

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 16:03:05
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Н. А.



Интерпретация инструментальной музыки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
 Учебный план g530401_10z_2020_ИнстрИспПед.rlx
 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"

Квалификация **Магистр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 396
 в том числе:
 аудиторные занятия 28
 самостоятельная работа 360,5
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 7

Виды контроля на курсах:
 зачеты с оценкой 1, 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Индивидуальные занятия	16	16	12	12	28	28
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	82	82	29	29	111	111
Итого ауд.	16	16	12	12	28	28
Контактная работа	16,25	16,25	12,25	12,25	28,5	28,5
Сам. работа	268,25	268,25	92,25	92,25	360,5	360,5

Часы на контроль	3,5	3,5	3,5	3,5	7	7
Итого	288	288	108	108	396	396

Программу составил(и): профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства,
Печерская Наталья Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Интерпретация инструментальной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
(Шифр Дисциплины: Б1.В.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н. А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у магистрантов взаимосвязи теоретических знаний и практических навыков в процессе воспитания профессионально обоснованных оценочных критериев интерпретации инструментальной музыки и исполнительства, а также готовности и способности к решению культурно-просветительских задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Камерный ансамбль
2.1.2	Концертмейстерское мастерство
2.1.3	Музыкальное искусство: теория и история (в контексте современных проблем музыковедения)
2.1.4	История отечественного и зарубежного музыкального образования
2.1.5	Информационные ресурсы музыкального искусства и музыкального образования
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы методологии научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики
2.2.2	Учебная исполнительская практика
2.2.3	Инновации в преподавании инструментальных дисциплин
2.2.4	Исполнительские стили
2.2.5	Производственная педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код З1 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением (Код З1, ПК-1).
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1, ПК-1).
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1, ПК-1).
Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений	
Уметь:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы (Код У1, ПК-1).
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1, ПК-1).
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1, ПК-1).
Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических	

особенностей музыкальных сочинений	
Владеть:	
Уровень 1	Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы (Код В1, ПК-1).
Уровень 2	В целом владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1, ПК-1).
Уровень 3	Свободно владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1, ПК-1).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1, ПК-1).
3.2 Уметь:	
3.2.1	- технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1)).
3.3 Владеть:	
3.3.1	- навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).
3.3.2	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. Содержание курса					
Примечание:						
1.1	Поиск теоретического материала для создания интерпретации изучаемых произведений /ИЗ/	1	6	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
1.2	Развитие и совершенствование технического мастерства /ИЗ/	1	10	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.3	0
Примечание:						
1.3	Формирование исполнительских навыков /ИЗ/	2	6	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						

1.4	Подготовка к концертной деятельности /ИЗ/	2	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.5	Поиск теоретического материала для создания интерпретации изучаемых произведений /Ср/	1	50	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	0
Примечание:						
1.6	Развитие и совершенствование технического мастерства /Ср/	1	218,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3	0
Примечание:						
1.7	Формирование исполнительских навыков /Ср/	2	72	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.8	Подготовка к концертной деятельности /Ср/	2	20,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3 Л3.4	0
Примечание:						
1.9	Исполнение концертной программы /ЗачётСОц/	2	3,5	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3	0
Примечание: В течение учебного года студент должен пройти несколько произведений разных жанров и форм. На зачете с оценкой необходимо исполнить: 1. полифоническое произведение любого жанра; 2. произведение крупной формы; 3. пьесу любого жанра или ансамбль.						
1.10	Исполнение концертной программы /ЗачётСОц/	1	3,5	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.3	0
Примечание: В течение учебного года студент должен пройти несколько произведений разных жанров и форм, включая полифоническое произведение, 1-ю или 2-3-ю части сонаты или концерта (или вариации), разнохарактерные пьесы (возможно исполнение пьес из цикла), ансамбли. Все сольные произведения исполняются наизусть, ансамблевые - по нотам.						
1.11	Иная контактная работа /ИКР/	1	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.12	Иная контактная работа /ИКР/	2	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.2 Л3.3	0

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:**

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Исполнение свободной программы длительностью 12-15 минут.	https://moodle.pspu.ru/course/index.php?categoryid=11
2	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Исполнение программы длительностью звучания 17-20 минут.	https://moodle.pspu.ru/course/index.php?categoryid=11

