

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 15:54:18  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Егошин Николай Алексеевич

# МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ" Полифония рабочая программа дисциплины (модуля)

|  |   |  |
|--|---|--|
| Закреплен за кафедрой                    | <b>Культурологии, музыковедения и музыкального образования*</b>   |  |
| Учебный план                             | b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx<br>53.03.05 Дирижирование<br>Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором" |  |
| Квалификация                             | <b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)</b>   |  |
| Форма обучения                           | <b>очная</b>  |  |
| Общая трудоемкость                       | <b>4 ЗЕТ</b>  |  |
| Часов по учебному плану                  | 144   | Виды контроля в семестрах:<br>зачеты 5<br>зачеты с оценкой 6 |
| в том числе:                             |   |  |
| аудиторные занятия                       | 42  |  |
| самостоятельная работа                   | 94  |  |
| Форма контроля, Промежуточная аттестация | 7,5   |  |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>)   | 5 (3.1) |       | 6 (3.2) |       | Итого |      |
|--|---------|-------|---------|-------|-------|------|
|  | Неделя  |       | 12 4/6  |       |       |      |
| Вид занятий                              | УП      | РП    | УП      | РП    | УП    | РП   |
| Практические                             | 20      | 20    | 22      | 22    | 42    | 42   |
| Иная контактная работа                   | 0,25    | 0,25  | 0,25    | 0,25  | 0,5   | 0,5  |
| В том числе в форме<br>практ. подготовки | 20      | 20    | 19      | 19    | 39    | 39   |
| Итого ауд.                               | 20      | 20    | 22      | 22    | 42    | 42   |
| Контактная работа                        | 20,25   | 20,25 | 22,25   | 22,25 | 42,5  | 42,5 |
| Сам. работа                              | 48      | 48    | 46      | 46    | 94    | 94   |
| Часы на контроль                         | 3,75    | 3,75  | 3,75    | 3,75  | 7,5   | 7,5  |

Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Пылаева Л.Д.

Рабочая программа дисциплины

**Полифония**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"  
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.03)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | воспитание теоретического мышления будущих учителей музыки, формирование представлений об основных этапах развития западноевропейской и отечественной полифонической музыки, воспитание навыков анализа полифонического сочинения в художественно-эстетическом контексте соответствующего историко-стилевого направления, а также в связи с характерной для него техникой полифонического письма, подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03  |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Сольфеджио   |
| 2.1.2              | История зарубежной музыки  |
| 2.1.3              | Гармония   |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Анализ музыкальных произведений  |
| 2.2.2              | Современная музыка   |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****Код В1 (ОПК-1) : Владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений****Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | владеть отдельными навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода                              |
| Уровень 2 | в целом владеть комплексом навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода                       |
| Уровень 3 | свободно владеть комплексом навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода и современной музыки |

**Код 32 (ОПК-6): Знать принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи****Знать:**

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 1 | фрагментарные знания гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи                            |
| Уровень 2 | общие, но не структурированные знания принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи |
| Уровень 3 | сформированные системные знания принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи       |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | особенности музыки как вида искусства, ее роль в жизни общества и личности; основные понятия и категории теоретического музыкознания, касающиеся   |
| 3.1.2      | произведения различных форм, жанров, стилей европейской академической музыки   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | анализировать музыкальный текст полифонического произведения с точки зрения его художественной специфики; определять приемы полифонического письма в условиях строгого и свободного стилей |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | иметь навыки анализа полифонического произведения, применяя специальный  |
| 3.3.2      | понятийно-терминологический аппарат  |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Час. | Компетенции | Литература | Интеракт. |
|-------------|---|----------------|------|-------------|------------|-----------|
|             | Раздел 1. Полифония                       |                |      |             |            |           |

