выдающегося композитора и пианиста-виртуоза в истории зарубежного и русского музыкального искусства XIX-XX веков: _____ (Ф. Шопен, Ф. Лист, А.Г. Рубинштейн, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович).
7. *Классицистский исполнительский стиль* утверждает идеи: _____ (точности, ясности, гармоничной соразмерности).
8. Ярчайшим представителем *Патетического исполнительского стиля* в истории европейского фортепианного искусства является: _____ (Л. ван Бетховен).
9. Название исполнительского стиля, ассоциируемого с именем замечательной польской клавесинистки Ванды Ландовской: _____ (Аутентичный исполнительский стиль).
10. Исполнительский стиль, сформировавшийся в середине и во второй половине XX века, по определению В. П. Чинаева, называется: _____ (Эпический исполнительский стиль).