

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:53:44
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Вокальная подготовка рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
 Учебный план b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx
 53.03.05 Дирижирование
 Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
 Квалификация **Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 360
 в том числе:
 аудиторные занятия 120
 самостоятельная работа 228
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 11,25
 Виды контроля в семестрах:
 зачеты 2, 4
 зачеты с оценкой 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18 4/6		17 2/6		16 5/6		16		18 1/6		12 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	120	120
Иная контактная работа			0,25	0,25			0,25	0,25			0,25	0,25	0,75	0,75
В том числе в форме практ. подготовки	35	35	34	34	35	35	34	34	24	24	23	23	185	185
Итого ауд.	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	120	120

Контактная работа	20	20	20,25	20,25	20	20	20,25	20,25	20	20	20,25	20,25	120,75	120,75
Сам. работа	52	52	48	48	52	52	48	48	16	16	12	12	228	228
Часы на контроль			3,75	3,75			3,75	3,75			3,75	3,75	11,25	11,25

Программу составил(и): , доцент, Махьянова Ольга Афанасьевна

Рабочая программа дисциплины

Вокальная подготовка

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.В.11)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование музыкально-исполнительской и певческой культуры;
1.2	развитие вокально-технических возможностей голоса, свобода пользования певческим аппаратом;
1.3	укрепление физической певческой выносливости.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Гигиена голосового аппарата
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика вокального воспитания
2.2.2	Ансамбль
2.2.3	Методика работы с детским хором
2.2.4	Производственная педагогическая практика
2.2.5	Хоровое исполнительство

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код З1 (ПК-1) : Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений
Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений
Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	

Уровень 1	Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы
Уровень 2	В целом владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений
Уровень 3	Свободно владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений
3.2 Уметь:	
3.2.1	технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре факт.
	Раздел 1. Развитие вокальных навыков.					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Становление вокальных навыков. /ИЗ/	1	20	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1	0
Примечание:						
За семестр должно быть подготовлено четыре произведения: вокализ, произведение педагогического репертуара, песня или романс зарубежного или русского композитора, обработка народной песни.						
1.2	Тема 1. Становление вокальных навыков. /Ср/	1	52	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание:						
Работа над первоначальными певческими навыками: певческой установкой, певческим дыханием и певческой артикуляцией. Тщательная проработка вокальных произведений: ритма, мелодии, литературного текста, авторских указаний темпа, динамики, штрихов. Знание терминов, указанных в произведении.						
1.3	Тема 2. Закрепление вокальных навыков. /ИЗ/	2	20	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э3	0
Примечание:						

За семестр должно быть подготовлено четыре произведения: один вокализ, произведение педагогического репертуара, песня или романс зарубежного или русского композитора, обработка народной песни.						
1.4	Тема 2. Закрепление вокальных навыков. /Ср/	2	48	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2 Л1.3Л2.2Л2.3Л3.2 Э1 Э3	0
Примечание: Работа над первоначальными певческими навыками: певческой установкой, певческим дыханием и певческой артикуляцией. Тщательная проработка вокальных произведений: ритма, мелодии, литературного текста, авторских указаний темпа, динамики, штрихов. Знание терминов, указанных в произведениях.						
1.5	Исполнение вокальных произведений /Зачёт/	2	3,75	Код 31 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Э1	0
Примечание: Исполнить два вокальных произведения: песню или романс зарубежного или русского композитора, обработку народной песни.						
1.6	Установочная консультация на семестр /ИКР/	2	0,25	Код 31 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.3	0
Примечание: требования на семестр						
	Раздел 2. Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.					
Примечание:						
2.1	Тема 3. Работа резонаторной системы. Вокальная техника в ариозо и романсах. /ИЗ/	3	20	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Э4	0
Примечание: За семестр должно быть подготовлено четыре произведения: один вокализ, ариозо зарубежного композитора, песня или романс зарубежного или русского композитора, обработка народной песни.						
2.2	Тема 3. Работа резонаторной системы. Вокальная техника в ариозо и романсах. /Ср/	3	52	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э4	0
Примечание: Работа над певческими навыками: певческим дыханием и певческой артикуляцией, резонированием, ровностью гласных. Тщательная проработка вокальных произведений: ритма, мелодии, литературного текста, авторских указаний темпа, динамики, штрихов. Знание терминов, указанных в произведениях.						
2.3	Тема 4. Сглаживание регистров голоса. Вокальная техника в ариозо и ариях. /ИЗ/	4	20	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.3Л2.2Л3.2 Э1 Э3	0
Примечание: За семестр должно быть подготовлено четыре произведения: один вокализ, ария или ариозо зарубежного или русского композитора, песня или романс зарубежного или русского композитора, обработка народной песни.						