Примечание:

|  |   |   |   |  |                    |   |
|--|---|---|---|--|--------------------|---|
| 1.1  | Понятие полифонии.<br>Характеристика полифонии как рода музыкального искусства.<br>Виды полифонии. /Пр/ | 5 | 1 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: дать представление о важнейших свойствах полифонической музыки как особой области композиторского творчества европейской традиции.<br>Понятия: полифония, музыкальное искусство, светская и духовная музыка, профессиональное композиторское творчество, полифонический склад, подголосочный, контрастный, имитационный виды полифонии.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Смысловая многозначность термина «полифония».<br>2. Понятие полифонии в музыке в широком и узком смыслах.<br>3. Характеристика полифонии как рода музыкального искусства. Его важнейшие отличительные свойства (художественная обобщенность содержания полифонических произведений, большая роль интеллектуального начала, единообразность).<br>4. Особенности восприятия и исполнения полифонических произведений.<br>5. Виды полифонии. Контрастная, имитационная, подголосочная полифония. Гетерофония.<br>6. Полифонический склад и его особенности (главенство мелодического начала (линейность), равноправие голосов, текучесть изложения). |   |   |   |  |                    |   |
| 1.2  | Понятие полифонии. Характеристика полифонии как рода музыкального искусства. Виды полифонии. /Ср/       | 5 | 4 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Сопоставительный анализ содержания разделов учебников Фраенкова, Дубравской, рассматривающих особенности полифонии как рода музыкального искусства. Составление конспекта.  |   |   |   |  |                    |   |
| 1.3  | Строгий стиль: характеристика многоголосия и основных видов техники.<br>/Пр/                            | 5 | 2 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: сформировать представления о строгом стиле письма, его эстетике и технических нормах, характерных жанрах.<br>Понятия: строгий стиль в полифонии, григорианский хорал, ранние виды полифонии, органум, комплементарность, линейность.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Периодизация истории полифонии.<br>2. Понятие строгого стиля. Его становление и развитие. Значение деятельности представителей франко-фламандской композиторской школы.<br>3. Содержательный строй полифонических произведений строгого стиля, ориентация на христианские каноны.<br>4. Вокально-хоровая природа полифонии строгого стиля. Ее определяющий характер в музыкальном развитии.<br>Линейная природа письма. Принцип комплементарности в многоголосии.  |   |   |   |  |                    |   |
| 1.4  | Строгий стиль: характеристика многоголосия и основных видов техники.<br>/Ср/                            | 5 | 5 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Конспектирование разделов учебников Фраенкова и Дубравской, содержащих исторические обзоры жанров строгого стиля полифонического письма, составление классификационной таблицы.   |   |   |   |  |                    |   |
| 1.5  | Мелодика строгого стиля. /Пр/   | 5 | 4 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: сообщить знания об особенностях мелодики в полифонии строгого стиля, познакомиться с ее типичными конкретными образцами.<br>Понятия: мелодия и мелодика, заполнении мелодического скачка, верхняя и нижняя кульминации, диатоника, ключи «до».<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Вокальная природа мелодики строгого стиля и ее характерные признаки. Общий рельеф мелодической линии.<br>Правила употребления скачков.   |   |   |   |  |                    |   |

