

Министерство просвещения Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Дата подписания: 13.01.2023 15:54:19  
 Уникальный программный ключ:  
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
 Егошин Николай Алексеевич



## Хоровой класс и практическая работа с хором рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***  
 Учебный план b530305\_10o\_2020\_ДирАкадХором.plx  
 53.03.05 Дирижирование  
 Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"

Квалификация **Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 432 Вид контроля в семестрах:  
 в том числе: зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6  
 аудиторные занятия 168  
 самостоятельная работа 240  
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 22,5

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) |       | 2 (1.2) |       | 3 (2.1) |       | 4 (2.2) |       | 5 (3.1) |       | 6 (3.2) |       | Итого |       |
|--|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|-------|-------|
|  | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Неделя                                 | 18 4/6  |       | 17 2/6  |       | 16 5/6  |       | 16      |       | 18 1/6  |       | 12 4/6  |       |       |       |
| Вид занятий                            | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Практические                           | 28      | 28    | 28      | 28    | 28      | 28    | 28      | 28    | 28      | 28    | 28      | 28    | 168   | 168   |
| Иная контактная работа                 | 0,25    | 0,25  | 0,25    | 0,25  | 0,25    | 0,25  | 0,25    | 0,25  | 0,25    | 0,25  | 0,25    | 0,25  | 1,5   | 1,5   |
| В том числе в форме практ. подготовки  | 20      | 20    | 20      | 20    | 20      | 20    | 20      | 20    | 20      | 20    | 12      | 12    | 112   | 112   |
| Итого ауд.                             | 28      | 28    | 28      | 28    | 28      | 28    | 28      | 28    | 28      | 28    | 28      | 28    | 168   | 168   |
| Контактная работа                      | 28,25   | 28,25 | 28,25   | 28,25 | 28,25   | 28,25 | 28,25   | 28,25 | 28,25   | 28,25 | 28,25   | 28,25 | 169,5 | 169,5 |



Программу составил(и): \_\_\_\_\_, доцент, Каплун Лариса Васильевна

Рабочая программа дисциплины

**Хоровой класс и практическая работа с хором**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"  
(Шифр Дисциплины: Б1.В.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

| <b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> |  |
|------------------------------------|--|
| 1.1                                | формирование у студентов знаний, умений и навыков управления хоровым коллективом;                                      |
| 1.2                                | осознание хорового искусства как эффективного средства духовного, нравственного и эстетического воспитания школьников; |
| 1.3                                | развитие профессионального интереса к хоровому пению;  |
| 1.4                                | обучение певческому искусству в специфических условиях коллективного пения;  |
| 1.5                                | воспитание художественного вкуса на основе эстетически ценного музыкального материала;                                 |
| 1.6                                | практическое изучение разных стилей и жанров хоровой музыки;   |
| 1.7                                | формирование хормейстерского мышления;   |
| 1.8                                | совершенствование профессиональных коммуникативных и музыкально-педагогических способностей и умений;                  |
| 1.9                                | практическое освоение методики работы с хором  |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b> |  |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП:                         | Б1.В   |
| <b>2.1</b>                                 | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1                                      | Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур   |
| 2.1.2                                      | Методика работы с детским хором  |
| 2.1.3                                      | Чтение хоровых партитур  |
| 2.1.4                                      | Производственная практика (работа с хором)   |
| <b>2.2</b>                                 | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                      | Дирижирование  |
| 2.2.2                                      | Вокальная подготовка   |
| 2.2.3                                      | Класс музыкального инструмента   |
| 2.2.4                                      | Чтение хоровых партитур  |
| 2.2.5                                      | Хоровое исполнительство  |
| 2.2.6                                      | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена   |

| <b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>  |   |
|--|---|
| <b>Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями</b>  |   |
| <b>Знать:</b>  |   |
| Уровень 1  | Общие, но не структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями                  |
| Уровень 2  | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями |
| Уровень 3  | Сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями                |
| <b>Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений</b> |   |
| <b>Знать:</b>  |   |
| Уровень 1  | Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы   |

