


Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 15:54:18  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Егошин Николай Алексеевич 

# МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ" Полифония рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедра **Культурологии, музыковедения и музыкального образования\***  
Учебный план b530305\_10o\_2020\_ДирАкадХором.rlx  
53.03.05 Дирижирование  
Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"  
Квалификация **Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)**  
Форма обучения **очная**  
Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	42	зачеты с оценкой 6
самостоятельная работа	94	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7,5	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	20	20	22	22	42	42
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	20	20	19	19	39	39
Итого ауд.	20	20	22	22	42	42
Контактная работа	20,25	20,25	22,25	22,25	42,5	42,5
Сам. работа	48	48	46	46	94	94
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Пылаева Л.Д.

Рабочая программа дисциплины

**Полифония**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"  
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.03)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	воспитание теоретического мышления будущих учителей музыки, формирование представлений об основных этапах развития западноевропейской и отечественной полифонической музыки, воспитание навыков анализа полифонического сочинения в художественно-эстетическом контексте соответствующего историко-стилевого направления, а также в связи с характерной для него техникой полифонического письма, подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	История зарубежной музыки
2.1.3	Гармония
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Анализ музыкальных произведений
2.2.2	Современная музыка

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****Код В1 (ОПК-1) : Владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений****Знать:**

Уровень 1	владеть отдельными навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода
Уровень 2	в целом владеть комплексом навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода
Уровень 3	свободно владеть комплексом навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода и современной музыки

**Код 32 (ОПК-6): Знать принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи****Знать:**

Уровень 1	фрагментарные знания гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи
Уровень 2	общие, но не структурированные знания принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи
Уровень 3	сформированные системные знания принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	особенности музыки как вида искусства, ее роль в жизни общества и личности; основные понятия и категории теоретического музыкознания, касающиеся
3.1.2	произведения различных форм, жанров, стилей европейской академической музыки
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	анализировать музыкальный текст полифонического произведения с точки зрения его художественной специфики; определять приемы полифонического письма в условиях строгого и свободного стилей
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	иметь навыки анализа полифонического произведения, применяя специальный
3.3.2	понятийно-терминологический аппарат

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интеракт.
	Раздел 1. Полифония					

Примечание:

1.1	Понятие полифонии. Характеристика полифонии как рода музыкального искусства. Виды полифонии. /Пр/	5	1	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:  Цель занятия: дать представление о важнейших свойствах полифонической музыки как особой области композиторского творчества европейской традиции. Понятия: полифония, музыкальное искусство, светская и духовная музыка, профессиональное композиторское творчество, полифонический склад, подголосочный, контрастный, имитационный виды полифонии. Обсуждаемые вопросы: 1. Смысловая многозначность термина «полифония». 2. Понятие полифонии в музыке в широком и узком смыслах. 3. Характеристика полифонии как рода музыкального искусства. Его важнейшие отличительные свойства (художественная обобщенность содержания полифонических произведений, большая роль интеллектуального начала, единообразие). 4. Особенности восприятия и исполнения полифонических произведений. 5. Виды полифонии. Контрастная, имитационная, подголосочная полифония. Гетерофония. 6. Полифонический склад и его особенности (главенство мелодического начала (линейность), равноправие голосов, текучесть изложения).						
1.2	Понятие полифонии. Характеристика полифонии как рода музыкального искусства. Виды полифонии. /Ср/	5	4	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:  Сопоставительный анализ содержания разделов учебников Фраенова, Дубравской, рассматривающих особенности полифонии как рода музыкального искусства. Составление конспекта.						
1.3	Строгий стиль: характеристика многоголосия и основных видов техники. /Пр/	5	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:  Цель занятия: сформировать представления о строгом стиле письма, его эстетике и технических нормах, характерных жанрах. Понятия: строгий стиль в полифонии, григорианский хорал, ранние виды полифонии, органум, комплементарность, линейность. Обсуждаемые вопросы: 1. Периодизация истории полифонии. 2. Понятие строгого стиля. Его становление и развитие. Значение деятельности представителей франко-фламандской композиторской школы. 3. Содержательный строй полифонических произведений строгого стиля, ориентация на христианские каноны. 4. Вокально-хоровая природа полифонии строгого стиля. Ее определяющий характер в музыкальном развитии. Линейная природа письма. Принцип комплементарности в многоголосии.						
1.4	Строгий стиль: характеристика многоголосия и основных видов техники. /Ср/	5	5	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:  Конспектирование разделов учебников Фраенова и Дубравской, содержащих исторические обзоры жанров строгого стиля полифонического письма, составление классификационной таблицы.						
1.5	Мелодика строгого стиля. /Пр/	5	4	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:  Цель занятия: сообщить знания об особенностях мелодики в полифонии строгого стиля, познакомиться с ее типичными конкретными образцами. Понятия: мелодия и мелодика, заполнение мелодического скачка, верхняя и нижняя кульминации, диатоника, ключи «до». Обсуждаемые вопросы: 1. Вокальная природа мелодики строгого стиля и ее характерные признаки. Общий рельеф мелодической линии. Правила употребления скачков.						