|  |  |   |   |  |                    |   |
|--|--|---|---|--|--------------------|---|
| 2. Логика мелодического развития с точки зрения звуковысотности, диапазона, лада. Особенности интервалов.  |  |   |   |  |                    |   |
| 3. Ритмически нормы.   |  |   |   |  |                    |   |
| 1.6  | Мелодика строгого стиля. /Ср/                                      | 5 | 6 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Анализ: Дж. Палестрина. Хоровая музыка. – Л., 1973. С.8, такты 1-10; с.14, такты 1-9.<br>Практическое задание: сочинить пять мелодий в строгом стиле.   |  |   |   |  |                    |   |
| 1.7  | Простой контрапункт. Нормы контрапунктирования в двухголосии. /Пр/ | 5 | 4 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: Рассмотреть понятие контрапункта в многообразии его значений, освоить важнейшие принципы контрапунктирования в двухголосии строгого стиля.<br>Понятия: контрапункт, контрапунктирование, комплементарность голосов.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Понятие контрапункта. Его виды.<br>2. Простой контрапункт в двухголосии. Принципы относительного контраста и единства голосов и их характеристика, согласно трактату И. Тинкториса “Искусство написания контрапунктов” (1477).<br>3. Классификация и нормы употребления интервалов в различных метроритмических условиях.<br>4. Правила употребления проходящих, вспомогательных, задержанных диссонансов.<br>Особые способы выполнения техники задержаний.   |  |   |   |  |                    |   |
| 1.8  | Простой контрапункт. Нормы контрапунктирования в двухголосии. /Ср/ | 5 | 6 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Анализ: Дж. Палестрина. Хоровая музыка. – Л., 1973. С.26, такты 1-8; с.29, такты 1-10. О. Лассо. Хоровая музыка. – Л., 1977. С.30, такты 1-13.<br>Практическое задание: сочинить по два двухголосных построения следующих типов: а) с употреблением проходящих и вспомогательных диссонансов; б) с употреблением приготовленных задержаний.   |  |   |   |  |                    |   |
| 1.9  | Имитация и канон; разновидности. /Пр/                              | 5 | 3 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: рассмотреть феномены имитации и канона в полифонии, выявить их общие и отличительные черты; представить классификации канонов, осуществляемые по различным признакам.<br>Понятия: имитация, канон, пропоста, респоста, тема, ответ, противосложение.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Определение имитации. Ее необходимые элементы: пропоста, респоста, тема, ответ, противосложение.<br>2. Основные характеристики имитации: интервал, количество, расстояние и порядок вступления голосов.<br>3. Виды имитаций, выделяемые по точности, продолжительности повторения материала пропосты в респосте, количеству пропост.<br>4. Два определения канона: непрерывная имитация; форма с выводимыми голосами. Виды канона.<br>5. Бесконечный канон и каноническая секвенция: определение; два разряда; сфера использования.<br>6. Применения имитационной техники и канонов в неполифонических музыкальных формах. |  |   |   |  |                    |   |
| 1.10   | Имитация и канон; разновидности. /Ср/                              | 5 | 6 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Анализ: Дж. Палестрина. Хоровая музыка. Л., 1973. С.14-15. О. Лассо. Хоровая музыка. Л., 1977. С.30-31.<br>Практическое задание: сочинить две простые двухголосные имитации и два двухголосных канона.  |  |   |   |  |                    |   |
| 1.11   | Имитационная и каноническая техника. /Пр/                          | 5 | 2 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |

|   |   |   |    |  |                    |   |
|---|---|---|----|--|--------------------|---|
| Примечание:   |   |   |    |  |                    |   |
| Цель занятия: практическое освоение наиболее важных приемов канонической полифонической техники письма.   |   |   |    |  |                    |   |
| Понятия: имитация, канон, бесконечный канон, разряды бесконечных канонов.   |   |   |    |  |                    |   |
| Обсуждаемые вопросы:  |   |   |    |  |                    |   |
| 1. Правила сочинения двухголосного канона.  |   |   |    |  |                    |   |
| 2. Правила сочинения бесконечного канона и канонической секвенции I разряда: взаимозависимость Jv и интервалов имитации в каноне; Jv, интервалов имитации, направления и шага в канонической секвенции. |   |   |    |  |                    |   |
| 1.12  | Имитационная и каноническая техника. /Ср/         | 5 | 6  | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:   |   |   |    |  |                    |   |
| Анализ: О. Лассо. Хоровая музыка. – Л., 1977. С.31, такты 6-7, 19-20, 28-29, 30. Мадригалы эпохи Возрождения. – Л., 1983. С.17, такты 1-4.  |   |   |    |  |                    |   |
| Практическое задание: сочинить три двухголосных бесконечных канона (Jv -14, Jv -16, Jv -18), четыре двухголосных канонических секвенции (Jv = -7, Jv-9, Jv -11, Jv -14).                                |   |   |    |  |                    |   |
| 1.13  | Системасложногоконтрапункта. /Пр/                 | 5 | 2  | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:   |   |   |    |  |                    |   |
| Цель занятия: сообщение знаний о феномене сложного контрапункта, о его видах и техниках письма.   |   |   |    |  |                    |   |
| Понятия: Сложный контрапункт, первоначальное и производное соединения голосов, подвижной контрапункт, вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, обратимый виды сложного контрапункта.             |   |   |    |  |                    |   |
| Обсуждаемые вопросы:  |   |   |    |  |                    |   |
| 1. Понятие и основные виды сложного контрапункта. Первоначальное и производные соединения голосов.  |   |   |    |  |                    |   |
| 2. Подвижной контрапункт и его разновидности. Вертикально-подвижной контрапункт. Горизонтально-подвижной контрапункт.   |   |   |    |  |                    |   |
| 3. Контрапункт, допускающий удвоение голосов.   |   |   |    |  |                    |   |
| 4. Обратимый контрапункт и его разновидности. Неполный обратимый контрапункт.   |   |   |    |  |                    |   |
| 5. Взаимодействие подвижного и обратимого видов контрапункта.   |   |   |    |  |                    |   |
| 1.14  | Системасложногоконтрапункта. /Ср/                 | 5 | 5  | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:   |   |   |    |  |                    |   |
| Анализ: Дж. Палестрина. Хоровая музыка. – Л., 1973. С.3, такты 1-19; с.4, такты 22-44. О. Лассо. Хоровая музыка. – Л., 1977. С.24, такты 1-5; с.30, такты 1-6.  |   |   |    |  |                    |   |
| 1.15  | Техника вертикально-подвижного контрапункта. /Пр/ | 5 | 2  | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:   |   |   |    |  |                    |   |
| Цель занятия: освоение наиболее важных этапов сочинения соединений в вертикально-подвижном контрапункте.  |   |   |    |  |                    |   |
| Понятия: контрапункт, вертикально-подвижной контрапункт, индекс (показатель) контрапункта.  |   |   |    |  |                    |   |
| Обсуждаемые вопросы:  |   |   |    |  |                    |   |
| 1. Виды перестановок голосов, система и способы вычисления показателя перестановки (Jv), предельный интервал отдаления голосов при противоположных перестановках.                                       |   |   |    |  |                    |   |
| 2. Основные ограничения, устойчивые и неустойчивые интервалы, способы получения производных соединений при Jv -7 (-14), -9 (16), -11(-18).  |   |   |    |  |                    |   |
| 1.16  | Техника вертикально-подвижного контрапункта. /Ср/ | 5 | 10 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:   |   |   |    |  |                    |   |
| Практическое задание: сочинить три двухголосных построения в двойном контрапункте при Jv -7 (-14), по два — при Jv -9 (-16), -11 (-18) иполучитьихпроизводные.  |   |   |    |  |                    |   |

