

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 16:03:08
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
профессор Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ" Чтение с листа и транспонирование рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*
Учебный план	g530401_10z_2020_ИнстрИспПед.plx 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
Квалификация	Магистр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	8
самостоятельная работа	132,25
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,5

Виды контроля на курсах:
зачеты 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Практические	8	8	8	8
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	41	41	41	41
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8,25	8,25	8,25	8,25
Сам. работа	132,25	132,25	132,25	132,25
Часы на контроль	3,5	3,5	3,5	3,5
Итого	144	144	144	144

Программу составил(и): , профессор кафедры Вокально-хорового и инструментального исполнительства,
МошкарOVA Ольга Риммовна

Рабочая программа дисциплины

Чтение с листа и транспонирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 815)

составлена на основании учебного плана:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Инструментальное исполнительство и педагогика"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.04)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2023 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Н.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	воспитание музыкантов, способных грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, исполнять на инструменте музыкальный материал, усвоенный и непосредственно воспроизводимый на основе музыкально-слуховых представлений без помощи нот, готовых применить это в исполнительской и педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Интерпретация инструментальной музыки
2.1.2	Исполнительские стили
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Инновации в преподавании инструментальных дисциплин
2.2.2	Камерный ансамбль
2.2.3	Концертмейстерское мастерство
2.2.4	Учебная исполнительская практика
2.2.5	Производственная педагогическая практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код З1 (ОПК-1): Знать основные виды нотации академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания основных видов нотации академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XIX веков (слабое знание ключей «фа» и «до», системы длительностей).
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных видов нотации академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков.
Уровень 3	Сформированные структурированные знания основных видов нотации академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII- начала XXI веков (включая нотацию сочинений Новой и Новейшей музыки).
Код У1 (ОПК-1): Уметь исполнять, соблюдая правила нотации, академические музыкальные произведения европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение исполнять, соблюдая правила нотации, академические музыкальные произведения европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков.
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение исполнять, соблюдая правила нотации, академические музыкальные произведения европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков.
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение исполнять, соблюдая правила нотации, академические музыкальные произведения европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков (включая нотацию сочинений Новой и Новейшей музыки).
Код В1 (ОПК-1): Владеть навыками чтения нотного текста европейской академической традиции при исполнении сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками чтения нотного текста европейской академической традиции при исполнении сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков.
Уровень 2	В целом владеет навыками чтения нотного текста европейской академической традиции при исполнении сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков.
Уровень 3	Свободно владеет навыками чтения нотного текста европейской академической традиции при исполнении сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-начала XXI веков.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей;
3.1.2	- основы подбора по слуху, импровизации и транспонирования;

3.1.3	- чтения с листа несложных вокальных произведений;
3.1.4	- основы джазовой импровизации и аранжировки, методы определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей;
3.2	Уметь:
3.2.1	- грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей
3.2.2	- выявить гармонический потенциал мелодии;
3.2.3	- диагностировать ладогармоническую основу произведения с учетом метроритмической основы;
3.2.4	- исполнять инструментальную партию в ансамбле;
3.3	Владеть:
3.3.1	- подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений;
3.3.2	- определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей;
3.3.3	- грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре ракт.
	Раздел 1. Раздел 1. Основы чтения с листа и транспонирования					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Систематическое обучение данным формам музицирования как необходимое условие воспитания музыканта. /Пр/	2	2	Код 31 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9Л3.1 Э1	0
Примечание:						
1.2	Тема 1. Систематическое обучение данным формам музицирования как необходимое условие воспитания музыканта. /Ср/	2	20	Код 31 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Э1	0
Примечание:						
1.3	Тема 2. Основные методики развития навыков чтения с листа и транспонирования. /Пр/	2	2	Код 31 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9Л3.1 Э1	0
Примечание:						
1.4	Тема 2. Основные методики развития навыков чтения с листа и транспонирования. /Ср/	2	22,25	Код 31 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Э1	0
Примечание:						
	Раздел 2. Раздел 2. Формирование основных навыков чтения с листа и транспонирования					
Примечание:						

2.1	Тема 3. Освоение основных умений: выявление ладогармонической основы произведения с учетом метроритма; осознание гармонической логики и представление ее внутренним слухом; составление гармонического трафарета произведения; представление нотной партитуры целиком; охват мелодической фразы, внимание ко всем текстовым знакам и авторским ремаркам, внимательное отношение к аппликатуре. /Пр/	2	2	Код З1 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9Л3.1 Э1	0
Примечание:						
2.2	Тема 3. Освоение основных умений: выявление ладогармонической основы произведения с учетом метроритма; осознание гармонической логики и представление ее внутренним слухом; составление гармонического трафарета произведения; представление нотной партитуры целиком; охват мелодической фразы, внимание ко всем текстовым знакам и авторским ремаркам, внимательное отношение к аппликатуре. /Ср/	2	40	Код З1 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Э1	0
Примечание:						
2.3	Тема 4. Практикум по формированию основных навыков чтения с листа и транспонирования. /Пр/	2	2	Код З1 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9Л3.1 Э1	0
Примечание:						
2.4	Тема 4. Практикум по формированию основных навыков чтения с листа и транспонирования. /ИКР/	2	0,25	Код З1 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Э1	0
Примечание:						
2.5	Тема 4. Практикум по формированию основных навыков чтения с листа и транспонирования. /Ср/	2	50	Код З1 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Э1	0
Примечание:						
2.6	Промежуточная аттестация: зачет /Зачёт/	2	3,5	Код З1 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11Л3.1 Э1	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:				
Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
2	Зачёт	Контрольное прослушивание	Исполнение с листа и в транспорте произведений разных жанров и стилей	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:			
Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Систематическое обучение данным формам музицирования как необходимое условие воспитания музыканта.	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383
Тема 2. Основные методики развития навыков чтения с листа и транспонирования.	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383
Тема 3. Освоение основных умений: выявление ладогармонической основы произведения с учетом метроритма; осознание гармонической логики и представление ее внутренним слухом; составление гармонического трафарета произведения; представление нотной партитуры целиком; охват мелодической фразы, внимание ко всем текстовым знакам и авторским ремаркам, внимательное отношение к аппликатуре.	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383

