

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:54:19
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Хороведение и хоровая аранжировка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*					
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"					
Квалификация	<u>Дирижер</u>	хора.	Хормейстер.	Артист	хора.	Преподаватель
Форма обучения	очная					
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ					
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:			
в том числе:			зачеты с оценкой 3			
аудиторные занятия	32					
самостоятельная работа	72					
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75					

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	16 5/6			
Неделя	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	20	20	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ. подготовки	27	27	27	27
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): _____, доцент, Каплун Лариса Васильевна

Рабочая программа дисциплины

Хороведение и хоровая аранжировка

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.21)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	раскрыть вопросы теории вокально-хорового искусства, принципы организации хорового репетиционного процесса;
1.2	формирование методической культуры педагогов-хормейстеров;
1.3	формирование готовности к творческому решению педагогических задач и
1.4	развитию научно-педагогического мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дирижирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подбор по слуху и гармонизация
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Методика работы с детским хором
2.2.4	Производственная практика (работа с хором)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ОПК-6) : Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Уровень 3	Сформированные системные знания принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
Код У2 (ОПК-6): Уметь производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса	
Уметь:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса
Уровень 3	Сформированное умение производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса
Код В1 (ОПК-6) : Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах	
Владеть:	
Уровень 1	В целом владеет навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Уровень 2	Владеет навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Уровень 3	Владеет навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом Код 32 (ОПК-6)
3.2	Уметь:
3.2.1	Производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания Код У2 (ОПК-6)
3.3	Владеть:
3.3.1	Теоретическими знаниями об основных музыкальных системах Код В2 (ОПК-6)

3.3.2

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интреракт.
	Раздел 1. Раздел 1. Хоровой коллектив					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Формирование и развитие цер-ковно-певческого искусства на Руси /Ср/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание: Основные понятия: Роль христианской религии в княжеской Руси. Культурное пение, как основа профессионального музыкального искусства. Развитие русской музыкальной культуры, переход от старых стилей многоголосия к партесному пению. Содержание темы: Организация первых певческих школ на Руси. Интонационное строение древнерусской культовой музыки. Расцвет религиозно-духовной культуры во второй половине XIV века и организация придворного хора в Москве. Переход от старых стилей многоголосия к новому партесному пению. Деятельность Придворной певческой капеллы и Синодального хора.						
1.2	Тема 2. Профессиональное и любительское творчество /Ср/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание: Основные понятия: Деятельность профессиональных коллективов. Любительские хоры. Основная цель создания Русского хорового общества. Деятельность хорового общества на Урале. Содержание темы: Профессиональная хоровая деятельность государственной академической капеллы им. М.И. Глинки, Государственной академической хоровой капеллы им. А. Юрлова. Активность самодеятельного творчества и образование любительских хоров. Цель образования Русского хорового общества. Развитие хоровой культуры на Урале.						
1.3	Тема 3. Направления и формы хорового исполнительства /Ср/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание: Основные понятия: Деятельность и критерии музыкального творчества академического хора. Особенности вокальной работы в народном хоре. Камерный хор, как новая форма современного хорового исполнительства. Отличительные черты оперного хора. Значение хоровых студий и учебных хоров. Содержание темы: Отличительные черты академической манеры пения от народной. Особенности песенного фольклора и национальное певческое своеобразие. Роль и значение камерных хоров. Особенности исполнения камерных хоров. Возникновение и значение оперных хоров, их развитие.						
1.4	Тема 4. Понятие о хоре, хоровой партии, тип и вид хора, рас-положение хора /Лек/	3	2	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание:						