|   |   |
|---|---|
| Уровень 2   | В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений |
| Уровень 3   | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений    |
| <b>Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений</b> |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | Частично владеет навыками ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями  |
| Уровень 2   | В целом владеет навыком ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями  |
| Уровень 3   | Свободно владеет навыком ансамблевого исполнительства высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями   |
| <b>Код 32 (ПК-5): Знать средства вокально-хоровой выразительности и методы художественно-го воздействия на певцов хора</b>  |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | Общие, но не структурированные знания образцов народной музыки и вариантов их использования в профессиональном композиторском творчестве классических авторов 32 (ПК-5)   |
| Уровень 2   | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания образцов народной музыки и вариантов их использования в профессиональном композиторском творчестве классических и современных авторов 32 (ПК-5)  |
| Уровень 3   | Сформированные структурированные знания образцов народной музыки и вариантов их использования в профессиональном композиторском творчестве классических и современных авторов 32 (ПК-5)   |
| <b>Код У2 (ПК-5): Уметь выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно от-ражать художественный образ произведения и его исполнительскую интер-претацию</b>  |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | Частично освоенное умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию У2 (ПК-5)  |
| Уровень 2   | В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию У2 (ПК-5):  |
| Уровень 3   | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию У2 (ПК-5):   |
| <b>Код В1 (ПК-5): Владеть навыками мануальной техники; исполнительско-го анализа хоровых произведений</b>   |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | Частично владеет навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений   |
| Уровень 2   | В целом владеет навыками мануальной техники с некоторыми неточностями или частичным несоответствием жанровым особенностям, стилю исполняемой музыки; исполнительского анализа хоровых произведений  |
| Уровень 3   | Свободно владеет навыками мануальной техники и её использования для создания художественного об-раза произведения; исполнительского анализа хоровых произведений  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений Код 31 (ПК-1) |
| 3.1.2      | средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора Код 32 (ПК-5)   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |

|                     |  |
|---------------------|--|
| 3.2.1               | технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений Код У1 (ПК-1) |
| 3.2.2               | выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию Код У2 (ПК-5)   |
| <b>3.3 Владеть:</b> |  |
| 3.3.1               | навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений Код В1 (ПК-1)                              |
| 3.3.2               | навыками педагогической, лекторской, музыкально-просветительской деятельности, предполагающей чёткость формулировки мыслей, образность рассказа о музыке   |
| 3.3.3               | Код В1 (ПК-5)  |
| 3.3.4               |  |
| 3.3.5               |  |
| 3.3.6               |  |
| 3.3.7               |  |
| 3.3.8               |  |
| 3.3.9               |  |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Кодзанятия  | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                       | Семестр / Курс | Час. | Компетен-ции  | Литература                                   | Интреракт. |
|---|---|----------------|------|---|--|------------|
|   | <b>Раздел 1. Работа над хоровой миниатюрой</b>                                  |                |      |   |  |            |
| Примечание:   |   |                |      |   |  |            |
| 1.1   | Овладение на основе изучения хоровых произведений различных стилей и эпох. /Пр/ | 1              | 28   | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 | 0          |
| Примечание:   |   |                |      |   |  |            |
| <p>Большое внимание уделяется совершенствованию и развитию вокально-хоровых навыков, работе над художественным образом в сочинениях различных стилевых направлений западноевропейских и отечественных композиторских школ.</p> <p>Духовная музыка</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Архангельский А. «Ныне отпускаеши».</li> <li>Архангельский А. «Господи, услыши молитву мою».</li> <li>Бортнянский Д. «Отче наш».</li> <li>Бортнянский Д. «Хвалите Господа с небес».</li> </ol> |   |                |      |   |  |            |
| 1.2   | Работа над качеством хоровой звучности. /Ср/                                    | 1              | 40   | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э3 Э4 | 0          |
| Примечание:   |   |                |      |   |  |            |
| <p>Понятие ансамбль. Частный и общий ансамбль, его структура. Зависимость ансамбля от тесситурных условий, фактуры, особенностей музыкального языка исполняемой партитуры. Искусственный и естественный ансамбль. Ан-самбль солирующих голосов и хора. Ансамбль в хоровом творчестве, вырази-тельность совместного исполнения, приемы работы над ансамблем.</p>   |   |                |      |   |  |            |