2.4	Тема 4. Сглаживание регистров голоса. Вокальная техника в ариозо и ариях. /Ср/	4	48	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3Л3.2 Э1 Э3	0
Примечание: Работа над певческими навыками: певческим дыханием и певческой артикуляцией, резонированием, ровностью гласных. Тщательная проработка вокальных произведений: ритма, мелодии, литературного текста, авторских указаний темпа, динамики, штрихов. Знание терминов, указанных в произведениях.						
2.5	Исполнение вокальных произведений /Зачёт/	4	3,75	Код 31 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Э1 Э3 Э5	0
Примечание: Исполнить два вокальных произведения: арию или ариозо зарубежного или русского композитора, песня или романс зарубежного или русского композитора.						
2.6	Установочная консультация на семестр /ИКР/	4	0,25	Код 31 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.3	0
Примечание: Требования на семестр						
	Раздел 3. Развитие вокальной техники.					
Примечание:						
3.1	Тема 5. Подвижность и гибкость голоса. /ИЗ/	5	20	Код 31 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Э3	0
Примечание: За семестр должно быть подготовлено четыре произведения: один вокализ, ария или ариозо зарубежного или русского композитора, песня или романс зарубежного или русского композитора, произведение современного композитора.						
3.2	Тема 5. Подвижность и гибкость голоса. /Ср/	5	16	Код 31 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.2 Э2	0
Примечание: Работа над технической свободой голоса. Тщательная проработка музыкальных и литературных текстов. Знание стиля композитора.						
3.3	Тема 6. Музыкально-выразительные средства голоса. /ИЗ/	6	20	Код 31 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Э1 Э3 Э5	0
Примечание: За семестр должно быть подготовлено пять произведений: один вокализ, ария или ариозо зарубежного или русского композитора, песня или романс зарубежного или русского композитора, произведение современного композитора, обработка народной песни.						
3.4	Тема 6. Музыкально-выразительные средства голоса. /Ср/	6	12	Код 31 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Э3 Э4	0
Примечание: Работа над музыкальным образом произведений, поиск музыкально-выразительных средств, работа над агогикой. Понимание стиля композитора и исполняемых произведений.						

3.5	Исполнение вокальных произведений. /ЗачётСОц/	6	3,75	Код 31 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.2 Э3 Э4 Э5	0
-----	--	---	------	--------------------------------	------------------------------------	---

Примечание:

Исполнить три вокальных произведения: арию или ариозо зарубежного или русского композитора, песню или романс зарубежного или русского композитора, обработку народной песни.

3.6	Установочная консультация на семестр /ИКР/	6	0,25	Код 31 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.3	0
-----	---	---	------	--------------------------------	------	---

Примечание:

требования на семестр

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
2	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Исполнить два вокальных произведения: песню или романс зарубежного или русского композитора, обработку народной	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2735
4	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Исполнить два вокальных произведения: арию или ариозо зарубежного или русского композитора, песня или романс зарубежного или русского	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2735
6	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Исполнить три вокальных произведения: арию или ариозо зарубежного или русского композитора, песню или романс зарубежного или русского композитора, обработку народной	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2735

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Становление вокальных навыков.	Контрольное прослушивание	Исполнить один вокализ и произведение педагогического репертуара.	
Тема 2. Закрепление вокальных навыков.	Контрольное прослушивание	Исполнить один вокализ и произведение педагогического репертуара.	
Тема 3. Работа резонаторной системы. Вокальная техника в ариозо и романсах.	Контрольное прослушивание	Исполнить один вокализ и песню или романс зарубежного или русского композитора.	
Тема 4. Сглаживание регистров голоса. Вокальная техника в ариозо и ариях.	Контрольное прослушивание	Исполнить один вокализ и обработку народной песни.	
Тема 5. Подвижность и гибкость голоса.	Контрольное прослушивание	Исполнить один вокализ и песню или романс зарубежного или русского композитора.	

