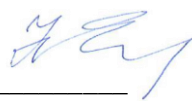


Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:54:17
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Педагогический репертуар (хоровой)

рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | | | | | |
|---|---|--------------|--------------------|---------------|--------------|----------------------|
| <p>Закреплена кафедрой Учебный план</p> | <p>Вокально-хорового и инструментального исполнительства* b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"</p> | | | | | |
| <p>Квалификация</p> | <p><u>Дирижер</u></p> | <p>хора.</p> | <p>Хормейстер.</p> | <p>Артист</p> | <p>хора.</p> | <p>Преподаватель</p> |
| <p>Форма обучения</p> | <p>очная</p> | | | | | |
| <p>Общая трудоемкость</p> | <p>5 ЗЕТ</p> | | | | | |
| <p>Часов по учебному плану</p> | <p>180</p> | | | | | |
| <p>в том числе:</p> | <p>Виды контроля в семестрах:</p> | | | | | |
| <p>аудиторные занятия</p> | <p>экзамены 7</p> | | | | | |
| <p>самостоятельная работа</p> | <p>зачеты 6</p> | | | | | |
| <p>Форма контроля, Промежуточная аттестация</p> | <p>39,42</p> | | | | | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | Итого | |
|---|----------------|-------|----------------|-------|-------|-------|
| | Неделя | | Неделя | | | |
| Неделя | 12 4/6 | | 17 5/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 28 | 28 | 28 | 28 | 56 | 56 |
| Иная контактная работа | 0,25 | 0,25 | 0,33 | 0,33 | 0,58 | 0,58 |
| В том числе в форме практ. подготовки | 20 | 20 | 21 | 21 | 41 | 41 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 | 56 | 56 |
| Контактная работа | 28,25 | 28,25 | 28,33 | 28,33 | 56,58 | 56,58 |
| Сам. работа | 40 | 40 | 44 | 44 | 84 | 84 |
| Часы на контроль | 3,75 | 3,75 | 35,67 | 35,67 | 39,42 | 39,42 |

Программу составил(и): канд. пед. наук, профессор, Останин Петр Петрович

Рабочая программа дисциплины

Педагогический репертуар (хоровой)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.17)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | Формирование представлений о репертуарной политике в работе с детским хором, как основе всей учебно-воспитательной деятельности, в процессе которой осуществляется развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности, воспитание сознательного отношения к искусству, эстетического вкуса, любви к музыке, пению, формирование художественных взглядов и представлений детей, расширение кругозора. |
|-----|--|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

| | |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О.03 |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Методика работы с детским хором |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Хоровоеисполнительство |
| 2.2.2 | Хоровой класс и практическая работа с хором |
| 2.2.3 | Производственнаяпедагогическаяпрактика |

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код У1 (ПК-5): Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры с уче-том специфики хорового звучания в целом, отдель-ные хоровые партии; про-водить вокально-хоровой анализ изучае-мого произ-ведения;

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Частично освоенное умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения; |
| Уровень 2 | В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения |
| Уровень 3 | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения |

Код 32 (ОПК-2): Знать традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | Общие, но не структурированные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» |
| Уровень 2 | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» |
| Уровень 3 | Сформированные системные знания традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до» |

Код У1 (ОПК-2): Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | В целом успешно, но не системно умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения |
| Уровень 2 | В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения |
| Уровень 3 | Сформированное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения |

Код В1 (ОПК-2): Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации

Знать:

| | |
|-----------|---|
| Уровень 1 | В целом владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации |
| Уровень 2 | Владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации |
| Уровень 3 | Сформированные навыки свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации |

Код В2 (ОПК-2): Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения

Знать:

| | |
|-----------|--|
| Уровень 1 | В целом владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения |
| Уровень 2 | Владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения |

| | |
|-----------|--|
| Уровень 3 | Сформированные навыки исполнительского анализа музыкального произведения |
|-----------|--|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

| | |
|------------|---|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | специфику, формы и методы планирования образовательного процесса, разработки методических материалов |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений; |
| 3.2.2 | планировать образовательный процесс; |
| 3.2.3 | вести методическую работу; разрабатывать методические материалы |
| 3.2.4 | |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; |
| 3.3.2 | выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений; |
| 3.3.3 | совокупностью приемов проведения методической работы, направленной на решение поставленных педагогических задач |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Час. | Компетенции | Литература | Интраеракт. |
|--|---|----------------|------|---|---|-------------|
| | Раздел 1. Народная песня в хоровой обработке для детского хора | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |
| 1.1 | Обработки композиторов-классиков. Роль выдающихся композиторов в создании сборников: М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского - Корсакова, П. Чайковского. /Пр/ | 6 | 6 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Обработки композиторов-классиков. Роль выдающихся композиторов в создании сборников: М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского - Корсакова, П. Чайковского. | | | | | | |
| 1.2 | Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: русского, украинского, белорусского и др. /Пр/ | 6 | 6 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5) | Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: русского, украинского, белорусского и др. | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|----|---|------------------------------|---|
| 1.3 | Обработки народных песен современных авторов для детского хора. /Ср/ | 6 | 10 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК -5) | Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Обработки народных песен современных авторов для детского хора. | | | | | | |
| | Раздел 2. Произведения композиторов-классиков для детского хора | | | | | |
| Примечание: | | | | | | |
| 2.1 | Хоровые произведения русских композиторов-классиков: П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н. Римского-Корсакова в хоровых переложения А. Луканина, А. Новикова, А. Егорова, В. Соколова, М. Иорданского, Г. Беззубова, М. Климова, А. Кожевникова. Их художественные достоинства и значимость, использование разных хоровых составов: от одноголосного начинающего детского хора до детского вокально-хорового коллектива, владеющего навыками многоголосия. /Пр/ | 6 | 6 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК -5) | Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Хоровые произведения русских композиторов-классиков: П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н. Римского-Корсакова в хоровых переложения А. Луканина, А. Новикова, А. Егорова, В. Соколова, М. Иорданского, Г. Беззубова, М. Климова, А. Кожевникова. Их художественные достоинства и значимость, использование разных хоровых составов: от одноголосного начинающего детского хора до детского вокально-хорового коллектива, владеющего навыками многоголосия. | | | | | | |
| 2.2 | Хоровые произведения для детского хора зарубежных композиторов-классиков: И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена. /Пр/ | 6 | 10 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК -5) | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 |
| Примечание: | | | | | | |
| Хоровые произведения для детского хора зарубежных композиторов-классиков: И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена. | | | | | | |
| 2.3 | Хоровые произведения для детского хора русских композиторов-классиков: А. Гречанинова, Ц. Кюи, А. Лядова и др. /Ср/ | 6 | 15 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК -5) | Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 |