2. Логика мелодического развития с точки зрения звуковысотности, диапазона, лада. Особенности интервалов.						
3. Ритмически нормы.						
1.6	Мелодика строгого стиля. /Ср/	5	6	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Анализ: Дж. Палестрина. Хоровая музыка. – Л., 1973. С.8, такты 1-10; с.14, такты 1-9. Практическое задание: сочинить пять мелодий в строгом стиле.						
1.7	Простой контрапункт. Нормы контрапунктирования в двухголосии. /Пр/	5	4	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Цель занятия: Рассмотреть понятие контрапункта в многообразии его значений, освоить важнейшие принципы контрапунктирования в двухголосии строгого стиля. Понятия: контрапункт, контрапунктирование, комплементарность голосов. Обсуждаемые вопросы: 1. Понятие контрапункта. Его виды. 2. Простой контрапункт в двухголосии. Принципы относительного контраста и единства голосов и их характеристика, согласно трактату И. Тинкториса “Искусство написания контрапунктов” (1477). 3. Классификация и нормы употребления интервалов в различных метроритмических условиях. 4. Правила употребления проходящих, вспомогательных, задержанных диссонансов. Особые способы выполнения техники задержаний.						
1.8	Простой контрапункт. Нормы контрапунктирования в двухголосии. /Ср/	5	6	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Анализ: Дж. Палестрина. Хоровая музыка. – Л., 1973. С.26, такты 1-8; с.29, такты 1-10. О. Лассо. Хоровая музыка. – Л., 1977. С.30, такты 1-13. Практическое задание: сочинить по два двухголосных построения следующих типов: а) с употреблением проходящих и вспомогательных диссонансов; б) с употреблением приготовленных задержаний.						
1.9	Имитация и канон; разновидности. /Пр/	5	3	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Цель занятия: рассмотреть феномены имитации и канона в полифонии, выявить их общие и отличительные черты; представить классификации канонов, осуществляемые по различным признакам. Понятия: имитация, канон, пропоста, респоста, тема, ответ, противосложение. Обсуждаемые вопросы: 1. Определение имитации. Ее необходимые элементы: пропоста, респоста, тема, ответ, противосложение. 2. Основные характеристики имитации: интервал, количество, расстояние и порядок вступления голосов. 3. Виды имитаций, выделяемые по точности, продолжительности повторения материала пропосты в респосте, количеству пропост. 4. Два определения канона: непрерывная имитация; форма с выводимыми голосами. Виды канона. 5. Бесконечный канон и каноническая секвенция: определение; два разряда; сфера использования. 6. Применения имитационной техники и канонов в неполифонических музыкальных формах.						
1.10	Имитация и канон; разновидности. /Ср/	5	6	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Анализ: Дж. Палестрина. Хоровая музыка. Л., 1973. С.14-15. О. Лассо. Хоровая музыка. Л., 1977. С.30-31. Практическое задание: сочинить две простые двухголосные имитации и два двухголосных канона.						
1.11	Имитационная и каноническая техника. /Пр/	5	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0