|  |  |   |      |   |  |   |
|--|--|---|------|---|--|---|
| 1.3  | Особенности работы с хоровой партией в учебном хоре /Пр/ | 2 | 28   | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2       | 0 |
| Примечание:  |  |   |      |   |  |   |
| Состав хора. Характеристика хоровых партий детского хора, диапазон. Формирование партий сопрано, альтов. Подготовка голоса к работе.<br>Рациональное построение репетиционных занятий, их продолжительность, дозировка вокальной нагрузки. Охрана голоса. Подбор репертуара высокой художественной ценности и учитывающего исполнительские возможности хорового коллектива. Готовность студента-дирижера к художественному самовыявлению, к диалогу и сотрудничеству. Ансамблевое и хоровое пение.   |  |   |      |   |  |   |
| 1.4  | Работа над элементами вокально-хоровой техники /Ср/      | 2 | 40   | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2       | 0 |
| Примечание:  |  |   |      |   |  |   |
| Элементы вокально-хоровой техники, певческая установка, дыхание, его типы. Цепное дыхание в хоре Художественные функции дыхания. Технология работы над дыханием в детском хоре. Атака звука применяемая в детском хоре, и художественный смысл произведения. Примарная зона, ее значение в вокальном воспитании ребенка. Звуковедение в хоре, его разновидности. Регистры в пении, специфика работы над сглаживанием регистров у детей. Вибрато, высокая (низкая) певческая форманта. Вокальный слух как условие воспитания основ вокально-хоровой техники. Настройка по камертону. Пути и направления формирования вокального слуха у детей.<br>Вокальные распевания. Их назначение, задачи. Различные типы распеваний. Их использование в связи с уровнем музыкальной подготовленности коллектива. Художественный репертуар, его роль в формировании культуры хорового пения, в овладении элементами вокально-хоровой техники. |  |   |      |   |  |   |
| 1.5  | Разбор и разучивание хорового произведения. /Зачёт/      | 2 | 3,75 | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 |
| Примечание:  |  |   |      |   |  |   |
| Разучивание несложного хорового произведения и показ практических приемов работы над ансамблем. Использование дирижером рабочего жеста (звуковысотный показ, большие и малые интервалы в мелодии) поддержка интонирования, управление хором при игре партитуры или аккомпанемента произведения. Игралемодии и тактирование.  |  |   |      |   |  |   |
| 1.6  | разбор и разучивание хорового произведения /Зачёт/       | 1 | 3,75 | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 |
| Примечание:  |  |   |      |   |  |   |
| Подготовить два хоровых произведения с сопровождением и асаррелла. Техническое освоение произведения (показ, беседа), разбор музыкального текста, работа с каждой партией. Работа над отдельными фрагментами, интонацией, метроритмом, фразировкой и направлением музыкальной речи. Объединение фрагментов в общий контекст. Разучивание несложного хорового произведения и показ практических приемов работы над ансамблем. Использование дирижером рабочего жеста (звуковысотный показ, большие и малые интервалы в мелодии) поддержка интонирования, управление хором при игре партитуры или аккомпанемента произведения. Игралемодии и тактирование.   |  |   |      |   |  |   |