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Поиск теоретического материала для создания интерпретации изучаемых произведений	Отчет		
Развитие и совершенствование технического мастерства	Контрольное прослушивание	Свободная программа 8-10 минут	
Формирование исполнительских навыков	Контрольное прослушивание	Исполняется свободная программа длительностью 8-10 минут	

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Горбушина И. Л., Мдивани Т. Г.	Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский контекст	Минск: Белорусская наука, 2018
Л1.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник Для СПО	Москва: Юрайт, 2020
Л1.3	Погорелова Л. К.	Камерно-инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л2.2		Художественная интерпретация музыкального произведения: хрестоматия	Саранск: МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2014
Л2.3	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л2.4	Ганон Ш. Л.	Пианист-виртуоз в 60 упражнениях	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.5	Либерман Е. Я.	Творческая работа пианиста с авторским текстом	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
--	---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Гринес О. В.	Оригинальные сочинения для двух фортепиано И.Ф. Стравинского и Н.К. Метнера: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
ЛЗ.2	Левин И.	Искусство игры на фортепиано: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
ЛЗ.3	Муджеллини Б.	Метод технических упражнений для фортепиано. Упражнения на связность, певучесть и использование педали. Упражнения для совершенствования: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
ЛЗ.4	Моцарт В. А.	Сонаты для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

38	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стул к роялю – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 2 шт.
----	---	----	---

39	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.

- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических

и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

ПК-1: Способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

- **знать**- произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1, ПК-1);
- **уметь** - технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));
- **владеть** навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

1. Название фортепианного цикла Р. Шумана, адресованного детям:

1. Детский альбом;
2. **Альбом для юношества;**
3. Альбом путешественника;
4. Детская музыка.

2. Кульминация музыкального произведения – это:

1. **момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо относительно завершённой его части;**
2. термин, обозначающий момент большего или меньшего замедления, или ускорения темпа при исполнении музыкального произведения;
3. часть формы, выполняющая роль связки между основными разделами музыкального произведения;
4. дополнительное заключение, встречающееся в музыкальных произведениях любой музыкальной формы после основного заключительного раздела.

3. Укажите соответствие:

1) rallentando	а) постепенное уменьшение силы звучания
	б) постепенное увеличение силы звучания
2) decrescendo	в) без педали
	г) с педалью
3) senza pedale	д) вполголоса
	е) в полный голос
4) sotto voce	ж) расширяя
	з) сжимая

- 1) **rallentando** - ж) расширяя
- 2) **decrescendo** - а) постепенное уменьшение силы звучания;
- 3) **senzapedale** - в) без педали;
- 4) **sotto voce** - д) вполголоса.

4. Укажите соответствие:

1) Д. Шостакович	а) 24 прелюдии и фуги
2) И.С. Бах	б) Фантазия d-moll
3) В.А. Моцарт	в) Баллады
4) С.В. Рахманинов	г) Хорошо темперированный клавир
	д) Музыкальные моменты

- 1) **Д. Шостакович - а) 24 прелюдии и фуги;**
- 2) **И.С. Бах - г) Хорошо темперированный клавир;**
- 3) **В.А. Моцарт - б) Фантазия d-moll;**
- 4) **С.В. Рахманинов - д) Музыкальные моменты.**

5. Термин, используемый в нотах для обозначения применения левой педали:

1. *senzapedale*;
 2. *con pedale*;
 3. ***una corde*;**
 4. *tre corde*.
6. Для художественно-выразительного исполнения музыкального произведения в соответствии с образом и исполнительским замыслом пианист использует _____ отклонения от темпа и метра. (**агогические**)
7. Чему способствует использование различных ритмических приемов (пунктирного ритма, группировки нот по 4 или 8 с остановкой на первой ноте и т.д.) в работе над технически трудными пассажами? (**способствует активизации пальцев, четкости удара, развитию скорости исполнения**).
8. Для обеспечения наилучшего качества исполнения музыкального произведения, выявления полноты и богатства звучания всей фактуры необходимо тщательно прорабатывать партию _____ руки. (**левой**)
9. Название завершающего раздела в сонатном *allegro*: _____
реприза
10. В процессе изучения нотного текста музыкального произведения в целом и в деталях, понимания композиторского замысла, постижения музыкального образа, его творческого переосмысления и воплощения формируется _____
(исполнительская интерпретация).