Примечание:						
Цель занятия: практическое освоение наиболее важных приемов канонической полифонической техники письма.						
Понятия: имитация, канон, бесконечный канон, разряды бесконечных канонов.						
Обсуждаемые вопросы:						
1. Правила сочинения двухголосного канона.						
2. Правила сочинения бесконечного канона и канонической секвенции I разряда: взаимозависимость Jv и интервалов имитации в каноне; Jv, интервалов имитации, направления и шага в канонической секвенции.						
1.12	Имитационная и каноническая техника. /Ср/	5	6	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Анализ: О. Лассо. Хоровая музыка. – Л., 1977. С.31, такты 6-7, 19-20, 28-29, 30. Мадригалы эпохи Возрождения. – Л., 1983. С.17, такты 1-4.						
Практическое задание: сочинить три двухголосных бесконечных канона (Jv -14, Jv -16, Jv -18), четыре двухголосных канонических секвенции (Jv = -7, Jv-9, Jv -11, Jv -14).						
1.13	Системасложногоконтрапункта. /Пр/	5	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Цель занятия: сообщение знаний о феномене сложного контрапункта, о его видах и техниках письма.						
Понятия: Сложный контрапункт, первоначальное и производное соединения голосов, подвижной контрапункт, вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, обратимый виды сложного контрапункта.						
Обсуждаемые вопросы:						
1. Понятие и основные виды сложного контрапункта. Первоначальное и производные соединения голосов.						
2. Подвижной контрапункт и его разновидности. Вертикально-подвижной контрапункт. Горизонтально-подвижной контрапункт.						
3. Контрапункт, допускающий удвоение голосов.						
4. Обратимый контрапункт и его разновидности. Неполный обратимый контрапункт.						
5. Взаимодействие подвижного и обратимого видов контрапункта.						
1.14	Системасложногоконтрапункта. /Ср/	5	5	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Анализ: Дж. Палестрина. Хоровая музыка. – Л., 1973. С.3, такты 1-19; с.4, такты 22-44. О. Лассо. Хоровая музыка. – Л., 1977. С.24, такты 1-5; с.30, такты 1-6.						
1.15	Техника вертикально-подвижного контрапункта. /Пр/	5	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Цель занятия: освоение наиболее важных этапов сочинения соединений в вертикально-подвижном контрапункте.						
Понятия: контрапункт, вертикально-подвижной контрапункт, индекс (показатель) контрапункта.						
Обсуждаемые вопросы:						
1. Виды перестановок голосов, система и способы вычисления показателя перестановки (Jv), предельный интервал отдаления голосов при противоположных перестановках.						
2. Основные ограничения, устойчивые и неустойчивые интервалы, способы получения производных соединений при Jv -7 (-14), -9 (16), -11(-18).						
1.16	Техника вертикально-подвижного контрапункта. /Ср/	5	10	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Практическое задание: сочинить три двухголосных построения в двойном контрапункте при Jv -7 (-14), по два — при Jv -9 (-16), -11 (-18) иполучитьихпроизводные.						

1.17	Свободный стиль: характеристика многоголосия, основных жанров и форм. /Пр/	6	1	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Цель занятия: сформировать представление об особенностях свободного стиля письма, основных жанрах и формах полифонии свободного стиля. Понятия: свободный стиль полифонического письма. Обсуждаемые вопросы: 1. Феномен свободного стиля в полифонии. Его преемственность со строгим стилем и новые качества письма. 2. Инструментальная природа полифонии свободного стиля и ее проявления: функциональная гармония, жанровая ритмика, кристаллизация гомофонно-гармонического склада. 3. Полифонические и формы барокко и характерные для них жанры. 4. Исторические границы эпохи свободного стиля, периодизация. Общая характеристика полифонии И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.						
1.18	Свободный стиль: характеристика многоголосия, основных жанров и форм. /Ср/	6	4	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Конспектирование разделов учебников Фраенюва и Дубравской, содержащих исторические обзоры жанров и форм свободного стиля полифонического письма, составление классификационной таблицы.						
1.19	Особенности формы фуги. Основные и дополнительные элементы фуги. /Пр/	6	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Цель занятия: усвоение важнейших отличительных формообразующих принципов фуги свободного письма. Понятия: фуга, тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта. Обсуждаемые вопросы: 1. Многообразие индивидуальных решений формы фуги, отсутствие откритализовавшейся схемы строения. Принципиальная множественность вариантов ее структуры. 2. Фуги И.С. Баха как ориентир в организации фугированной формы. Типы форм фуг И. С. Баха в ХТК. 3. Основные разделы формы в фугах: экспозиционный, развивающий, заключительный. 4. Формообразующая роль тонального плана, его закономерности. Однотональная фуга. 5. Важнейшие элементы фуги: тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта.						
1.20	Особенности формы фуги. Основные и дополнительные элементы фуги. /Ср/	6	4	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Анализ образцов фуг ре минор, соль минор в 1 томе ХТК И.С. Баха						
1.21	Фуга – основной жанр полифонии свободного стиля. /Пр/	6	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Цель занятия: дать жанровую характеристику фуги свободного стиля письма. Понятия: музыкальный жанр, фуга. Обсуждаемые вопросы: 1. История становления фуги как жанра. Зарождение идеи фуги в вокально-хоровой и органной музыке Возрождения. Оформление основ «классической» фуги в инструментальных сочинениях барокко. Значение творчества И.С. Баха. 2. Сфера образного содержания фуги свободного стиля. 3. Фуга в вокально-хоровой и инструментальной музыке Нового времени. 4. Классификации видов фуг по количеству тем и голосов. 5. Особенности разновидностей фуг.						
1.22	Фуга – основной жанр полифонии свободного стиля. /Ср/	6	4	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0