<p>Основные понятия: Современное определение хора. Принцип формирования хоровых партий. Типы и виды хоров, состав и исполнительские возможности каждого из них. Содержание темы: Условия, при которых хоровой коллектив можно считать творческой единицей. Творческие цели и задачи хорового коллектива. Значение хоровой партии, как основной и минимальной в количественном отношении структурной единицы хора. Понятия тип и вид хора. Варианты расположения хорового коллектива.</p>							
<p>Раздел 2. Раздел 2. Вокальная организация хора</p>							
Примечание:							
2.1	Тема 5. Свойства певческого голоса /Лек/	3	1	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0	
Примечание:							
<p>Основные понятия: Классификация голосов в хоре. Общий и рабочий диапазон хоровых голосов. Связь слуха и голоса. Регистры певческого голоса. Понятие тесситуры. Резонаторы певческого аппарата. Содержание темы: Основные свойства певческого голоса и их характеристики. Понятие певческой позиции, регистров певческого голоса. Понятие тесситуры, зависимость тесситуры от высоты и общего диапазона голоса. Характеристика головного и грудного резонаторов.</p>							
2.2	Тема 6. Характеристика женских и мужских голосов в хоре /Пр/	3	2	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0	
Примечание:							
<p>Основные понятия: Особенности женских и мужских голосов в хоре. Содержание темы: Характеристика лирических и драматических сопрано. Диапазон партии сопрано общий и рабочий. Низкие женские голоса в современном значении – это альтовая партия. В ранних произведениях XV века партию альты исполняли мужчины. Общий и рабочий диапазон альтовой партии. Характер тембра теноровой партии. В хоровых партитурах партия тенора пишется в скрипичном ключе, что предполагает транспонирование вниз на октаву. Общий и рабочий диапазон теноровой партии. Характеристика басовой партии, их общий и рабочий диапазон.</p>							
2.3	Тема 7. Характеристика однородных и смешанных хоров /Ср/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0	
Примечание:							
<p>Основные понятия: Звучание и технические возможности женского хора. Отличительные особенности многоголосной фактуры женского хора. Исполнительские возможности мужского хора. Особенности смешанного хора. Характеристика неполного смешанного хора. Деятельность юношеских хоров. Содержание темы: Разнохарактерное звучание женского хора, его динамические возможности. Применение тесного расположения аккордов в многоголосной фактуре. Наличие октавистов и фальцета в партии теноров, широкая динамическая градация, разнообразие тембров, способствует исполнению сложных партитур. Особенности неполного смешанного хора. Состав юношеского хора.</p>							

2.4	Тема 8. Вокально-тембровая культура хора /Лек/	3	1	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание:						
Основные понятия: Певческое дыхание. Цепное дыхание как вокально-хоровой приём. Звукообразование. Основные приёмы звуковедения. Содержание темы: Дыхание как энергетический источник голоса. Характеристика трёх основных типов дыхания. Понятие и значение диафрагмы при вдохе. Значение цепного дыхания в хоровом пении.						
2.5	Тема 9. Звукообразование /Лек/	3	1	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	0
Примечание:						
Основные понятия: Атака звука и её типы. Условия певческого звукообразования. Наиболее удобные гласные при певческой организации голоса. Условия певческого звукообразования. Формы звуковедения. Содержание темы: Атака звука, как первоначальный и основной момент в работе над ансамблем, строем, дикцией. Характеристика типов дыхания. Значение гласных при певческой организации голоса. Причины неровности и пестроты гласных. Основные формы звуковедения.						
2.6	Тема 10. Методы вокальной работы в учебном хоре /Ср/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание:						
Основные понятия: Основные методы вокальной работы в хоре и их значение. Традиции русской школы пения. Содержание темы: Использование хормейстером нескольких методик и слияние их в единый творческий процесс. Сложность структуры учебного хора. Работа над вокальной техникой в хоре.						
2.7	Тема 11. Методы распевания хора /Пр/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание:						
Основные понятия: Цель распевания хора. Психологические и технологические задачи, связанные с настройкой певцов на конкретные музыкальные образы. Содержание темы: Распевание хоровых певцов и формирование у них певческих навыков. Упражнения, способствующие ровности звуковедения, позиционно-гоудинообразия, способствующие развитию окантителены.						
	Раздел 3. Раздел 3. Строй в хоре					
Примечание:						

3.1	Тема 12. Общие понятия о строе /Лек/	3	1	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	--------------------------------------	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия:

Понятие строй в музыке, хоровой строй. Натуральный и темперированный строй.

Содержание темы:

Несколько значений понимания строя в музыке. Особенности натурально-го строя и зависимость его от ладовых тяготений.

