

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:54:17
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ" Педагогический репертуар (хоровой) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*					
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"					
Квалификация	<u>Дирижер</u>	хора.	Хормейстер.	Артист	хора.	Преподаватель
Форма обучения	очная					
Общая трудоемкость	5 ЗЕТ					
Часов по учебному плану	180		Виды контроля в семестрах:			
в том числе:			экзамены 7			
аудиторные занятия	56		зачеты 6			
самостоятельная работа	84					
Форма контроля, Промежуточная аттестация	39,42					

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	28	28	56	56
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,33	0,33	0,58	0,58
В том числе в форме практ. подготовки	20	20	21	21	41	41
Итого ауд.	28	28	28	28	56	56
Контактная работа	28,25	28,25	28,33	28,33	56,58	56,58
Сам. работа	40	40	44	44	84	84
Часы на контроль	3,75	3,75	35,67	35,67	39,42	39,42

Программу составил(и): канд. пед. наук, профессор, Останин Петр Петрович

Рабочая программа дисциплины

Педагогический репертуар (хоровой)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.17)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование представлений о репертуарной политике в работе с детским хором, как основе всей учебно-воспитательной деятельности, в процессе которой осуществляется развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности, воспитание сознательного отношения к искусству, эстетического вкуса, любви к музыке, пению, формирование художественных взглядов и представлений детей, расширение кругозора.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика работы с детским хором
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Хоровоеисполнительство
2.2.2	Хоровой класс и практическая работа с хором
2.2.3	Производственнаяпедагогическаяпрактика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код У1 (ПК-5): Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры с уче-том специфики хорового звучания в целом, отдель-ные хоровые партии; про-водить вокально-хоровой анализ изучае-мого произ-ведения;	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения;
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения
Код 32 (ОПК-2): Знать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
Уровень 3	Сформированные системные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»
Код У1 (ОПК-2): Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
Уровень 3	Сформированное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения
Код В1 (ОПК-2): Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	
Знать:	
Уровень 1	В целом владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Уровень 2	Владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Уровень 3	Сформированные навыки свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Код В2 (ОПК-2): Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	В целом владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Уровень 2	Владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения

Уровень 3	Сформированные навыки исполнительского анализа музыкального произведения
-----------	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	специфику, формы и методы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов
3.2	Уметь:
3.2.1	технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений;
3.2.2	планировать образовательный процесс;
3.2.3	вести методическую работу; разрабатывать методические материалы
3.2.4	
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы;
3.3.2	выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений;
3.3.3	совокупностью приемов проведения методической работы, направленной на решение поставленных педагогических задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интреракт.
	Раздел 1. Народная песня в хоровой обработке для детского хора					
Примечание:						
1.1	Обработки композиторов-классиков. Роль выдающихся композиторов в создании сборников: М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского - Корсакова, П. Чайковского. /Пр/	6	6	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2	0
Примечание:						
Обработки композиторов-классиков. Роль выдающихся композиторов в создании сборников: М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского - Корсакова, П. Чайковского.						
1.2	Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: русского, украинского, белорусского и др. /Пр/	6	6	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5)	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2	0
Примечание:						
Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: русского, украинского, белорусского и др.						

1.3	Обработки народных песен современных авторов для детского хора. /Ср/	6	10	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК -5)	Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	0
Примечание:						
Обработки народных песен современных авторов для детского хора.						
	Раздел 2. Произведения композиторов-классиков для детского хора					
Примечание:						
2.1	Хоровые произведения русских композиторов-классиков: П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н. Римского-Корсакова в хоровых переложения А. Луканина, А. Новикова, А. Егорова, В. Соколова, М. Иорданского, Г. Беззубова, М. Климова, А. Кожевникова. Их художественные достоинства и значимость, использование разных хоровых составов: от одноголосного начинающего детского хора до детского вокально-хорового коллектива, владеющего навыками многоголосия. /Пр/	6	6	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК -5)	Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2	0
Примечание:						
Хоровые произведения русских композиторов-классиков: П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н. Римского-Корсакова в хоровых переложения А. Луканина, А. Новикова, А. Егорова, В. Соколова, М. Иорданского, Г. Беззубова, М. Климова, А. Кожевникова. Их художественные достоинства и значимость, использование разных хоровых составов: от одноголосного начинающего детского хора до детского вокально-хорового коллектива, владеющего навыками многоголосия.						
2.2	Хоровые произведения для детского хора зарубежных композиторов-классиков: И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена. /Пр/	6	10	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2	0
Примечание:						
Хоровые произведения для детского хора зарубежных композиторов-классиков: И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена.						
2.3	Хоровые произведения для детского хора русских композиторов-классиков: А. Гречанинова, Ц. Кюи, А. Лядова и др. /Ср/	6	15	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК -5)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	0