Примечание:						
Конспектирование темы "Фуга" в учебнике Т.Н. Дубравской "Полифония", составление классификационной таблицы с разновидностями фуг в свободном стиле письма.						
1.23	Темафуги. /Пр/	6	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание:						
Цель занятия: раскрыть понятие полифонической темы и ее важнейшие особенности по сравнению с темами в музыке гомофонно-гармонического склада.						
Понятия: полифоническая тема, тема фуги.						
Обсуждаемые вопросы:						
1. Понятие темы в полифонии. Определение темы фуги. Ее роль образного содержания и композиционного решения произведения.						
2. Разнообразие истоков в темах фуг свободного стиля (на примерах тем фуг ХТК И.С. Баха): символика и жанровость; вокальная и инструментальная природа.						
3. Особенности строения, ладовой и тональной организации, мелодико-ритмическое содержание как классификационные признаки тем баховско-генделевского типа.						
1.24	Темафуги. /Ср/	6	4	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание:						
Анализ: И.С.Бах. ХТК, I том. Темы фуг до мажор, до минор, до-диез мажор, до-диез минор, ре мажор, ре минор, ми-бемоль мажор, фа-диез минор, соль минор, ля-бемоль мажор, си-бемоль мажор, си минор. Органные прелюдии и фуги. Темы фуг ля минор, соль минор.						
Практическое задание: сочинить пять разноплановых тем в стиле И.С.Баха.						
1.25	Ответ и противосложение в фуге. /Пр/	6	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание:						
Цель занятия: усвоение понятий ответа и противосложения в фуге свободного стиля.						
Понятия: ответ, противосложение.						
Обсуждаемые вопросы:						
1. Определение ответа, формирующие его признаки. Виды ответа (тональный, реальный, субдоминантовый, доминантовый) и их характеристика.						
2. Определение противосложения. Его роль в драматургии фуги. Виды противосложения и их особенности.						
1.26	Ответ и противосложение в фуге. /Ср/	6	4	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание:						
Анализ: И.С.Бах. ХТК, I том. Ответы и противосложения в фугах до мажор, до минор, до-диез мажор, ре минор, ре мажор, фа-диез мажор, соль минор, си-бемоль мажор;						
Практическое задание: сочинить ответы и противосложения к двум собственным темам.						
1.27	Интермедия и стретта в фуге. /Пр/	6	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание:						
Цель занятия: усвоение понятий интермедии и стретты в фуге.						
Понятия: интермедия, стретта.						
Обсуждаемые вопросы:						
1. Определение интермедии. Материал, функции, приемы и логика сквозного развития в интермедиях.						
2. Интермедии соединительного и разработочного типа. Их роль в фуге.						
3. Определение стретты. Техника сочинения стретт. Виды стретт. Роль стретт в фуге.						
4. Интермедийный и стреттный планы формы.						
Анализ: И. С. Бах. ХТК, I том. Интермедии в фугах до минор, ре мажор, ми минор, соль минор.						
Практическое задание: сочинить соединительную интермедию, модулирующую в основную тональность и разработочную						

