

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 16:03:05
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
профессор Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Инновации в преподавании инструментальных дисциплин

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|--|--|--------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | Вокально-хорового и инструментального исполнительства* | |
| Учебный план | g530401_10z_2020_ИнстрИспПед.plx 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика" | |
| Квалификация | Магистр | |
| Форма обучения | заочная | |
| Общая трудоемкость | 2 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 72 | Виды контроля на курсах: зачеты 2 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 8 | |
| самостоятельная работа | 60,25 | |
| Форма контроля, Промежуточная аттестация | 3,5 | |

Распределение часов дисциплины по курсам

| Курс | 2 | | Итого | |
|--------------------------------------|-------|-------|-------|-------|
| | уп | рп | | |
| Лекции | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Практические | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Иная контактная работа | 0,25 | 0,25 | 0,25 | 0,25 |
| В том числе в форме практ.подготовки | 18 | 18 | 18 | 18 |
| Итого ауд. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Контактная работа | 8,25 | 8,25 | 8,25 | 8,25 |
| Сам. работа | 60,25 | 60,25 | 60,25 | 60,25 |
| Часы на контроль | 3,5 | 3,5 | 3,5 | 3,5 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Программу составил(и): _____, профессор, Печерская Наталья Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Инновации в преподавании инструментальных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.03)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|-----------------------------|--|
| 1.1 | систематизированное освоение обучающимися ресурсно-информационной базы, информационных технологий и формирование у обучающихся собственных представлений о педагогической инноватике, специфике инновационных процессов и тенденций в музыкальном образовании. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|--|---|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
| 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося: | |
| 2.1.1 | Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| 2.1.2 | Современные проблемы науки и образования |
| 2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: | |
| 2.2.1 | Производственная педагогическая практика |
| 2.2.2 | Интерпретация инструментальной музыки |
| 2.2.3 | Учебная исполнительская практика |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|---|
| Код ЗЗ (ОПК-3): Знать новые технологии в области музыкальной педагогики. | |
| Знать: | |
| Уровень 1 | Общие, но не структурированные знания новых технологий в области музыкальной педагогики. |
| Уровень 2 | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания новых технологий в области музыкальной педагогики. |
| Уровень 3 | Сформированные структурированные знания новых технологий в области музыкальной педагогики. |
| Код УЗ (ОПК-3): Уметь разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики | |
| Уметь: | |
| Уровень 1 | Частично освоенное умение разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. |
| Уровень 2 | В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. |
| Уровень 3 | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики. |
| Код ВЗ (ОПК-3): Владеть новыми технологиями в области музыкальной педагогики | |
| Владеть: | |
| Уровень 1 | Частично владеет основами новыми технологиями в области музыкальной педагогики. |
| Уровень 2 | В целом владеет основами новыми технологиями в области музыкальной педагогики. |
| Уровень 3 | Свободно владеет основами новыми технологиями в области музыкальной педагогики. |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|---------------------|---|
| 3.1 Знать: | |
| 3.1.1 | новые технологии в области музыкальной педагогики (Код ЗЗ(ОПК-3)). |
| 3.1.2 | |
| 3.2 Уметь: | |
| 3.2.1 | разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (Код УЗ (ОПК-3)); |
| 3.3 Владеть: | |
| 3.3.1 | владеть новыми технологиями в области музыкальной педагогики (Код ВЗ (ОПК-3)). |