|   |  |   |   |                                  |                    |   |
|---|--|---|---|----------------------------------|--------------------|---|
| 1.17  | Свободный стиль: характеристика многоголосия, основных жанров и форм. /Пр/ | 6 | 1 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: сформировать представление об особенностях свободного стиля письма, основных жанрах и формах полифонии свободного стиля.<br>Понятия: свободный стиль полифонического письма.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Феномен свободного стиля в полифонии. Его преемственность со строгим стилем и новые качества письма.<br>2. Инструментальная природа полифонии свободного стиля и ее проявления: функциональная гармония, жанровая ритмика, кристаллизация гомофонно-гармонического склада.<br>3. Полифонические и формы барокко и характерные для них жанры.<br>4. Исторические границы эпохи свободного стиля, периодизация. Общая характеристика полифонии И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.                                |  |   |   |                                  |                    |   |
| 1.18  | Свободный стиль: характеристика многоголосия, основных жанров и форм. /Ср/ | 6 | 4 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:<br>Конспектирование разделов учебников Фраенюва и Дубравской, содержащих исторические обзоры жанров и форм свободного стиля полифонического письма, составление классификационной таблицы.  |  |   |   |                                  |                    |   |
| 1.19  | Особенности формы фуги. Основные и дополнительные элементы фуги. /Пр/      | 6 | 2 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: усвоение важнейших отличительных формообразующих принципов фуги свободного письма.<br>Понятия: фуга, тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Многообразие индивидуальных решений формы фуги, отсутствие откристаллизовавшейся схемы строения.<br>Принципиальная множественность вариантов ее структуры.<br>2. Фуги И.С. Баха как ориентир в организации фугированной формы. Типы форм фуг И. С. Баха в ХТК.<br>3. Основные разделы формы в фугах: экспозиционный, развивающий, заключительный.<br>4. Формообразующая роль тонального плана, его закономерности. Однотональная фуга.<br>5. Важнейшие элементы фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта. |  |   |   |                                  |                    |   |
| 1.20  | Особенности формы фуги. Основные и дополнительные элементы фуги. /Ср/      | 6 | 4 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:<br>Анализ образцов фуг ре минор, соль минор в 1 томе ХТК И.С. Баха  |  |   |   |                                  |                    |   |
| 1.21  | Фуга – основной жанр полифонии свободного стиля. /Пр/                      | 6 | 2 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: дать жанровую характеристику фуги свободного стиля письма.<br>Понятия: музыкальный жанр, фуга.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. История становления фуги как жанра. Зарождение идеи фуги в вокально-хоровой и органной музыке Возрождения. Оформление основ «классической» фуги в инструментальных сочинениях барокко. Значение творчества И.С. Баха.<br>2. Сфера образного содержания фуги свободного стиля.<br>3. Фуга в вокально-хоровой и инструментальной музыке Нового времени.<br>4. Классификации видов фуг по количеству тем и голосов.<br>5. Особенности разновидностей фуг.  |  |   |   |                                  |                    |   |
| 1.22  | Фуга – основной жанр полифонии свободного стиля. /Ср/                      | 6 | 4 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |

|  |                                      |   |   |  |                    |   |
|--|--------------------------------------|---|---|--|--------------------|---|
| Примечание:  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Конспектирование темы "Фуга" в учебнике Т.Н. Дубравской "Полифония", составление классификационной таблицы с разновидностями фуг в свободном стиле письма.   |                                      |   |   |  |                    |   |
| 1.23   | Темафуги. /Пр/                       | 6 | 2 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Цель занятия: раскрыть понятие полифонической темы и ее важнейшие особенности по сравнению с темами в музыке гомофонно-гармонического склада.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Понятия: полифоническая тема, тема фуги.   |                                      |   |   |  |                    |   |
| Обсуждаемые вопросы:   |                                      |   |   |  |                    |   |
| 1. Понятие темы в полифонии. Определение темы фуги. Ее роль образного содержания и композиционного решения произведения.   |                                      |   |   |  |                    |   |
| 2. Разнообразие истоков в темах фуг свободного стиля (на примерах тем фуг ХТК И.С. Баха): символика и жанровость; вокальная и инструментальная природа.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| 3. Особенности строения, ладовой и тональной организации, мелодико-ритмическое содержание как классификационные признаки тем баховско-генделевского типа.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| 1.24   | Темафуги. /Ср/                       | 6 | 4 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Анализ: И.С.Бах. ХТК, I том. Темы фуг до мажор, до минор, до-диез мажор, до-диез минор, ре мажор, ре минор, ми-бемоль мажор, фа-диез минор, соль минор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор, си минор. Органные прелюдии и фуги. Темы фуг ля минор, соль минор. |                                      |   |   |  |                    |   |
| Практическое задание: сочинить пять разноплановых тем в стиле И.С.Баха.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| 1.25   | Ответ и противосложение в фуге. /Пр/ | 6 | 2 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Цель занятия: усвоение понятий ответа и противосложения в фуге свободного стиля.   |                                      |   |   |  |                    |   |
| Понятия: ответ, противосложение.   |                                      |   |   |  |                    |   |
| Обсуждаемые вопросы:   |                                      |   |   |  |                    |   |
| 1. Определение ответа, формирующие его признаки. Виды ответа (тональный, реальный, субдоминантовый, доминантовый) и их характеристика.   |                                      |   |   |  |                    |   |
| 2. Определение противосложения. Его роль в драматургии фуги. Виды противосложения и их особенности.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| 1.26   | Ответ и противосложение в фуге. /Ср/ | 6 | 4 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Анализ: И.С.Бах. ХТК, I том. Ответы и противосложения в фугах до мажор, до минор, до-диез мажор, ре минор, ре мажор, фа-диез мажор, соль минор, си-бемоль мажор;   |                                      |   |   |  |                    |   |
| Практическое задание: сочинить ответы и противосложения к двум собственным темам.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| 1.27   | Интермедия и стретта в фуге. /Пр/    | 6 | 2 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Цель занятия: усвоение понятий интермедии и стретты в фуге.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Понятия: интермедия, стретта.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Обсуждаемые вопросы:   |                                      |   |   |  |                    |   |
| 1. Определение интермедии. Материал, функции, приемы и логика сквозного развития в интермедиях.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| 2. Интермедии соединительного и разработочного типа. Их роль в фуге.   |                                      |   |   |  |                    |   |
| 3. Определение стретты. Техника сочинения стретт. Виды стретт. Роль стретт в фуге.   |                                      |   |   |  |                    |   |
| 4. Интермедийный и стреттный планы формы.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Анализ: И. С. Бах. ХТК, I том. Интермедии в фугах до минор, ре мажор, ми минор, соль минор.  |                                      |   |   |  |                    |   |
| Практическое задание: сочинить соединительную интермедию, модулирующую в основную тональность и разработочную  |                                      |   |   |  |                    |   |