интермедию, модулирующую в тональность развивающего раздела одной из фуг на собственную тему.						
1.28	Интермедия и стретта в фуге. /Ср/	6	3	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Анализ: И. С. Бах. ХТК, I том. Интермедии в фугах до минор, ре мажор, ми минор, соль минор. Практическое задание: сочинить соединительную интермедию, модулирующую в основную тональность и разработочную интермедию, модулирующую в тональность развивающего раздела одной из фуг на собственную тему.						
1.29	Экспозиция и контрэкспозиция /Пр/	6	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Цель занятия: ознакомление с типичными разделами формы баховского («классического») типа, знание признаков экспозиции и контрэкспозиции. Понятия: экспозиция и контрэкспозиция в полифонии. Обсуждаемые вопросы: 1. Соотношение экспозиции и экспозиционного раздела и возможные варианты соотношения в фугах И.С. Баха. 2. Определение экспозиции. Ее важнейшие признаки. 3. Особенности тонального плана, регистрового развития экспозиции. Порядок вступления голосов. Дополнительные проведения темы, их распределение и роль в рамках экспозиции. 4. Основные признаки контрэкспозиции. Соотношение экспозиции и экспозиционного раздела формы фуги.						
1.30	Экспозиция и контрэкспозиция /Ср/	6	3	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Анализ: И.С.Бах. ХТК, I том. Экспозиционные разделы в фугах ми мажор, соль мажор. ХТК, II том. Экспозиционный раздел в фуге соль-диез минор. Практическое задание: сочинить экспозиционный раздел двухголосной фугетты (инвенции).						
1.31	Развивающая и заключительная части фуги. /Пр/	6	1	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Цель занятия: рассмотреть особенности развивающей и заключительной частей формы в фугах баховского типа. Понятия: развивающая часть фуги, заключительная часть фуги. Обсуждаемые вопросы: 1. Определение развивающего раздела фуги. Его роль в форме. Материал и средства развития. Возможные виды преобразований элементов экспозиции. 2. Тональный план и построение развивающих частей в фугах И.С. Баха. 3. Заключительная часть фуги. Его основные признаки. Кода.						
1.32	Развивающая и заключительная части фуги. /Ср/	6	5	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Анализ: И.С.Бах. ХТК, I том. Развивающие разделы в фугах до-диез мажор и до минор; заключительные разделы в фугах ре мажор и до минор. Практическое задание: сочинить развивающий и заключительный разделы двухголосной фугетты (инвенции).						
1.33	Многотемная фуга. Фугетта и фугато. /Пр/	6	1	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Цель занятия: ознакомление с феноменами многотемной фуги, фугетты, фугато. Понятия: многотемная фуга, фугетта, фугато. Обсуждаемые вопросы:						

1. Понятие многотемной фуги. Типы соотношений тем. Виды многотемных фуг. 2. Сходство и отличия многотемной фуги от сложной фуги, фуги на несколько тем, фуги на хорал. 3. Фугато и фугетта как явления, родственные фуге. Признаки сходства с фугой и отличия от нее. Область применения фугато в неполифонических формах.						
1.34	Многотемная фуга. Фугетта и фугато. /Ср/	6	3	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2	0
Примечание: Анализ: И.С.Бах. ХТК, I том. Фуга до-диез минор. Прелюдия ля мажор. В. А. Моцарт. Реквием, фуга Kyrie eleison.						
1.35	Смешанные гомофонно-полифонические формы. /Пр/	6	1	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0
Примечание: Цель занятия: выявление природы смешанных гомофонно-полифонических форм, знание их важнейших вариантов в музыке Нового времени. Понятия: смешанные гомофонно-полифонические формы. Обсуждаемые вопросы: 1. Типы взаимопроникновения принципов гомофонии и полифонии. Сочетание сонатной формы и фуги (т. наз. большая полифоническая форма) как наиболее распространенный случай. 2. Другие (менее систематичные) случаи смешанных гомофонно-полифонических форм.						
1.36	Смешанные гомофонно-полифонические формы. /Ср/	6	3	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0
Примечание: Анализ: В. А. Моцарт. Квартет соль мажор К.387, финал. Л.в. Бетховен. Соната для фортепиано № 29, финал. П. Чайковский. Симфония № 6, часть 1 (разработка).						
1.37	Полифонические формы в творчестве венских классиков /Пр/	6	4	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э3	0
Примечание: Цель занятия: раскрыть преемственность традиций полифонических форм в творчестве представителей венской классической школы и показать своеобразие решений композиции в отдельных образцах сочинений венских классиков. Понятия: сонатная форма, сонатность, циклическая форма, фугированная экспозиция. Обсуждаемые вопросы: 1. Трактовка формы фуги в творчестве композиторов венской классической школы. Сфера применения данной формы. 2. Фуга как составная часть более крупной формы: сонатной; циклической. Включение в структуру фуги разделов гомофонного склада. Более свободный тональный план. Усечение и расщепление темы.						
1.38	Полифонические формы в творчестве венских классиков /Ср/	6	3	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э3	0
Примечание: Анализ: Моцарт. Симфония № 41 до мажор. Финал. Бетховен. Соната для фортепиано № 31 ля-бемоль мажор, финал.						
1.39	Полифонические формы в творчестве композиторов XX века. /Пр/	6	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5	0
Примечание: Цель занятия: знакомство с образцами полифонических форм в творчестве композиторов XX века. Понятия: неоклассицизм, композиторские техники XX века, полифония XX века. Обсуждаемые вопросы: 1. Важнейшие особенности музыкального языка в музыке XX века. 2. Выдающиеся композиторы-полифонисты XX века – П. Хиндемит, Д. Шостакович, Р. Шедрин. Образцы полифонических жанров и форм в их творчестве.						