| 3.3.2 | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | |
|---|---|----------------|------|-------------|------------|---------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Час. | Компетенции | Литература | Интрак. |
| | Раздел 1. | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|----|--|---|---|
| 1.1 | Тема 1. Изучение и анализ методик, технологий и приемов обучения в преподавании исполнительских дисциплин (инструментальных) /Лек/ | 2 | 2 | Код ЗЗ (ОПК-3) | Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - особенности инструментального исполнительства как вида индивидуальной и коллективной (ансамблевой, оркестровой) музыкальной деятельности, направленной на формирование общей и музыкальной культуры обучающихся; - инновационные методики, технологии, приемы обучения в преподавании игры на инструментах: к истории вопроса; - современные научно-методические исследования об организации музыкального образования и проблемах обучения игре на музыкальных инструментах. | | | | | | |
| 1.2 | Тема 1. Изучение и анализ методик, технологий и приемов обучения в преподавании исполнительских дисциплин (инструментальных) /Ср/ | 2 | 14 | Код ЗЗ (ОПК-3) | Л1.1 Л1.3Л2.7Л3.1 Э1 Э2 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - особенности инструментального исполнительства как вида индивидуальной и коллективной (ансамблевой, оркестровой) музыкальной деятельности, направленной на формирование общей и музыкальной культуры обучающихся; - инновационные методики, технологии, приемы обучения в преподавании игры на инструментах: к истории вопроса; - современные научно-методические исследования об организации музыкального образования и проблемах обучения игре на музыкальных инструментах. | | | | | | |
| 1.3 | Тема 2. Теория и методика развивающего обучения в классе фортепиано / электронного синтезатора /Пр/ | 2 | 2 | Код ЗЗ (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3) | Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей, формирование пианистических навыков учащихся; - особенности организации работы с учащимися в классе фортепиано/электронного синтезатора на различных ступенях музыкального образования; - изучение опыта работы зарубежных и отечественных (в том числе региональных) педагогов-пианистов. Разработка и внедрение ими новых методик, приемов обучения. Анализ результатов их использования в образовательных учреждениях. | | | | | | |
| 1.4 | Тема 2. Теория и методика развивающего обучения в классе фортепиано / электронного синтезатора /Ср/ | 2 | 16 | Код ЗЗ (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3) | Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей, формирование пианистических навыков учащихся; - особенности организации работы с учащимися в классе фортепиано/электронного синтезатора на различных ступенях музыкального образования; - изучение опыта работы зарубежных и отечественных (в том числе региональных) педагогов-пианистов. Разработка и внедрение ими новых методик, приемов обучения. Анализ результатов их использования в образовательных учреждениях. | | | | | | |
| 1.5 | Тема 3. Теория и методика обучения в классах струнных и духовых инструментов симфонического оркестра. /Пр/ | 2 | 2 | Код ЗЗ (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3) | Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - развитие музыкальных способностей, формирование технических навыков у учащихся; - особенности организации работы с учащимися в классах струнных и духовых инструментов в образовательных учреждениях дополнительного (общекультурного, предпрофессионального), среднего и высшего профессионального музыкального образования; - изучение опыта работы зарубежных и отечественных (в том числе региональных) педагогов. Разработка и внедрение ими новых методик, приемов обучения. Анализ результатов их использования в образовательных учреждениях. | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|----|---|---|---|
| 1.6 | Тема 3. Теория и методика обучения в классах струнных и духовых инструментов симфонического оркестра. /Ср/ | 2 | 15 | Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3) | Л1.1 Л1.3Л2.3 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 | 0 |
|-----|--|---|----|---|---|---|