|  |   |   |      |  |  |   |
|--|---|---|------|--|--|---|
| 1.7  | Анализхоровой партитуры /ИКР/                                     | 1 | 0,25 | Код 32 (ПК-1) Код У1<br>(ПК-1) Код В1 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-5) Код У2<br>(ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Э1 Э2 | 0 |
| Примечание:  |   |   |      |  |  |   |
| Подготовить произведения для работы с хором. Рассмотреть сочинения с точки зрения музыкальной формы. выявить проблемы строя и ансамбля и т.д   |   |   |      |  |  |   |
| 1.8  | Анализхоровой партитуры /ИКР/                                     | 2 | 0,25 | Код 32 (ПК-1) Код У1<br>(ПК-1) Код В1 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-5) Код У2<br>(ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Э3 Э4 | 0 |
| Примечание:  |   |   |      |  |  |   |
| Подготовить произведения для работы с хором. Рассмотреть сочинения с точки зрения музыкальной формы. выявить проблемы строя и ансамбля и т.д   |   |   |      |  |  |   |
|  | <b>Раздел 2. Работа над хоровым произведением крупной формы</b>   |   |      |  |  |   |
| Примечание:  |   |   |      |  |  |   |
| 2.1  | Произведения крупной формы русских и зарубежных композиторов /Пр/ | 3 | 28   | Код 32 (ПК-1) Код У1<br>(ПК-1) Код В1 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-5) Код У2<br>(ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Э1 Э2 | 0 |
| Примечание:  |   |   |      |  |  |   |
| Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для профессионального исполнения разнопланового репертуара. Использование упражнений, развивающих гибкость и подвижность голосового аппарата. Свободная работа звукообразующего комплекса.<br>Владение различными способами звуковедения: marcato, legato, nonlegato и staccato. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Исполнение длительного crescendo и diminuendo. Формирование звука.<br>Включение в репертуар сочинений крупной формы, сложных, разнообразных по стилю и фактуре изложения, многочастных; исполнение современных произведений с яркими новаторскими приемами в области хорового письма. |   |   |      |  |  |   |
| 2.2  | Совершенствование вокально-хоровых навыков. /Ср/                  | 3 | 40   | Код 32 (ПК-1) Код У1<br>(ПК-1) Код В1 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-5) Код У2<br>(ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Э3 Э4 | 0 |
| Примечание:  |   |   |      |  |  |   |
| Большое внимание уделяется совершенствованию и развитию вокально-хоровых навыков, работе над художественным образом в сочинениях различных стилевых направлений западноевропейских и отечественных композиторских школ.<br>Духовная музыка<br>1. Архангельский А. «Ныне отпускаеши».<br>2. Архангельский А. «Господи, услыши молитву мою».<br>3. Бортнянский Д. «Отче наш».<br>4. Бортнянский Д. «Хвалите Господа с небес».  |   |   |      |  |  |   |

|   |   |   |      |   |  |   |
|---|---|---|------|---|--|---|
| 2.3   | Произведения крупной формы русских и зарубежных композиторов /Пр/ | 4 | 28   | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2       | 0 |
| Примечание:<br>Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для профессионального исполнения разнопланового репертуара. Использование упражнений, развивающих гибкость и подвижность голосового аппарата. Свободная работа звукообразующего комплекса.<br>Владение различными способами звуковедения: marcato, legato, nonlegato и staccato. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Исполнение длительного crescendo и diminuendo. Формирование звука.<br>Включение в репертуар сочинений крупной формы, сложных, разнообразных по стилю и фактуре изложения, многочастных; исполнение современных произведений с яркими новаторскими приемами в области хорового письма. |   |   |      |   |  |   |
| 2.4   | Становление и реализация исполнительского замысла /Ср/            | 4 | 40   | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э3 Э4       | 0 |
| Примечание:<br>Изучение хоровой партитуры произведения. Целостный исполнительский анализ произведения. Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Форма произведения. Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.   |   |   |      |   |  |   |
| 2.5   | Организация репетиционного процесса. /Зачёт/                      | 4 | 3,75 | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 |
| Примечание:<br>Подготовить два хоровых произведения с сопровождением и а capella. Техническое освоение произведения (показ, беседа), разбор музыкального текста, работа с каждой партией. Работа над отдельными фрагментами, интонацией, метроритмом, фразировкой и направлением музыкальной речи. Объединение фрагментов в общий контекст.   |   |   |      |   |  |   |
| 2.6   | Разбор и разучивание хорового произведения /Зачёт/                | 3 | 3,75 | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 |
| Примечание:<br>Подготовить два хоровых произведения с сопровождением и а capella. Техническое освоение произведения (показ, беседа), разбор музыкального текста, работа с каждой партией. Работа над отдельными фрагментами, интонацией, метроритмом, фразировкой и направлением музыкальной речи. Объединение фрагментов в общий контекст.   |   |   |      |   |  |   |
| 2.7   | Анализ хоровой партитуры /ИКР/                                    | 3 | 0,25 | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2       | 0 |
| Примечание:   |   |   |      |   |  |   |