Примечание:						
Хоровые произведения для детского хора русских композиторов-классиков: А. Гречанинова, Ц. Кюи, А. Лядова и др.						
2.4	Хоровые произведения для детского хора зарубежных композиторов-классиков. /Ср/	6	15	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5)	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2	0
Примечание:						
Хоровые произведения для детского хора зарубежных композиторов-классиков.						
2.5	Консультация /ИКР/	6	0,25	Код 32 (ОПК-2)	Л1.6Л2.1 Л2.2	0
Примечание:						
2.6	Подготовка к зачету /Зачёт/	6	3,75	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5)	Л1.6Л2.1 Л2.2	0
Примечание:						
Раздел 3. Творчество современных композиторов для детского хорового коллектива						
Примечание:						
3.1	Хоровые произведения современных композиторов для детского хора: В. Шебалин, Р. Бойко, А. Ленский, Ю. Фалик, А. Флярковский, В. Рубин, Р. Щедрин, Е. Подгайц /Пр/	7	14	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5)	Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2	0
Примечание:						
Хоровые произведения современных композиторов для детского хора: В. Шебалин, Р. Бойко, А. Ленский, Ю. Фалик, А. Флярковский, В. Рубин, Р. Щедрин, Е. Подгайц						
3.2	Современные композиторы- песенники для детского хора: А. Пахмутова, Т. Попатенко, Ю. Чичков, В. Шаинский, М. Парцхаладзе, О. Хромушин, Е. Птичкин, Г. Гладков, Г. Струве, И. Дунаевский, А. Эшпай, Е. Крылатов. /Ср/	7	20	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2	0
Примечание:						
Современные композиторы- песенники для детского хора: А. Пахмутова, Т. Попатенко, Ю. Чичков, В. Шаинский, М.						

Парцхаладзе, О. Хромушин, Е. Птичкин, Г. Гладков, Г. Струве, И. Дунаевский, А. Эшпай, Е. Крылатов.							
	Раздел 4. Духовные произведения для детского хора						
Примечание:							
4.1	Русская духовная музыка для детского хора композиторов: П.Чайковского, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова. /Пр/	7	14	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2		0
Примечание:							
Русская духовная музыка для детского хора композиторов: П.Чайковского, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова.							
4.2	Русская духовная музыка для детского хора композиторов: А.Кастальского, П.Чеснокова, Д.Бортнянского и других. /Ср/	7	24	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2		0
Примечание:							
Русская духовная музыка для детского хора композиторов: А.Кастальского, П.Чеснокова, Д.Бортнянского и других							
	Раздел 5. Контрольное мероприятие						
Примечание:							
5.1	Консультация /ИКР/	7	0,33	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5)	Л1.6Л2.1 Л2.2		0
Примечание:							
5.2	Педагогический репертуар для детского хора /Экзамен/	7	35,67	Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5)	Л1.6Л2.1 Л2.2		0
Примечание:							

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:				
Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
6	Зачёт	Контрольнопрослушивание		
7	Зачёт	Контрольнопрослушивание		

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:			
Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Обработки композиторов-классиков. Роль выдающихся композиторов в создании сборников: М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского - Корсакова, П. Чайковского.	Контрольнопрослушивание		
Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: русского, украинского, белорусского и др.	Деловая / ролевая игра		
Обработки народных песен современных авторов для детского хора.	Контрольнопрослушивание		

<p>Хоровые произведения русских композиторов-классиков: П. Чайковского, П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н. Римского-Корсакова в хоровых переложения А. Луканина, А. Новикова, А. Егорова, В. Соколова, М. Иорданского, Г. Беззубова, М. Климова, А. Кожевникова. Их художественные достоинства и значимость, использование разных хоровых составов: от одноголосного начинающего детского хора до детского вокально-хорового коллектива, владеющего навыками многоголосия.</p>	<p>Контрольное прослушивание</p>		
<p>Хоровые произведения для детского хора зарубежных композиторов-классиков: И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена.</p>	<p>Деловая / ролевая игра</p>		
<p>Хоровые произведения для детского хора русских композиторов-классиков: А. Гречанинова, Ц. Кюи, А. Лядова и др.</p>	<p>Контрольное прослушивание</p>		

Хоровые произведения современных композиторов для детского хора: В. Шебалин, Р. Бойко, А. Ленский, Ю. Фалик, А. Флярковский, В. Рубин, Р. Щедрин, Е. Подгайц	Контрольное прослушивание		
Современные композиторы-песенники для детского хора: А. Пахмутова, Т. Попатенко, Ю. Чичков, В. Шаинский, М. Парцхаладзе, О. Хромушин, Е. Гтичкин, Г. Гладков, Г. Струве, И. Дунаевский, А. Эшпай, Е. Крылатов.	Комбинированное оценочное средство		
Русская духовная музыка для детского хора композиторов: П. Чайковского, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова.	Деловая / ролевая игра		
Русская духовная музыка для детского хора композиторов: А. Кастальского, П. Чеснокова, Д. Бортнянского и других.	Деловая / ролевая игра		

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Коллоквиум		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛП.1		Хоровое пение. 6 класс: хрестоматия для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: [б. и.], 2001
ЛП.2		Хоровое пение. 7 класс: хрестоматия для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: [б. и.], 2003
ЛП.3		Хоровое пение. 1 класс: прогр. для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: Изд-во ПГПУ, 1996

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.4		Хоровое пение. 2 класс: прогр. для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: Изд-во ПГПУ, 1997
Л1.5		Хоровое пение: хрестоматия для учащихся ст. кл. шк. искусств и общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предм. худож.-эстет. цикла	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л1.6	Попов В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Егорова И. Л.	Избранные песни и обработки: репертуарный сборник	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014
Л2.2	Юмшанова Л. А.	Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: ноты	Санкт-Петербург: ПланетаМузыки, 2020

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebc-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
-----	------------	------------	-----------

29	<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета</p>	Ср	<p>Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.</p>
27	<p>Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе</p>		<p>Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический – 1 шт.</p>

Концертный зал	Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Прожектор — 2 шт. Мультимедийный проектор Epson EB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт.
----------------	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).