

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:53:44
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Вопросы исполнительства старинной музыки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен за кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	Виды контроля в семестрах: зачеты 3
аудиторные занятия	32
самостоятельная работа	72
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	20	20	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ. подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	32	32	32	32

Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): , преподаватель, Кравчик Елена Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Вопросы исполнительства старинной музыки

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.03.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Основная цель предмета "Вопросы исполнительства старинной музыки" - расширение сформированных предыдущим образованием знаний по истории музыки, музыкальной культуре, эстетике в период XVII - XIX вв., необходимых современным музыкантам для исполнительства исторически информированной музыки эпохи барокко.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл(раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	История зарубежной музыки
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Гармония
2.2.2	История зарубежной музыки
2.2.3	Анализ музыкальных произведений
2.2.4	Ансамбль
2.2.5	Подбор по слуху и гармонизация
2.2.6	Полифония
2.2.7	Концертмейстерский класс
2.2.8	Шедевры исполнительского искусства
2.2.9	Основы импровизации
2.2.10	Музыкальная эстетика
2.2.11	История искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код 31 (ПК-1) : Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений старинной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений старинной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений старинной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)
Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением,
3.1.2	- художественные и технические особенности музыкальных произведений различных эпох, стилей.

3.2	Уметь:
3.2.1	- применять на практике конкретные исполнительские приемы и средства музыкальной выразительности в соответствии с определенным музыкальным стилем произведения.
3.3	Владеть:
3.3.1	- владеть основными методами работы над музыкальным произведением, способствующими убедительному, стилистически точному, артистичному исполнению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интреакт.
	Раздел 1. Содержаниекурса					
Примечание:						
1.1	"Старинная музыка" и движение аутентичного исполнительства /Лек/	3	2	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание: Понятие и его значение. Периодизация, принятая в европейской музыке, и ее отличия от советского музыковедения. Аутентизм. Историяаутентизма и егоярчайшиепредставители.						
1.2	Ознакомление и просмотр исторических музыкальных фильмов, действие которых проходит в XII - XVIII вв., и звучит музыка композиторов Средневековья, эпох Ренессанса и барокко /Ср/	3	24	Код 32 (ПК-1)	Л3.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание: Предлагаются к просмотру музыкальные кинокартины.						
1.3	Исполнительские стили эпохи барокко и жанры /Лек/	3	2	Код 32 (ПК-1)	Л3.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание: Французский и итальянский исполнительские стили. Основные жанры. Инструментарий. Сходства и отличия в реализации стиля в пьесах для различных музыкальных инструментов.						
1.4	Исполнительские стили эпохи барокко и жанры /Ср/	3	4	Код 32 (ПК-1)	Л3.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание: Анализ исполняемых произведений и определение исполнительского стиля						
1.5	Сюита как символ эпохи барокко /Лек/	3	2	Код 32 (ПК-1)	Л3.2 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.3 Э1	0
Примечание: История понятия. Строение ренессансной и барочной сюиты, их сходства и отличия. Сюита в творчествекомпозиторов.						
1.6	Диминуция и ее применение /Лек/	3	2	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание: Основные принципы диминуции. Диминуция в эпоху Возрождения и барокко: сходства и отличия.						
1.7	Диминуция и ее применение /Пр/	3	8	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л2.1 Э1	0
Примечание: Написать диминуции и украшения к избранным произведениям в итальянском стиле						

1.8	Диминуция и ее применение /Ср/	3	12	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л2.1 Э1	0
Примечание:						
Написать диминуции к темам Adagio в итальянском стиле						
1.9	Принципы расшифровки и исполнения цифрованного баса /Пр/	3	4	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л3.1 Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Реализовать цифрованный бас на своем инструменте						
1.10	Принципы расшифровки и исполнения цифрованного баса /Ср/	3	12	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Написать и выполнить реализацию цифрованного баса в пьесе, данной преподавателем						
1.11	Остинато (grounds) и его значение в старинной музыке /Лек/	3	2	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л3.1 Л2.1Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Избранные известные остинато: фолья, пассакалья, чакона, романеска, бергамаска, руджеро. История. Ихспособисполнения. Прослушивание примеров из творчества композиторов: Генриха VIII, Ж.Б.Люлли, К.Монтверди, А.Вивальди, А.Скарлатти, И.С.Баха.						
1.12	Остинато (grounds) и его значение в старинной музыке /Ср/	3	20	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
В данных темах-остинато реализовать цифрованный бас и сочинить верхние три голоса						
1.13	Остинато (grounds) и его значение в старинной музыке /Пр/	3	4	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л3.1 Л2.1Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Игра и импровизация на собственном инструменте известных музыкальных тем-остинато: фолья, пассакалья, чакона, романеска, бергамаска, руджеро						
1.14	Музыкальные трактаты и их содержание /Лек/	3	2	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Музыкальный трактат как научный источник. Музыкальный трактат как источник палеографический, иконографический, прозопографический, исторический и культурологический. Использование палеографии, иконографии, прозопографии как вспомогательных наук в музыковедении и музыкальном исполнительстве						
1.15	Понятие "практики" в старинной музыке /Пр/	3	4	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.5	0
Примечание:						
Первая и вторая практика. Музыкальные трактаты.Распределение "ролей" в ансамбле. Инструментарий. Импровизированиеостинато в ансамбле.						
	Раздел 2. Зачет					
Примечание:						
2.1	/Зачёт/	3	3,75	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
	Раздел 3. Инаяконтактнаяработа					
Примечание:						