Интонирование ступеней мажорного и минорного ладов. Темперация в хоровом исполнительстве.

Влияние тональности на строй в хоре.

3.2	Тема 13. Методы работы над строем /Лек/	3	1	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	---	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия:

Развитие внутреннего слуха и его значение при интонировании. Закономерности мелодического строя. Хоровой строй и тональность. Причины неточного строя в хоре.

Содержание темы:

Необходимые компоненты хорового строя.

Основные правила интонирования ступеней мажорного и минорного ладов.

Зависимость интонации от вокальных навыков в хоре. Опыт русских мастеров и современные подходы к работе над строем и интонацией с детским хором, на уроках музыки в общеобразовательной школе. Нормы интонирования, допустимые отклонения от них, обусловленные художественными целями. Этапы овладения интонации детьми. Музыкальная интонация, её связи с речевой интонацией и с языковыми особенностями, стилем, жанром исполняемой музыки.

Раздел 4. Раздел 4. Воспитание ансамблево-хоровых навыков в хоре

Примечание:

4.1	Тема 14. Общее понятие ансамбля /Лек/	3	1	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	---------------------------------------	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия:

Общий и частный ансамбль. Современные взгляды на ансамбль в хоровом пении. Ансамбль в хоре, как комплекс профессиональных требований предъявляемых хоровому певцу.

Содержание темы:

Общее понятие ансамбля. Ансамбль – неотъемлемое свойство хорового исполнительства, так как охватывает все его стороны, начиная от единства взглядов на содержание произведения до единства технических моментов.

4.2	Тема 15. Ансамблевые разновидности /Лек/	3	1	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	--	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия:

Темпоритмический ансамбль, динамический ансамбль, ансамбль и строй, тембровый ансамбль, дикционный ансамбль, ансамбль фактур изложения, фразировочный ансамбль, художественный ансамбль.

Содержание темы:

Темпоритмический ансамбль как один из важнейших компонентов музыкальной выразительности.

Динамический ансамбль, играет важную роль в художественном исполнении и тесно связан тесситурой.

Ансамбль и строй – так как хор является инструментом с нефиксированной высотой, то это позволяет говорить о подходе к

певческому интонированию как к процессу творческому.
 Тембровый ансамбль зависит от двух условий: от подбора певцов пример-но с одинаковым тембром голоса и от единства вокальных навыков и приёмов.
 Дикционный ансамбль зависит от стиля произведения. Слова необходимо произносить не только одновременно, но и однотипно.
 Ансамбль фактур изложения связан с воздействием на ансамбль хора фактурных особенностей произведения.
 Фразировочный ансамбль – это музыкальная фраза, её можно рассматривать с двух сторон: структурной и выразительной.
 Художественный ансамбль охватывает буквально все стороны хорового пения. Однако единства в понимании произведения не достаточно, необходимо единство переживания хорового произведения.

	Раздел 5. Раздел 5. Дикция в хоре						
--	--	--	--	--	--	--	--

Примечание:

5.1	Тема 16. Дикция и орфоэпия /Ср/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	---------------------------------	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия:

Дикция – произнесение речи. Орфоэпия – правильное произношение. Специфика певческой речи.

Содержание темы:

Непрерывным условием качественной дикции является осмысленность, одновременность и однородность произношения текста. Различаются три вида произношения: бытовое, сценическая речь и певческое произношение.

Зависимость певческой дикции от характера музыки, содержания произведения.

5.2	Тема 17. Работа над словом в хоре /Ср/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	--	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия:

Хоровая дикция как навык осмысленного, грамотного и отчётливого произношения слов в пении. Объединение в хоровом пении литературно-поэтического и музыкального начала. Специфика певческой речи.

Содержание темы:

Основной принцип «вокального» произношения слов. Влияние на дикцию tessitura, динамики, темпа. Различные способы произнесения слов (распев-вокализация, речитатив, скандирование) в хоровом исполнении их выразительное значение.