|   |  |   |      |   |   |   |  |
|---|--|---|------|---|---|---|--|
| Подготовить произведения для работы с хором. Рассмотреть сочинения с точки зрения музыкальной формы. выявить проблемы строя и ансамбля и т.д  |  |   |      |   |   |   |  |
| 2.8   | Анализ хоровой партитуры /ИКР/   | 4 | 0,25 | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л2.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э3 Э4 | 0 |  |
| Примечание:   |  |   |      |   |   |   |  |
| Подготовить произведения для работы с хором. Рассмотреть сочинения с точки зрения музыкальной формы. выявить проблемы строя и ансамбля и т.д  |  |   |      |   |   |   |  |
| <b>Раздел 3. Подготовка концертных программ и выпускных квалификационных работ</b>  |  |   |      |   |   |   |  |
| Примечание:   |  |   |      |   |   |   |  |
| 3.1   | Принципы подбора учебного и концертного репертуара /Пр/                      | 5 | 28   | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 | 0 |  |
| Примечание:   |  |   |      |   |   |   |  |
| Принципы подбора и сохранения хорового репертуара. Определение стратегических направлений в концертной деятельности хорового коллектива. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту.  |  |   |      |   |   |   |  |
| 3.2   | Становление и реализация исполнительского замысла. /Ср/                      | 5 | 76   | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э3 Э4 | 0 |  |
| Примечание:   |  |   |      |   |   |   |  |
| Изучение хоровой партитуры произведения. Целостный исполнительский анализ произведения. Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Форма произведения. Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения.  |  |   |      |   |   |   |  |
| 3.3   | Теоретическая и методическая подготовка к самостоятельной деятельности. /Пр/ | 6 | 28   | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 | 0 |  |
| Примечание:   |  |   |      |   |   |   |  |
| Техническое освоение произведения (показ, беседа), разбор музыкального текста, работа с каждой партией. Работа над отдельными фрагментами, интонацией, метроритмом, фразировкой и направлением музыкальной речи. Объединение фрагментов в общий контекст. Пение хоровой партитуры в замедленном темпе. Остановки на звуках и аккордах в репетиционной работе. Ритмическое дробление. Использование вспомогательного материала. Вариативность способов достижения результатов в работе.<br>Навыки занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; освоение опыта проведения хоровых репетиций, концертных выступлений. Дирижирование как искусство управления. Опора на художественный образ произведения на всех этапах репетиционной работы с хором. |  |   |      |   |   |   |  |