3. П. Хиндемит. “Игра тональностей”. Тональный план. Принцип симметрии. Особенности тематизма, его развития. Сглаженность ладовых и тональных контрастов. Трехчастная структура большинства фуг.						
1.40	Полифонические формы в творчестве композиторов XX века. /Ср/	6	6	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5	0
Примечание: Анализ: Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги. Фуги до мажор, ми мажор, ре минор. Прелюдия соль-диез минор. Р. Шедрин. 24 прелюдии и фуги. Фуга до мажор.						
1.41	зачет с оценкой /ЗачётСОц/	6	3,75	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5	0
Примечание: обсуждение содержания вопросов и заданий промежуточного контроля						
1.42	зачет /Зачёт/	5	3,75	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0
Примечание: обсуждение содержания вопросов к зачету и контрольных практических заданий						
1.43	Подготовка к контрольной работе /ИКР/	5	0,25	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1	0
Примечание: Предварительный анализ практических заданий						
1.44	Подготовка к зачёту с оценкой /ИКР/	6	0,25	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1	0
Примечание: Предварительный анализ практических заданий						

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
6	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по темам курса, обсуждение результатов художественно-технического анализа предложенных к изучению полифонических сочинений	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a>
5	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по темам курса, обсуждение результатов художественно-технического анализа предложенных к изучению полифонических сочинений	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Строгий стиль: характеристика многоголосия и основных видов техники.	Устный опрос	вопросы по теме и список литературы	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a>

Свободный стиль: характеристика многоголосия, основных жанров и форм.	Устныйпрос	вопросы по теме и список литературы	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a>
Фуга – основной жанр полифонии свободного стиля.	Контрольнаяработа	вопросы по теме и список литературы	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a>

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	примерный вариант теста	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1359</a>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дубравская Т. Н.	Полифония: учебник	Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Скребков Сергей Сергеевич	Полифония: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018

#### 6.1.3. Методически разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Холщевников В.Д.	Методические рекомендации по организации практических занятий в курсе полифонии: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Полифония	<a href="http://colledg70.ru/oldSite/prepod/pr_chernyakova/Istoria_">http://colledg70.ru/oldSite/prepod/pr_chernyakova/Istoria_</a>
Полифония	<a href="http://www.booksite.ru/fulltext/fuga/text.pdf">http://www.booksite.ru/fulltext/fuga/text.pdf</a>
Полифония	<a href="https://cloud.mail.ru/public/7bUM/ZCh4e7YMA">https://cloud.mail.ru/public/7bUM/ZCh4e7YMA</a>
Полифония	<a href="http://bibliofond.ru/view.aspx?id=881217">http://bibliofond.ru/view.aspx?id=881217</a>
Полифония	<a href="https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=220">https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=220</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;  
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;  
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
 МойОфис Стандартный. Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>  
 -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>  
 -Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>  
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.  
 -Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>  
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>  
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с попитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 14 шт. Проектор EpsonEB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем - 1 шт
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 Н – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:  
 а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),  
 б) самостоятельную работу обучающихся,  
 в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.



При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

#### Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

#### Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).