	Раздел 6. Раздел 6. Репетиционная работа с хором						
--	---	--	--	--	--	--	--

Примечание:

6.1	Тема 18. Средства исполнительской выразительности /Лек/	3	2	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	---	---	---	---	---	---

Примечание:

Основные понятия:

Качество звучания, темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка.

Содержание темы:

Хормейстер должен воспитывать у певцов вкус к выразительному и красивому звучанию. Работа над звуком ведётся в двух направлениях: поиск разно-образа звуковых красок и достижение кантлены звучания.

Темпоритм – это определённая сфера образов, связанная с характером му-зыки. Связь темпа с гармонией, ладом, мелодикой, ритмом, формой, фактурой произведения.

Количественная и качественная стороны динамики. Зависимость динамики от темпа, ритмического рисунка, высоты тона.

Тембр и его значение в хоровой практике. Необходимость единообразия тембровой краски хоровой партии.

<p>Артикуляция как способ произношения мелодии – связно или раздельно. Характеристика штрихов в вокально-хоровой музыке.</p> <p>Фразировка в хоровом исполнительстве, её зависимость от музыкального и поэтического текста. Значимость цепного дыхания в хоре.</p>							
6.2	Тема 19. Техническое освоение произведения, работа дирижёра над партитурой, основные этапы репетиционной работы /Пр/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0	
<p>Примечание:</p> <p>Основные понятия: Анализ хоровой партитуры как один из методов изучения хорового произведения. Приёмы и методы разучивания произведения.</p> <p>Содержание темы: Способность дирижёра соотнести сложность фактуры избранного хорового произведения с имеющимся составом хоровых исполнителей. Анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дик-ции, агогики, нюансов и т.д. Основные этапы репетиционной работы.</p>							
6.3	Тема 20. Методы управления хором /Лек/	3	1	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2	0	
<p>Примечание:</p> <p>Основные понятия: Организационные принципы управления хором. Особенности хоровой работы в общеобразовательной школе. Стили художественного общения.</p> <p>Содержание темы: Уникальность дирижёрского искусства в исполнительской деятельности. Специфические особенности работы хормейстера с хорами разных типов. Приёмы и методы управления коллективом. Необходимые педагогические способности в практической работе с детским хором.</p>							
6.4	Тема 21. Жанры и стили в музыке /Ср/	3	8	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0	
<p>Примечание:</p> <p>Основные понятия: Жанры и жанровые формы применительно к оперной и хоровой музыке. Понимание музыкального стиля. Понятие стиль эпохи.</p> <p>Основное содержание: Основные признаки эпического, лирического и драматического жанров в хоровой музыке. Музыкальный стиль как система музыкального мышления, образов и средств их воплощения. Три основных уровня художественного стиля. Понятие стиль эпохи. Черты стиля эпохи Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма.</p>							
Раздел 7. Хоровая аранжировка							
<p>Примечание:</p>							
7.1	Тема 1. Сущность хоровой аранжировки /Пр/	3	2	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0	
<p>Примечание:</p> <p>Исторические корни аранжировки. Термин «аранжировка». Отличия аранжировки, переложения, транскрипции, обработки, гармонизации, оркестровки. Способы хоровой аранжировки, возможности транспонирования.</p>							