Примечание:

- развитие музыкальных способностей, формирование технических навыков у учащихся;
 - особенности организации работы с учащимися в классах струнных и духовых инструментов в образовательных учреждениях дополнительного (общекультурного, предпрофессионального), среднего и высшего профессионального музыкального образования;
 - изучение опыта работы зарубежных и отечественных (в том числе региональных) педагогов-музыкантов. Разработка и внедрение ими новых методик, приемов обучения. Анализ результатов их использования в образовательных учреждениях.

| | | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|---|
| 1.7 | Тема 4. Теория и методика обучения в классах народных инструментов. /Пр/ | 2 | 2 | Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3) | Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 | 0 |
|-----|--|---|---|---|---|---|

Примечание:

- развитие музыкальных способностей, формирование технических навыков у учащихся;
 - особенности организации работы с учащимися в классах народных (струнно-щипковых, язычковых) инструментов в детских музыкальных школах (школах искусств), дворцах, центрах и студиях детского творчества, образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
 - изучение опыта работы зарубежных и отечественных (в том числе региональных) педагогов-музыкантов. Разработка и внедрение ими новых методик, приемов обучения. Анализ результатов их использования в образовательных учреждениях.

| | | | | | | |
|-----|--|---|-------|---|---|---|
| 1.8 | Тема 4. Теория и методика обучения в классах народных инструментов. /Ср/ | 2 | 15,25 | Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3) | Л1.1 Л1.3Л2.2 Л2.5 Л2.7Л3.1 Э1 Э2 Э3 | 0 |
|-----|--|---|-------|---|---|---|

Примечание:

- развитие музыкальных способностей, формирование технических навыков у учащихся;
 - особенности организации работы с учащимися в классах народных (струнно-щипковых, язычковых) инструментов в детских музыкальных школах (школах искусств), дворцах, центрах и студиях детского творчества, образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования;
 - изучение опыта работы зарубежных и отечественных (в том числе региональных) педагогов-музыкантов. Разработка и внедрение ими новых методик, приемов обучения. Анализ результатов их использования в образовательных учреждениях.

| | | | | | | |
|-----|---------------|---|-----|---|--|---|
| 1.9 | Зачет /Зачёт/ | 2 | 3,5 | Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3) | Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.6 Л2.7Л3.1 Э1 | 0 |
|-----|---------------|---|-----|---|--|---|

Примечание:

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Взаимодействие традиций и инноваций как методологический ориентир инновационных процессов в музыкальном образовании.
2. Авторские методико-педагогические школы как виды инноваций в музыкальном образовании.
3. Инновация как форма развития системы музыкального образования.
4. Специфика индивидуального обучения в музыкальной педагогике-ке.
5. Творческая самореализация молодого педагога-музыканта.
6. Принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса.
7. Принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности.
8. Инновационные приемы в педагогическом процессе с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся.
9. Анализ инновационных методик, методов и приемов работы с детьми в классе музыкальных инструментов в образовательных учреждениях.

| | | | | | | |
|------|--|---|------|--|------------------------------|---|
| 1.10 | Тема 2. Теория и методика развивающего обучения в классе фортепиано / электронного синтезатора /ИКР/ | 2 | 0,25 | Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3) | Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.7Л3.1 Э1 | 0 |
|------|--|---|------|--|------------------------------|---|

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

| Сем (курс) | Форма контроля | Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
|------------|----------------|--------------------|---|---|
| 2 | Зачёт | Реферат | Промежуточная аттестация студентов по дисциплине предполагает зачет в форме защиты реферата, позволяющий преподавателю выявить и оценить уровень знаний студента, его умение вести диалог, участвовать в дискуссии по педагогическим проблемам. | https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1517# |

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

| Тема | Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
|--|--------------------|----------|-------------|
| Тема 2. Теория и методика развивающего обучения в классе фортепиано / электронного синтезатора | Тест | | |

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

| Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
|--------------------|---|-------------|
| Тест | Входной контроль осуществляется на первых занятиях в форме контрольных вопросов, заданий, позволяющих определить уровень теоретической и практической подготовки. | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------|--|----------------------------|
| Л1.1 | Цыпин Геннадий Моисеевич | Обучение игре на фортепиано: Учебник Для СПО | Москва: Юрайт, 2020 |
| Л1.2 | Любомудрова Наталия Андреевна | Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для вузов | Москва: Юрайт, 2020 |
| Л1.3 | | Педагогика XXI века: традиции и инновации: сборник научных трудов всероссийской научной конференции с международным участием | Липецк: Липецкий ГПУ, 2018 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Ядова И. | Синтезатор. Играем на "Casio" и "Yamaha": самоучитель | Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, [2011] |
| Л2.2 | Мицкевич Н. А. | Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: учебное пособие | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-----------------------------|---|---|
| Л2.3 | Матюшонок И. А. | Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 |
| Л2.4 | Пратер Чарльз, Гандри Лайза | Как создавать инновации: практическое пособие | Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2013 |
| Л2.5 | Дормидонтов А. В. | Инновации в исполнении флажолетов на домре: учебно-методическое пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016 |
| Л2.6 | Грачев В. В. | Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна: учебно-методическое пособие | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 |
| Л2.7 | Баринова М. Н. | Очерки по методике фортепиано: учебное пособие | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 |
| Л2.8 | Гермер Г. | Как играть на фортепиано | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 |