|   |  |   |      |   |  |   |
|---|--|---|------|---|--|---|
| 3.4   | Принципы подбора учебного и концертного репертуара. /Ср/                   | 6 | 4    | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э3 Э4       | 0 |
| Примечание:<br>Принципы подбора и сохранения хорового репертуара. Определение стратегических направлений в концертной деятельности хорового коллектива. Репетиции перед концертом, их задачи. Психологическая подготовка певцов к концерту.   |  |   |      |   |  |   |
| 3.5   | Подготовка концертной программы, выпускных квалификационных работ. /Зачёт/ | 6 | 3,75 | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 |
| Примечание:<br>Подготовить два хоровых произведения с сопровождением и асаpрeлла. Техническое освоение произведения (показ, беседа), разбор музыкального текста, работа с каждой партией. Работа над отдельными фрагментами, интонацией, метроритмом, фразировкой и направлением музыкальной речи. Объединение фрагментов в общий контекст. |  |   |      |   |  |   |
| 3.6   | Подготовка концертной программы /Зачёт/                                    | 5 | 3,75 | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3 Э4 | 0 |
| Примечание:<br>Подготовить два хоровых произведения с сопровождением и асаpрeлла. Техническое освоение произведения (показ, беседа), разбор музыкального текста, работа с каждой партией. Работа над отдельными фрагментами, интонацией, метроритмом, фразировкой и направлением музыкальной речи. Объединение фрагментов в общий контекст. |  |   |      |   |  |   |
| 3.7   | Анализ хоровой партитуры /ИКР/   | 5 | 0,25 | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2       | 0 |
| Примечание:<br>Подготовить произведения для работы с хором. Рассмотреть сочинения с точки зрения музыкальной формы. выявить проблемы строя и ансамбля и т.д   |  |   |      |   |  |   |
| 3.8   | Анализ хоровой партитуры /ИКР/   | 6 | 0,25 | Код 32 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) | Л2.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э3 Э4       | 0 |
| Примечание:<br>Подготовить произведения для работы с хором. Рассмотреть сочинения с точки зрения музыкальной формы. выявить проблемы строя и ансамбля и т.д   |  |   |      |   |  |   |

**5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

| <b>5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:</b> |                |                         |   |   |
|--|----------------|-------------------------|---|---|
| Сем (курс)   | Форма контроля | Оценочное средство      | Описание  | Адрес (URL)   |
| 1  | Зачёт          | Контрольнопрослушивание | Совершенствование всего комплекса вокально-хоровых навыков, необходимых для профессионального исполнения разнопланового репертуара. Использование упражнений, развивающих гибкость и подвижность голосового аппарата.       | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854</a> |
| 2  | Зачёт          | Контрольнопрослушивание | Владение различными способами звуковедения: marcato, legato, nonlegato и staccato. Расширение динамических возможностей хорового коллектива. Исполнение длительного   | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854</a> |
| 3  | Зачёт          | Контрольнопрослушивание | Специфика концертного исполнения. Вдохновение, выразительность дирижерского жеста. Эмоциональность исполнения. Взгляд и мимика дирижера. Постигание стиля и характера произведения. Профессиональная собранность и выдержка | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854</a> |
| 4  | Зачёт          | Контрольнопрослушивание | Владение различными способами звуковедения. Расширение динамических возможностей хорового   | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854</a> |
| 5  | Зачёт          | Контрольнопрослушивание | Совершенствование вокально-хоровых навыков. Использование упражнений, развивающих гибкость и  | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854</a> |
| 6  | Зачёт          | Контрольнопрослушивание | Специфика концертного выступления. Формы  | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2854</a> |

| <b>5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:</b> |                         |  |             |
|--|-------------------------|--|-------------|
| Тема   | Оценочное средство      | Описание   | Адрес (URL) |
| Работа над качеством хоровой звучности.            | Контрольнопрослушивание | Промежуточной формой аттестации в I, III, семестрах является зачет. На зачете необходимо исполнить партии хоровых произведений, изучаемых на хоре. Хоровые партии должны |             |

| <b>5.3. ФОСы для проведения входного контроля:</b> |   |             |
|--|---|-------------|
| Оценочное средство                                 | Описание  | Адрес (URL) |
| Контрольнопрослушивание                            | Студенты знакомятся с функцией руководителя хорового класса, который непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив, а также студенты проходят практику под руководством руководителя хора и знакомятся с организационными принципами работы хорового класса. |             |