7.2	Тема 2. Переложение хоровых произведений с уменьшением голосов /Пр/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание:						
<p>Переложение четырехголосной партитуры смешанного хора для трехголосного однородного хора: правила создания двух нижних голосов переложения, регистровое и тембральное сходство между партиями оригинала и переложения, требования к расположению аккордов, к среднему голосу, требования к гармонической вертикали.</p> <p>Переложение многоголосной партитуры смешанного хора для четырехголосного женского хора: снятие удвоенных звуков, сохранение колоритных ступеней гармонии и лада, регистровое и тембральное сходство между партиями оригинала и переложения, способы переложения с транспонированием.</p> <p>Переложение четырехголосной партитуры смешанного хора для трехголосного неполного смешанного хора: особенности звучания детских хоровых коллективов старших классов, правильная запись юношеской партии, основа для создания юношеской партии, требования к расположению аккордов и вертикали.</p>						
7.3	Тема 3. Переложение хоровых произведений с увеличением голосов /Пр/	3	4	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание:						
<p>Переложение партитуры мужского хора для смешанного хора: регистровое и тембральное родство между партиями оригинала и переложения, удвоение звуков в аккордах.</p> <p>Переложение партитуры женского хора для женского хора: удвоение звуков в аккордах, нахождение наиболее оптимального варианта регистрового звучания партии для решения образного строя произведения.</p>						
7.4	Тема 4. Переложение песен и романсов для детей /Ср/	3	6	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание:						
<p>Особенности звучания детских голосов младшего, среднего и старшего школьного возрастов. Требования к выбору произведения для аранжировки (образный строй, особенности сопровождения). Возможности изменения фактуры.</p>						
7.5	Тема 5. Переложение песен и романсов для смешанного хора /Ср/	3	6	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание:						
<p>Варианты создания переложений для исполнения с сопровождением и без сопровождения. Развитие хоровой фактуры (сочетание и звучания всего хора или отдельных партий, смена склада фактуры в зависимости от возможностей партии сопровождения).</p>						
7.6	Тема 6. Обработки народных песен для детских хоровых коллективов /Ср/	3	8	Код З1 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
Примечание:						
<p>Учет исполнительских возможностей и особенностей звучания детских голосов в обработке. Виды обработок (гармонизация, создание хоровой фактуры). Возможности использования различных шумовых и музыкальных инструментов.</p> <p>Особенности гармонизации народных песен</p>						

7.7	Тема 7. Обработки народных песен для смешанного хора /Ср/	3	8	Код 31 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	---	---	---	--	--	---

Примечание:

Вариантное развитие куплетов через изменение хоровой фактуры, изменение гармонического плана, сопоставление хоровых тембров, колористических приемов.

7.8	Тема 8. Аранжировка инструментальных произведений для детского хорового коллектива /Ср/	3	8	Код 31 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	---	---	---	--	--	---

Примечание:

Выбор инструментального произведения, его фактура. Возможности пере-несения инструментальной фактуры в хоровую. Влияние певческой среды на возможные изменения (регистр, ритмические построения).

	Раздел 8. часы на контроль					
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--

Примечание:

8.1	Тест /Зачёт СОц/	3	3,75	Код 31 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.10Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	------------------	---	------	--	--	---

Примечание:

Тестирование. Аннотация на хоровое произведение.

8.2	Анализ творчества композиторов различных стилей /ИКР/	3	0,25	Код 31 (ОПК-6) Код У2 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л2.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.10Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2	0
-----	---	---	------	--	---	---

Примечание:

Примерный анализ хоровых произведений

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
3	Зачёт СОц	Тест	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=39	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=39

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 2. Профессиональное и любительское творчество	Реферат	История создания первых профессиональных и любительских коллективов в России	

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

Тест	Примерный тест, определяющий уровень знаний необходимых для работы студента с хоровым коллективом	
------	---	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Глухов Л. В.	Регент-мастер: Опыт и секреты дореволюционного хороуправления. В. С. Орлов (1857-1907): искусствovedческий очерк	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2004
Л1.2		Хороведение и методика работы с хором: рабочая прогр. курса	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л1.3	Каплун Л. В.	Хороведение: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2011
Л1.4	Каплун Л. В.	Хороведение: учеб. пособие :направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование", квалификация выпускника - учитель	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2013
Л1.5	Двойнос Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012
Л1.6	Лаврушкин А.П.	Хоровая аранжировка: учебно-методическое пособие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017
Л1.7	ОсенневаМаринаСтепановна	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л1.8	ОсенневаМаринаСтепановна	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л1.9	КаплунЛарисаВасильевна	Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия : направление подготовки: 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" : профиль подготовки: "Музыкальное образование и дополнительное образование" (Музыкально-инструментальное и вокальное искусство)	Пермь: [б. и.], 2018
Л1.10	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Никольская- Береговская К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2003
Л2.2		Хороведение: метод. пособие по курсу для студентов заоч. отд-ния спец. 030700 - "Музыкальное образование"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2005
Л2.3		Композиторы-классики для детского хора	Москва: Музыка, 2004
Л2.4		Хороведение: рабочая прогр. курса	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л2.5	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2013]