|  |   |   |   |  |                    |   |
|--|---|---|---|--|--------------------|---|
| интермедию, модулирующую в тональность развивающего раздела одной из фуг на собственную тему.  |   |   |   |  |                    |   |
| 1.28   | Интермедия и стретта в фуге. /Ср/             | 6 | 3 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:<br><br>Анализ: И. С. Бах. ХТК, I том. Интермедии в фугах до минор, ре мажор, ми минор, соль минор.<br>Практическое задание: сочинить соединительную интермедию, модулирующую в основную тональность и разработочную интермедию, модулирующую в тональность развивающего раздела одной из фуг на собственную тему.  |   |   |   |  |                    |   |
| 1.29   | Экспозиция и контрэкспозиция /Пр/             | 6 | 2 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:<br><br>Цель занятия: ознакомление с типичными разделами формы баховского («классического») типа, знание признаков экспозиции и контрэкспозиции.<br>Понятия: экспозиция и контрэкспозиция в полифонии.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Соотношение экспозиции и экспозиционного раздела и возможные варианты соотношения в фугах И.С. Баха.<br>2. Определение экспозиции. Ее важнейшие признаки.<br>3. Особенности тонального плана, регистрового развития экспозиции. Порядок вступления голосов. Дополнительные проведения темы, их распределение и роль в рамках экспозиции.<br>4. Основные признаки контрэкспозиции. Соотношение экспозиции и экспозиционного раздела формы фуги. |   |   |   |  |                    |   |
| 1.30   | Экспозиция и контрэкспозиция /Ср/             | 6 | 3 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:<br><br>Анализ: И.С.Бах. ХТК, I том. Экспозиционные разделы в фугах ми мажор, соль мажор. ХТК, II том. Экспозиционный раздел в фуге соль-диез минор.<br>Практическое задание: сочинить экспозиционный раздел двухголосной фугетты (инвенции).   |   |   |   |  |                    |   |
| 1.31   | Развивающая и заключительная части фуги. /Пр/ | 6 | 1 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:<br><br>Цель занятия: рассмотреть особенности развивающей и заключительной частей формы в фугах баховского типа.<br>Понятия: развивающая часть фуги, заключительная часть фуги.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Определение развивающего раздела фуги. Его роль в форме. Материал и средства развития. Возможные виды преобразований элементов экспозиции.<br>2. Тональный план и построение развивающих частей в фугах И.С. Баха.<br>3. Заключительная часть фуги. Его основные признаки. Кода.  |   |   |   |  |                    |   |
| 1.32   | Развивающая и заключительная части фуги. /Ср/ | 6 | 5 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:<br><br>Анализ: И.С.Бах. ХТК, I том. Развивающие разделы в фугах до-диез мажор и до минор; заключительные разделы в фугах ре мажор и до минор.<br>Практическое задание: сочинить развивающий и заключительный разделы двухголосной фугетты (инвенции).  |   |   |   |  |                    |   |
| 1.33   | Многотемная фуга. Фугетта и фугато. /Пр/      | 6 | 1 | Код В1<br>(ОПК-1)<br>Код 32<br>(ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:<br><br>Цель занятия: ознакомление с феноменами многотемной фуги, фугетты, фугато.<br>Понятия: многотемная фуга, фугетта, фугато.<br>Обсуждаемые вопросы:   |   |   |   |  |                    |   |

