

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:54:17
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Подбор по слуху и гармонизация рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедра	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*				
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"				
Квалификация	<u>Дирижер</u>	хора.	Хормейстер.	Артист	хора.
Форма обучения	очная				
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ				
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:			
в том числе:		зачеты 5			
аудиторные занятия	24				
самостоятельная работа	44				
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75				

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	18 1/6			
Неделя	УП	РП	УП	РП
Вид занятий				
Индивидуальные занятия	24	24	24	24
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ. подготовки	37	37	37	37
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24,25	24,25	24,25	24,25
Сам. работа	44	44	44	44
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): _____, преподаватель, Подлuzский Сергей Вячеславович

Рабочая программа дисциплины

Подбор по слуху и гармонизация

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.11)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель курса - совершенствование комплекса профессиональных навыков музыканта, подготовка студентов к практической деятельности, связанной со свободным музицированием и инструментальной импровизацией (для работы в качестве учителей музыки, концертмейстеров, преподавателей исполнительских дисциплин в дополнительном образовании).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Дирижирование
2.1.2	Классмузыкальногоинструмента
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Электронныйсинтезатор
2.2.2	Концертмейстерскийкласс
2.2.3	Производственнаяпедагогическаяпрактика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 32 (ПК-2): Знать принципы подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений
Уровень 3	Сформированные структурированные знания принципов подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений
Код У2 (ПК-2): Уметь подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений
Код В2 (ПК-2): Владеть навыками подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений
Уровень 2	В целом владеет навыком подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений
Уровень 3	Свободно владеет навыком подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений
Код В2 (ОПК-6) : Владеть навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Знать:	
Уровень 1	В целом владеет навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Уровень 2	Владеет навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
Уровень 3	Сформированные навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
------------	---------------

3.1.1	Знать принципы подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, чтения с листа несложных вокальных произведений Код 32 (ПК-2).
3.2	Уметь:
3.2.1	Уметь подбирать по слуху, читать с листа мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений Код У2 (ПК-2).
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом Код В2 (ОПК-6).
3.3.2	Владеть навыками подбора по слуху и чтения с листа мелодии и аккомпанемента несложных вокальных произведений Код В2 (ПК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интреракт.
	Раздел 1. Введение. Игра по слуху как феномен инструментального исполнительства. Психолого-педагогические аспекты игры по слуху.					
Примечание:						
1.1	Музыкальные способности как основа игры по слуху. Музыкальный слух. Исполнительская техника. /ИЗ/	5	4	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
Игра по слуху музыкальных произведений (из списка рекомендуемых) без опоры на нотный текст.						
1.2	Музыкальные способности как основа игры по слуху. Музыкальный слух. Исполнительская техника. /Ср/	5	8	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
Игра по слуху музыкальных произведений (из списка рекомендуемых) без опоры на нотный текст.						
1.3	Функционирование музыкального мышления в игре без нот. /ИЗ/	5	4	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
Выполнение развивающих практических заданий и упражнений, способствующих освоению техники гармонизации на фортепиано по слуху.						
1.4	Функционирование музыкального мышления в игре без нот. /Ср/	5	8	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
Выполнение развивающих практических заданий и упражнений, способствующих освоению техники гармонизации на фортепиано по слуху.						

1.5	Фактурнаяаранжировкааккомпанемента. /ИЗ/	5	4	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
Освоение на фортепиано многообразных фактурных формул в различных размерах;						
1.6	Фактурнаяаранжировкааккомпанемента. /Ср/	5	8	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
Освоение на фортепиано многообразных фактурных формул в различных размерах;						
1.7	Освоение алгоритма исполнительских действий при игре по слуху. /ИЗ/	5	8	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
игра упражнений и этюдов с целью развития разных видов пианистической техники						
1.8	Освоение алгоритма исполнительских действий при игре по слуху. /Ср/	5	10	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
Игра упражнений и этюдов с целью развития разных видов пианистической техники						
1.9	Транспозиция в игре по слуху /ИЗ/	5	4	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
«Промежуточное» транспонирование по слуху и гармоническим координатам						
1.10	Транспозиция в игре по слуху /Ср/	5	10	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
«Промежуточное» транспонирование по слуху и гармоническим координатам						
1.11	Проведение открытого концерта с участием студентов /Зачёт/	5	3,75	Код 32 (ПК-2) Код У2 (ПК-2) Код В2 (ПК-2) Код В2 (ОПК-6)	Л1.2 Л1.3Л2.1	0
Примечание:						
1.12	Инаяконтактнаяработа /ИКР/	5	0,25		Л1.2 Л1.3Л2.1	0

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:**

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
5	Зачёт	Контрольное прослушивание	афишный концерт	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1383

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------	--------------------	----------	-------------

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ядова И. В.	Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано	Санкт-Петербург: Композитор · Санкт-Петербург, 2007
Л1.2	Вишневская Л. А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебно-методическое пособие	Саратов: СКК им. Л.В. Собинова, 2015
Л1.3	Петерсон А. В., Ершов М. В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Изотова О. В.	Синтезатор в классе фортепиано: аранжировки для учащихся ДМШ и ДШИ	Пермь: [б. и.], 2005

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Тг000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:
<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
37	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стулученический – 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- самостоятельную работу обучающихся,
- промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;

- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).