Тема 4. Практикум по формированию основных навыков чтения с листа и транспонирования.	Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления уровня освоения данной темы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383
--	---------------------------	--	---

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Творческое задание	Оценочное средство предназначено для выявления качества технической оснащенности, владения музыкально-текстологической культурой; базовыми навыками чтения с листа и транспонирования	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Аппликатурно-двигательная культура пианиста: метод. пособие для студентов фак. муз.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л1.2		Работа над фортепианными аккомпанементами в вокальных произведениях: метод. рекомендации : спец. 030700 - "Музыкальное образование", направление 070100 - "Музыкальное искусство" (профиль "Фортепиано")	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л1.3	Овакимян Е. Ю., Георгиевская О. В.	Чтение с листа: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2012
Л1.4	Мошкарлов С. Г.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие : направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыкальное и музыкально-прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования - бакалавриат	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Рахманинов С. В.	Избранные романсы: для голоса с фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1947
Л2.2	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопровожд. фп.	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.3	Чайковский П. И.	Романсы: полн. собр. : для голоса в сопровожд. фп	Москва: Гос. Муз. Изд-во, 1961
Л2.4		Разве сердце позабудет!: Молодежные песни для голоса (хора) в сопровождении фортепиано (гитары)	Москва: Сов. композитор, 1984
Л2.5	Аренский А. С.	Избранные романсы: для голоса с фп.	Москва: Музыка, 1983
Л2.6		Избранные романсы русских композиторов: для сред. и низкого голосов в сопровожд. фп.	Москва: Музыка, 1983
Л2.7	Рахманинов С. В.	Избранные романсы: для высокого голоса в сопровожд. фп.	Москва: Музыка, 1977
Л2.8	Николаев Л. В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано	[Санкт-Петербург]: Лань, 2007
Л2.9	Николаев Л. В.	Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано	Санкт-Петербург: Лань, 2007
Л2.10	Коробейников Сергей Савельевич	Жанры и формы музыкальных произведений: учебное пособие для студентов специализации "Артист музыкального театра"	Новосибирск: [б. и.], 2013
Л2.11	Даргомыжский А. С.	53 романса. Для голоса с фортепиано: хрестоматия	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1928

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.1	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях	Санкт-Петербург: Композитор, 2000

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Чтение с листа и транспонирование	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383
-----------------------------------	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
27	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический – 1 шт.

38	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Рояль – 2 шт. Стул к роялю – 2 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 Н – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.

- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических

и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

- **знать** основные виды нотации академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков (Код 31 (ОПК-2));
- **уметь** исполнять, соблюдая правила нотации, академические музыкальные произведения европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков (Код У1 (ОПК-2));
- **владеть** навыками чтения нотного текста европейской академической традиции при исполнении сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков (Код В1 (ОПК-2)).

1. Нотация академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков основывается на:

1. табулатуре;
2. модальной нотации;
- 3. классическом виде западноевропейской линейной нотации;**
4. мнемонической нотации.

2. Для соблюдения правил нотации академических музыкальных произведений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков необходимо знание:

1. линейной нотации, фиксирующей высоту и ритм;
2. схематической записи, фиксирующей буквы, цифры и специальные символы;
- 3. элементарной теории музыки;**
4. буквенно-линейной (смешанной) нотации.

3. Кластер (от англ. cluster — гроздь) – это:

1. ряд неповторяющихся звуков, из которого выводится вся звуковысотная ткань произведения;
- 2. группа звуков, тесно расположенных по малым и/или большим секундам, иногда по микроинтервалам;**
3. звуковая система, использующая интервалы меньше полутона;
4. короткие звуковысотные ячейки, повторяющиеся в точном или незначительно измененном виде.

4. Необходимым навыком чтения нотного текста вокальных и инструментальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков для концертмейстера и ансамблиста является:

1. пристальное внимание к партии солиста;
2. пристальное внимание к партии сопровождения;
3. беглое чтение с листа линии баса;
- 4. охват трех и более строчек одновременно.**

5. Для вокальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков характерны разные типы аккомпанемента, такие как (множественный выбор):
1. чередование баса и аккорда;
 2. гармонические фигуры;
 3. аккомпанемент смешанного типа;
 4. линия баса.
6. Целесообразно начинать чтение с листа фортепианных произведений европейских и отечественных композиторов, с тех, где фактура изложена в одной аппликатурной _____ . (позиции)
7. Навык транспонирования предполагает исполнение фортепианного изложения в другой _____ , соответствующей тесситуре солиста или партнера в ансамбле. (тональности)
8. При чтении с листа ансамблей необходимо стараться воспроизвести главное в фортепианной фактуре своих партий, вовремя реагируя на темповые, агогические и динамические изменения, _____ и внимательно слушая друг друга. (любой из вариантов: не останавливаясь, без остановок)
9. Чтение с листа вокальных аккомпанементов требуют от пианиста максимальной _____ в процессе исполнения, понимания намерений солиста, знания специфики вокального _____ и фразировки. (гибкости, дыхания)
10. Для развития комплекса навыков по чтению с листа сочинений европейских и отечественных композиторов XVII-XX веков необходимо подбирать определенный _____ , который может расширить музыкальный _____. (репертуар, кругозор)