3.1	/ИКР/	3	0,25	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.1Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
3	Зачёт	Собеседование	Собеседование по темам курса	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Сюита как символ эпохи барокко	Деловая / ролевая игра	Базовые па танцев французской сюиты и темп исполняемых студентами музыкальных произведений XVII - XIX вв.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104
Диминуция и ее применение	Творческое задание	Сочинить диминуции на предлагаемые темы остинато	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104
Принципы расшифровки и исполнения цифрованного баса	Творческое задание	Расшифровать и исполнить цифрованный бас остинато	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Кейс-задача	Определить танец, метр и ритм под предлагаемую преподавателем музыку XVII - XIX вв.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дубравская Т. Н.	Полифония: учебник	Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016
Л1.2	Куперен Ф.	Искусство игры на клавишине: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кудряшов А. Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств	Санкт-Петербург: Лань, 2006
Л2.2		Хрестоматия по истории зарубежной музыки (кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя)	Пермь: [б. и.], 2002
Л2.3	Пылаев М. Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко: хрестоматия :направл. подгот.: 050100 - "Пед. образование", профиль подгот. "Муз. образование"	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014

6.1.3. Методически разработки

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Хрестоматия к курсу "История зарубежной музыки": для студентов отд-ния заоч. обуч.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003
Л3.2	Пылаева Л. Д.	Сценический танец французского барокко: феномен "безмолвной риторики": монография	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2010

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.3	Анисимов А. В.	Взаимодействие солиста и оркестра в западноевропейском скрипичном концерте XVII - XIX веков: спец. 17.00.02 - муз. искусство :автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2011
ЛЗ.4	Ситдикова Ф. Б.	Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко: спец. 17.00.02 - муз. искусство :автореф. дис. ...	Магнитогорск: , 2012
ЛЗ.5	Скрипинская О. В.	История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Вопросы исполнительства старинной музыки	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104
--	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»; MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Тг000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru. - Загл. с экрана. -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru. -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru -Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/ -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Выработ	Оснащение
-----	------------	---------	-----------

6	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Меловая доска- 1 шт. Моторизированный экран LumienMacterControl 128_171- 1 шт. Проектор EpsonEB-420 - 1 шт. HDMI-разъем - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт.; Стул преподавателя – 1 шт. Стол ученический – 8 шт., Стул ученический 16 шт., Рояль – 1 шт., Стул к роялю - 1 шт.
3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с пюпитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 14 шт. Проектор EpsonEB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизированный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система,VGA-разъем -1 шт

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

ПК-1: способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей

1. Основными условиями аутентичного исполнения инструментальной музыки являются:
 1. умение адаптировать к современным инструментам сочинения предшествующих эпох;
 2. знание музыкально-теоретических трудов соответствующей культурно-исторической эпохи;
 3. **знание устройства и исполнительских возможностей аутентичных музыкальных инструментов;**
 4. умение читать нотный текст в старинных ключах.

2. Для исполнителя на клавире или органе в составе инструментальных ансамблей в эпоху барокко необходимо:
 1. **уметь расшифровывать партию генера-баса;**
 2. варьировать партию генера-баса;
 3. дублировать мелодический голос;
 4. применять прием вибрато.

3. Специфика звучания доклассического оркестра связана с:
 1. **низким строем инструментов;**
 2. обильным использованием украшений;
 3. включение в состав органа;
 4. отсутствием дирижера.

4. Историческая предшественница скрипки – это _____
виола

5. Смычок на старинных струнных смычковых инструментах имеет форму:
 1. треугольную;
 2. **дугообразную;**
 3. прямую;
 4. овальную.

6. Манера исполнения вокальной музыки барокко предполагает:
 1. полное отсутствие вибрато;
 2. **небольшое вибрато;**
 3. сильное вибрато;
 4. частое взятие дыхания.

7. Эпоха, в которую было особенно распространено хоровое пение а *cappella* – это _____
средневековье

8. В первых образцах итальянских опер применялось:
 1. хоровое пение;
 2. **сольное пение;**
 3. ансамблевое пение;
 4. пение а *cappella*.

9. Важный отличительный компонент оперных постановок в эпоху барокко во Франции – это _____

танцы.

10. Выдающимся итальянским певцом-кастратом XVIII века был _____
Карло Фаринелли.