6.1.3. Методические разработки

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|-------------------------------------|---|---------------------------------------|
| Л3.1 | Воскобойникова Элеонора Григорьевна | Музыкальная педагогика в ДШИ: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано): Учебник и практикум для вузов | Москва: Юрайт, 2020 |
| Л3.2 | Денисов С. Г. | Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 |

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

| | |
|--|---|
| Курс "Инновации в преподавании инструментальных дисциплин" | https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1517#section-0 |
| Статья Колесник Л.Е. "Современное музыкальное образование. Инновации". | https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=26067 |
| Презентация "Инновационные технологии в ДМШ" | https://infourok.ru/prezentaciya-innovacionnie-tehnologii- |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | |
|--|---|-----------|--|
| Ауд | Назначение | Вид работ | Оснащение |
| 23 | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе | Лек | Маркерная доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 12 шт. Стул ученический - 24 шт. |
| 3 | Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе | Пр | Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с пюпитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 14 шт. Проектор Epson EB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизированный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем - 1 шт |
| 29 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср | Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 Н – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт. |

| | | | |
|----------------------------|---|----|--|
| Фундаментальная библиотека | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср | Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт. |
|----------------------------|---|----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ИННОВАЦИИ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

- **знать** новые технологии в области музыкальной педагогики (Код ЗЗ (ОПК-3));
- **уметь** разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (Код УЗ (ОПК-3));
- **владеть** новыми технологиями в области музыкальной педагогики (Код ВЗ (ОПК-3)).

1. Инновационные технологии в обучении детей музыке способствуют (множественный выбор):
 1. **формированию у обучающихся активного восприятия музыки;**
 2. **обогащению музыкального опыта обучающихся;**
 3. **созданию условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся;**
 4. созданию условий для физического развития обучающихся.
2. Инновационные методы и технологии, используемые на уроках преподавателем инструментальных дисциплин (множественный выбор):
 1. **проектные технологии (работа над творческими проектами);**
 2. **подходы дифференциации и индивидуализации (дифференцированный и индивидуальный подход к ученику);**
 3. **информационно-компьютерные технологии;**
 4. **различные формы дистанционного обучения;**
 5. **объяснительно-иллюстративные технологии.**
3. К инновационным формам учебных занятий по обучению игре на музыкальном инструменте относятся (множественный выбор):
 1. **интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;**
 2. **участие обучающихся в мастер-классах ведущих педагогов-музыкантов;**
 3. **занятия-фантазии: урок-сказка, урок-сюрприз и т.д.;**
 4. **посещение театра.**
4. Автор концепции развивающего обучения в отечественной фортепианной педагогике:
 1. **Г.Г. Нейгауз;**
 2. **А.Д. Артоболевская;**
 3. **А.Б. Гольденвейзер;**
 4. **Г.М. Цыпин.**
5. Что не относится к принципам инновационной технологии развивающего обучения?

1. расширение репертуарных рамок за счет обращения к возможно большему количеству музыкальных произведений, написанных в разных стилях и жанрах;
 2. ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала;
 3. использование на уроке более широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера;
 4. проявление самостоятельности и творческой инициативы учащегося;
 5. **развитие двигательных навыков.**
6. Вид деятельности, основанный на осмыслении педагогом-музыкантом в процессе самосовершенствования своего практического опыта при помощи сравнения и изучения, изменения и развития образовательного процесса с целью достижения более высоких результатов, получения нового знания и выхода на новый качественный уровень. **(инновационная деятельность)**
7. Интерактивные упражнения и задания в отличие от обычных направлены на изучение _____ **(нового)**
8. Одной из наиболее перспективных образовательных технологий в фортепианной педагогике на сегодняшний день, включающих целостную и последовательную деятельность педагога и имеющих прогнозируемый результат, является технология _____ обучения. **(развивающего)**
9. К инновационной деятельности педагога-музыканта можно отнести разработку _____ **(любой из ответов: авторских программ, проектов, методической продукции)**
10. Один из принципов развивающего обучения, предполагающий уход от пассивных способов работы, основанных только на запоминании и повторении, подчеркивающий необходимость такой работы с музыкальным материалом, при которой максимально проявлялись бы _____ и творческая инициатива учащегося-исполнителя. **(самостоятельность)**