Тема 6. Музыкально-выразительные средства голоса.	Контрольное прослушивание	Исполнить один вокализ и произведение современного композитора.	
--	---------------------------	---	--

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Контрольное прослушивание	Исполнить одно вокальное произведение: песню или романс русского композитора, народную песню.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		История вокального искусства: прогр. учеб. курса для студентов	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л1.2		Сольное пение: хрестоматия начинающего вокалиста для сопрано, меццо-сопрано в сопровожд. фп.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л1.3	Щербинина Е. Л.	Вокальная подготовка: Учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором»)	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Сольное пение: хрестоматия для студентов муз. учеб. заведений	Пермь: [б. и.], 2001
Л2.2		Работа над фортепианными аккомпанементами в вокальных произведениях: метод. рекомендации : спец. 030700 - "Музыкальное образование", направление 070100 - "Музыкальное искусство" (профиль "Фортепиано")	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л2.3	Глинка М. И.	Упражнения для совершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио	СПб.: Планета музыки, 2012

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Сольное пение: хрестоматия начинающего вокалиста для сопрано, меццо-сопрано в сопровожд. фп.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л3.2	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала: мастер-класс	Санкт-Петербург: Планета музыки, [2013]

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Вокал: Что такое вокал и его основные типы	http://fb.ru/article/203107/vokal-cto-takoe-vokal-i-ego
Хрестоматия для пения	https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/vok_hrestomatia
Хрестоматия вокально-педагогического репертуара	https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/hrestomatia_sopr
Нотная библиотека	http://www.classon.ru/index.php?cPath=999&dii=17
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/hrestomatiy

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr. WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.
- ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
- ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.
- «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>
- Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>
- Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>
- Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>
- Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
- Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
32	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стол ученический – 1 шт. Стул ученический – 4 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbElfT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbElfT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Концертный зал	Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Прожектор — 2 шт. Мультимедийный проектор EpsonEB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт.
----------------	--	--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей

Код 31 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений

Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

1. Перечислите отличительные особенности академической манеры пения:

Объемность звучания голоса, яркое резонирование, насыщенный тембр, полетность голоса и сила звучания, большой певческий диапазон, смешанное голосообразование, единство и округлость формирования гласных звуков.

2. В чем заключаются особенности исполнения вокальных произведений камерного жанра?

Произведения камерного жанра предполагают особую искренность и трогательность высказывания, поэтому должны исполняться собранным, аккуратным звуком. Исполнение подобных произведений предполагалось в небольших помещениях, поэтому посыл звука должен быть мягким, нефорсированным.

3. Назовите особенности вокальной музыки современных композиторов

Усложненный музыкальный язык, который выражается в сложной метроритмической организации, ярком интонационном строе, особенностях формообразования, сложных гармонических сочетаниях.

4. Выберите верные задачи, которые решаются в процессе распевания:

1. **Формирование и развитие вокальных навыков;**
2. **Разогревание певческого аппарата;**
3. **Развитие певческого диапазона;**
4. **Развитие гибкости и подвижности певческого голоса.**

5. Перечислите основные этапы работы над вокальным произведением:

Ознакомительный- знакомство с творчеством композитора и автором текста, эпохой создания.

Технический- тщательный анализ и проработка всех компонентов, произведения: мелодии, ритма, гармонии, фактуры сопровождения, строения литературного текста.

Вокальный-решение вокально-технических задач, пение с вокальным слогом.

Исполнительский-поиск музыкально-выразительных средств воплощения музыкального образа.

6. При выборе вокальных произведений педагогического репертуара следует соблюдать следующие принципы:
 1. **Доступности для восприятия и исполнения музыкального материала учащимися;**
 2. Усложнения технических задач;
 3. Соответствия современным музыкальным тенденциям и вкусам общества;
 4. **Соответствия возрастным, физиологическим и индивидуальным особенностям учащихся.**
7. Работа над вокализмами позволяет выработать следующие навыки:
 1. **Точного и правильного интонирования;**
 2. Выразительного исполнения;
 3. **Ровности звуковедения;**
 4. **Округлости и единства формирования гласных звуков.**
8. В вокальной педагогике часто используется термин «вокальный слух». Каким образом вокальный слух педагога влияет на певческую деятельность учащихся:

Вокальный слух-это разновидность музыкального слуха, включает в себя сложный комплекс слуховых, вибрационных, мышечных ощущений. Хорошо развитый вокальный слух педагога помогает сформировать эталон звучания певческого голоса, почувствовать певческую деятельность ученика и повлиять на эффективность певческой работы голосового аппарата.
9. Включение в репертуар народной музыки разных жанров служит достижению следующих целей:
 1. **Расширению музыкального кругозора;**
 2. Выработке аутентичной манеры исполнения;
 3. **Расширению музыкально-выразительных характеристик и возможностей певческого голоса;**
 4. **Сохранению музыкально-культурных и певческих традиций.**
10. При анализе вокальных произведений следует обращать внимание на:
 1. **Фактуру фортепианного сопровождения;**
 2. **Структуру литературного текста;**
 3. **Особенности формообразования;**
 4. Возможности исполнения данного вокального произведения в различных акустических условиях.