|   |  |   |   |                                  |                       |   |
|---|--|---|---|----------------------------------|-----------------------|---|
| 1. Понятие многотемной фуги. Типы соотношений тем. Виды многотемных фуг.<br>2. Сходство и отличия многотемной фуги от сложной фуги, фуги на несколько тем, фуги на хорал.<br>3. Фугато и фугетта как явления, родственные фуге. Признаки сходства с фугой и отличия от нее. Область применения фугато в неполифонических формах.  |  |   |   |                                  |                       |   |
| 1.34  | Многотемная фуга. Фугетта и фугато. /Ср/                     | 6 | 3 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э2    | 0 |
| Примечание:<br>Анализ: И.С.Бах. ХТК, I том. Фуга до-диез минор. Прелюдия ля мажор.<br>В. А. Моцарт. Реквием, фуга Kyrie eleison.  |  |   |   |                                  |                       |   |
| 1.35  | Смешанные гомофонно-полифонические формы. /Пр/               | 6 | 1 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э3    | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: выявление природы смешанных гомофонно-полифонических форм, знание их важнейших вариантов в музыке Нового времени.<br>Понятия: смешанные гомофонно-полифонические формы.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Типы взаимопроникновения принципов гомофонии и полифонии. Сочетание сонатной формы и фуги (т. наз. большая полифоническая форма) как наиболее распространенный случай.<br>2. Другие (менее систематичные) случаи смешанных гомофонно-полифонических форм.  |  |   |   |                                  |                       |   |
| 1.36  | Смешанные гомофонно-полифонические формы. /Ср/               | 6 | 3 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э3    | 0 |
| Примечание:<br>Анализ: В. А. Моцарт. Квартет соль мажор К.387, финал. Л.в. Бетховен. Соната для фортепиано № 29, финал. П. Чайковский. Симфония № 6, часть 1 (разработка).  |  |   |   |                                  |                       |   |
| 1.37  | Полифонические формы в творчестве венских классиков /Пр/     | 6 | 4 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э3    | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: раскрыть преемственность традиций полифонических форм в творчестве представителей венской классической школы и показать своеобразие решений композиции в отдельных образцах сочинений венских классиков.<br>Понятия: сонатная форма, сонатность, циклическая форма, фугированная экспозиция.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Трактовка формы фуги в творчестве композиторов венской классической школы. Сфера применения данной формы.<br>2. Фуга как составная часть более крупной формы: сонатной; циклической. Включение в структуру фуги разделов гомофонного склада. Более свободный тональный план. Усечение и расщепление темы. |  |   |   |                                  |                       |   |
| 1.38  | Полифонические формы в творчестве венских классиков /Ср/     | 6 | 3 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 Э3 | 0 |
| Примечание:<br>Анализ: Моцарт. Симфония № 41 до мажор. Финал. Бетховен. Соната для фортепиано № 31 ля-бемоль мажор, финал.  |  |   |   |                                  |                       |   |
| 1.39  | Полифонические формы в творчестве композиторов XX века. /Пр/ | 6 | 2 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э5    | 0 |
| Примечание:<br>Цель занятия: знакомство с образцами полифонических форм в творчестве композиторов XX века.<br>Понятия: неоклассицизм, композиторские техники XX века, полифония XX века.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>1. Важнейшие особенности музыкального языка в музыке XX века.<br>2. Выдающиеся композиторы-полифонисты XX века – П. Хиндемит, Д. Шостакович, Р. Шедрин.<br>Образцы полифонических жанров и форм в их творчестве.  |  |   |   |                                  |                       |   |

|  |  |   |      |                                  |                                |   |
|--|--|---|------|----------------------------------|--------------------------------|---|
| 3. П. Хиндемит. “Игра тональностей”. Тональный план. Принцип симметрии. Особенности тематизма, его развития. Сглаженность ладовых и тональных контрастов. Трехчастная структура большинства фуг. |  |   |      |                                  |                                |   |
| 1.40   | Полифонические формы в творчестве композиторов XX века. /Ср/ | 6 | 6    | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э5             | 0 |
| Примечание:<br>Анализ: Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Фуги до мажор, ми мажор, ре минор. Прелюдия соль-диез минор.<br>Р. Шедрин. 24 прелюдии и фуги. Фуга до мажор.                          |  |   |      |                                  |                                |   |
| 1.41   | зачет с оценкой /ЗачётСОц/                                   | 6 | 3,75 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 |
| Примечание:<br>обсуждение содержания вопросов и заданий промежуточного контроля  |  |   |      |                                  |                                |   |
| 1.42   | зачет /Зачёт/  | 5 | 3,75 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1Л3.1<br>Э1 Э2          | 0 |
| Примечание:<br>обсуждение содержания вопросов к зачету и контрольных практических заданий  |  |   |      |                                  |                                |   |
| 1.43   | Подготовка к контрольной работе /ИКР/                        | 5 | 0,25 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1                       | 0 |
| Примечание:<br>Предварительный анализ практических заданий   |  |   |      |                                  |                                |   |
| 1.44   | Подготовка к зачёту с оценкой /ИКР/                          | 6 | 0,25 | Код В1 (ОПК-1)<br>Код 32 (ОПК-6) | Л1.1Л2.1                       | 0 |
| Примечание:<br>Предварительный анализ практических заданий   |  |   |      |                                  |                                |   |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