| <b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |  |                                 |
|--|--|--|---------------------------------|
| <b>6.1. Рекомендуемая литература</b>   |  |  |                                 |
| <b>6.1.1. Основная литература</b>  |  |  |                                 |
|  | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год               |
| Л1.1   | Грачев В. В., Зуева Н. В., Каплун Л. В., Коваль М. П., Костарева Н. Ф., Лифанова О. Л., Медведева М. М., Морозова О. В., Оганесян Э. М., Останин П. П., Пыхтеева О. А., Трокай З. Д., Цыганов В. П., Чистова Т. А., Щекина О. М., Юркова Н. В. | Актуальные проблемы и пути развития детского хорового исполнительства в Прикамье: материалы науч.-практ. конф.   | Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009        |
| Л1.2   | Каплун Л. В.   | Хороведение: учеб. пособие   | Пермь: Изд-во ПГПУ, 2011        |
| Л1.3   | Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.  | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: [учеб.   | Санкт-Петербург: Лань, [2012]   |
| Л1.4   | Каплун Л. В.   | Хороведение: учеб. пособие :направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование", квалификация выпускника - учитель   | Пермь: Изд-во ПГПУ, 2013        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |  |                                 |
|  | Авторы, составители  | Заглавие   | Издательство, год               |
| Л2.1   |  | Хоровое пение: хрестоматия для учащихся ст. кл. шк. искусств и общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предм. худож. - эстет. цикла   | Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009        |
| Л2.2   | ОсенневаМаринаСтепановна   | Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие   | Москва: ИздательствоЮрайт, 2018 |
| Л2.3   | КаплунЛарисаВасильевна   | Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия : направление подготовки: 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" : профиль подготовки: "Музыкальное образование и дополнительное образование" (Музыкально-инструментальное и вокальное искусство) | Пермь: [б. и.], 2018            |
| Л2.4   | Осеннева Марина Степановна, Самарин Владимир Аркадьевич  | Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие   | Москва: ИздательствоЮрайт, 2019 |

| <b>6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов</b> |   |
|---|---|
| Хоровой класс и практическая работа с хором               | <a href="http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO01UP01">http://www.iroski.ru/sites/default/files/PO01UP01</a> |
| Хоровой класс и практическая работа с хором               | <a href="http://e.lanbook.com/books/">http://e.lanbook.com/books/</a>   |
| Хоровой класс и практическая работа с хором               | <a href="http://www.bestreferat.ru/tagsc26t8239.html">http://www.bestreferat.ru/tagsc26t8239.html</a>             |
| Хоровой класс и практическая работа с хором               | <a href="http://www.ilosik.ru/">http://www.ilosik.ru/</a>   |

| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>  |
|---|
| Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;                             |
| MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;                              |
| Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;                                      |
| 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная; |
| Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;   |
| МойОфис Стандартный, Договор № Тг000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»                                      |

| <b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b> |
|--|
|--|

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами

информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.
- ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
- ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.
- «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>
- Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>
- Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>
- Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>
- Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
- Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Ауд            | Назначение   | Вида работ | Оснащение  |
|----------------|--|------------|--|
| Концертный зал | Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе |            | Кресла — 315 шт.<br>Концертный рояль Estonia — 1 шт.<br>Пианино- 1 шт.<br>Банкетка - 1 шт.<br>Прожектор — 2 шт.<br>Мультимедийный проектор Epson EB-435 — 1 шт.<br>Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт.<br>Колонки концертные — 2 шт.<br>Аудио микшер — 1 шт.<br>Радиомикрофоны — 2 шт. |

|                      |   |    |  |
|----------------------|---|----|--|
| Малый концертный зал | Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе                  |    | Кресла — 120 шт.<br>Концертный рояль Москва — 1 шт.<br>Концертный рояль Petrof — 1 шт.<br>Банкетка - 2 шт.<br>Прожектор — 1 шт.  |
| 29                   | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср | Меловая доска - 1 шт.,<br>Стол компьютерный ученический - 9 шт.<br>Стул компьютерный ученический - 9 шт.<br>Моноблок AquariusMnbElfT729 – 4 шт.<br>Моноблок AquariusMnbElfT731 H – 2 шт.<br>Круглый стол - 1 шт.<br>Стулья вокруг круглого стола - 8 шт.<br>Пианино- 1 шт.<br>Стул к пианино – 1 шт.<br>Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт.<br>Пианино - 1 шт.<br>Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт.<br>Печатные демонстрационные пособия - 2 шт. |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГППУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГППУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).