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Хороведение и хоровая аранжировка	1. WWW. Tarakanov net
Хороведение и хоровая аранжировка	2. Notomania

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.
 Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.
 Используются следующие электронные ресурсы:
 - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.
 -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
 -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.
 -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>
 -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>
 -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>
 -Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.
 -Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Выработ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 12 шт. Стул ученический - 24 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Системный блок Aquarius Std S20 S27 - 15 шт. Мониторы LGE2042 - 15 шт. Проектор Epson EB-535W - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 6 шт. Сервер SrvE40 S23 - 1 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
Концертный зал	Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Прожектор — 2 шт. Мультимедийный проектор EpsonEB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, дактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ХОРОВЕДЕНИЕ И ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Код З1 (ОПК-6): Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом

Код У2 (ОПК-6): Уметь производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса

Код В1 (ОПК-6): Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах

1. Владение теоретическими знаниями, позволяющий овладеть методом вокальной системы, созданной М.И.Глинкой, определите его:

1. Метод объяснения
2. **Концентрический**
3. Метод дробления длительностей
4. Метод филирования звука

2. Способность постигать внутренним слухом стилевые особенности народной манеры пения, определите их:

1. Вокализованная манера голосообразования
2. **Речевая манера голосообразования**
3. Прикрытый способ голосообразования
4. Фальцетное звучание голоса

3. Определите дирижёрские качества необходимые музыканту, чтобы постигать хоровые произведения внутренним слухом:

1. Вокальные навыки
2. Абсолютный слух
3. Владение мануальной техникой
4. **Взаимодействие работы внутреннего слуха и вокальных навыков**

4. Назовите необходимые требования к выполнению письменных упражнений на гармонизацию мелодии и баса для детского хора

1. Применять полифонические способы развития мелодии
2. Применять различный слоговой ансамбль в мелодии и басовой партии
3. **Басовый голос транспонируется на октаву вверх и записывается нижнему голосу, основная мелодия исполняется партией сопрано**
4. Возможна смена гармонии в басовой партии

5. Какие принципы лежат в основе музыки эпохи Возрождения:

1. Глубина и жизненность содержания, стройность и ясность формы.
2. Стремление к внешней отделке, изяществу и эффектности
3. Тяготеет к величавой пышности
4. **Сочетания строгости и возвышенности, гуманизм и полнота жизнеощущения**

6. Определите, что входит в план анализа хоровой партитуры: _____

- **Сведения о хоровом произведении и его авторах, анализ музыкально-выразительных средств, вокально-хоровой анализ, исполнительский план**

7. Умение дирижёра производить гармонический анализ произведения, используя приёмы и методы для выучивания технически сложных эпизодов. Определите эти приёмы. _____

- **Пропевание в замедленном темпе. Остановка на звуках или аккордах. Ритмическое дробление. Техническое освоение произведения, его художественное осмысление.**

8. Способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать, применяя средства исполнительской выразительности. Определите эти средства.

- **Качество звучания. Темпоритм. Динамика. Тембр. Артикуляция. Фразировка**

9. Основные принципы работы над дикцией в произведениях разных эпох, стилей и жанров. _____

- **Гласные звуки нейтрализуются и пропеваются; согласные произносятся быстро, внутри слова их необходимо переносить к последующей гласной. Характер певческой дикции зависит от характера музыки, содержания произведения, его образности. Согласные звуки исполняются коротко, чётко, активно. шипящие звуки требуют краткости и быстроты произношения. Тесситурные условия влияют на дикцию. В произведениях драматического склада слова произносятся «крупно», с сознательным пониманием логики произношения слова.**

10. Владение теоретическими знаниями об основных музыкальных системах способствует воспитанию ансамблево-хоровых навыков в хоре. Перечислите ансамблевые разновидности: _____

- **Темпоритмический ансамбль. Динамический ансамбль. Ансамбль и строй. Тембровый ансамбль. Дикционный ансамбль. Ансамбль фактур изложения. Фразировочный ансамбль. Художественный ансамбль.**