| Сем (курс) | Форма контроля | Оценочное средство | Описание  | Адрес (URL)   |
|------------|----------------|--------------------|---|---|
| 6          | Зачёт          | Собеседование      | устные ответы на вопросы по темам курса, обсуждение результатов художественно-технического анализа предложенных к изучению полифонических сочинений | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a> |
| 5          | Зачёт          | Собеседование      | устные ответы на вопросы по темам курса, обсуждение результатов художественно-технического анализа предложенных к изучению полифонических сочинений | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a> |

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

| Тема   | Оценочное средство | Описание                            | Адрес (URL)   |
|--|--------------------|-------------------------------------|---|
| Строгий стиль: характеристика многоголосия и основных видов техники. | Устный опрос       | вопросы по теме и список литературы | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a> |

|   |                   |                                     |   |
|---|-------------------|-------------------------------------|---|
| Свободный стиль: характеристика многоголосия, основных жанров и форм. | Устныйпрос        | вопросы по теме и список литературы | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a> |
| Фуга – основной жанр полифонии свободного стиля.                      | Контрольнаяработа | вопросы по теме и список литературы | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a> |

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

| Оценочное средство | Описание                | Адрес (URL)   |
|--------------------|-------------------------|---|
| Тест               | примерный вариант теста | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a> |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие           | Издательство, год                               |
|------|---------------------|--------------------|---|
| Л1.1 | Дубравская Т. Н.    | Полифония: учебник | Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители       | Заглавие           | Издательство, год                |
|------|---------------------------|--------------------|----------------------------------|
| Л2.1 | Скребков Сергей Сергеевич | Полифония: Учебник | Москва: Издательство Юрайт, 2018 |

#### 6.1.3. Методически разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год   |
|------|---------------------|--|---|
| Л3.1 | Холщевников В.Д.    | Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 |

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

|           |   |
|-----------|---|
| Полифония | <a href="http://colledg70.ru/oldSite/prepod/pr_chernyakova/Istoria_">http://colledg70.ru/oldSite/prepod/pr_chernyakova/Istoria_</a> |
| Полифония | <a href="http://www.booksite.ru/fulltext/fuga/text.pdf">http://www.booksite.ru/fulltext/fuga/text.pdf</a>                           |
| Полифония | <a href="https://cloud.mail.ru/public/7bUM/ZCh4e7YMA">https://cloud.mail.ru/public/7bUM/ZCh4e7YMA</a>                               |
| Полифония | <a href="http://bibliofond.ru/view.aspx?id=881217">http://bibliofond.ru/view.aspx?id=881217</a>                                     |
| Полифония | <a href="https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=220">https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=220</a>                             |

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;  
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;  
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
 МойОфис Стандартный. Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>  
 -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>  
 -Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>  
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.  
 -Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>  
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>  
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Ауд | Назначение  | Вида работ | Оснащение  |
|-----|---|------------|--|
| 3   | Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе   | Пр         | Меловая доска - 1 шт.<br>Стол преподавателя - 1 шт.<br>Стул преподавателя - 1 шт.<br>Стул ученический с попитром - 35 шт.<br>Стол компьютерный ученический - 15 шт.<br>Стул компьютерный ученический - 15 шт.<br>Моноблок AquariusMnbEltT729 – 14 шт.<br>Проектор EpsonEB-1 шт.<br>Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.<br>Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт.<br>Акустическая система, VGA-разъем - 1 шт  |
| 29  | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср         | Меловая доска - 1 шт.,<br>Стол компьютерный ученический - 9 шт.<br>Стул компьютерный ученический - 9 шт.<br>Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт.<br>Моноблок AquariusMnbEltT731 Н – 2 шт.<br>Круглый стол - 1 шт.<br>Стулья вокруг круглого стола - 8 шт.<br>Пианино- 1 шт.<br>Стул к пианино – 1 шт.<br>Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт.<br>Пианино - 1 шт.<br>Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт.<br>Печатные демонстрационные пособия - 2 шт. |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:  
 а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),  
 б) самостоятельную работу обучающихся,  
 в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

#### Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

#### Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).