| | | | | | | | |
|--|--|---|------|---|------------------------------|---|--|
| Примечание: | | | | | | | |
| Хоровые произведения для детского хора русских композиторов-классиков: А. Гречанинова, Ц. Кюи, А. Лядова и др. | | | | | | | |
| 2.4 | Хоровые произведения для детского хора зарубежных композиторов-классиков. /Ср/ | 6 | 15 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5) | Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| Примечание: | | | | | | | |
| Хоровые произведения для детского хора зарубежных композиторов-классиков. | | | | | | | |
| 2.5 | Консультация /ИКР/ | 6 | 0,25 | Код 32 (ОПК-2) | Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| Примечание: | | | | | | | |
| 2.6 | Подготовка к зачету /Зачёт/ | 6 | 3,75 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5) | Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| Примечание: | | | | | | | |
| Раздел 3. Творчество современных композиторов для детского хорового коллектива | | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | | |
| 3.1 | Хоровые произведения современных композиторов для детского хора: В. Шебалин, Р. Бойко, А. Ленский, Ю. Фалик, А. Флярковский, В. Рубин, Р. Щедрин, Е. Подгайц /Пр/ | 7 | 14 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5) | Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| Примечание: | | | | | | | |
| Хоровые произведения современных композиторов для детского хора: В. Шебалин, Р. Бойко, А. Ленский, Ю. Фалик, А. Флярковский, В. Рубин, Р. Щедрин, Е. Подгайц | | | | | | | |
| 3.2 | Современные композиторы- песенники для детского хора: А. Пахмутова, Т. Попатенко, Ю. Чичков, В. Шаинский, М. Парцхаладзе, О. Хромушин, Е. Птичкин, Г. Гладков, Г. Струве, И. Дунаевский, А. Эшпай, Е. Крылатов. /Ср/ | 7 | 20 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5) | Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 | 0 | |
| Примечание: | | | | | | | |
| Современные композиторы- песенники для детского хора: А. Пахмутова, Т. Попатенко, Ю. Чичков, В. Шаинский, М. | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|-------|---|------------------------------|--|---|
| Парцхаладзе, О. Хромушин, Е. Птичкин, Г. Гладков, Г. Струве, И. Дунаевский, А. Эшпай, Е. Крылатов. | | | | | | | |
| | Раздел 4. Духовные произведения для детского хора | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | | |
| 4.1 | Русская духовная музыка для детского хора композиторов: П.Чайковского, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова. /Пр/ | 7 | 14 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 | | 0 |
| Примечание: | | | | | | | |
| Русская духовная музыка для детского хора композиторов: П.Чайковского, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова. | | | | | | | |
| 4.2 | Русская духовная музыка для детского хора композиторов: А.Кастальского, П.Чеснокова, Д.Бортнянского и других. /Ср/ | 7 | 24 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5) | Л1.1 Л1.2 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 | | 0 |
| Примечание: | | | | | | | |
| Русская духовная музыка для детского хора композиторов: А.Кастальского, П.Чеснокова, Д.Бортнянского и других | | | | | | | |
| | Раздел 5. Контрольное мероприятие | | | | | | |
| Примечание: | | | | | | | |
| 5.1 | Консультация /ИКР/ | 7 | 0,33 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5) | Л1.6Л2.1 Л2.2 | | 0 |
| Примечание: | | | | | | | |
| 5.2 | Педагогический репертуар для детского хора /Экзамен/ | 7 | 35,67 | Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код У1 (ПК-5) | Л1.6Л2.1 Л2.2 | | 0 |
| Примечание: | | | | | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

| 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля: | | | | |
|--|----------------|-------------------------|----------|-------------|
| Сем (курс) | Форма контроля | Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
| 6 | Зачёт | Контрольнопрослушивание | | |
| 7 | Зачёт | Контрольнопрослушивание | | |

| 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля: | | | |
|--|-------------------------|----------|-------------|
| Тема | Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
| Обработки композиторов-классиков. Роль выдающихся композиторов в создании сборников: М. Балакирева, М. Мусоргского, Н. Римского - Корсакова, П. Чайковского. | Контрольнопрослушивание | | |
| Использование в исполнительской практике детского хора песенного творчества народов: русского, украинского, белорусского и др. | Деловая / ролевая игра | | |
| Обработки народных песен современных авторов для детского хора. | Контрольнопрослушивание | | |

| | | | |
|---|---------------------------|--|--|
| <p>Хоровые произведения русских композиторов-классиков: П. Чайковского, П. Чеснокова, М. Мусоргского, Г. Ломакина, Н. Римского-Корсакова в хоровых переложения А. Луканина, А. Новикова, А. Егорова, В. Соколова, М. Иорданского, Г. Беззубова, М. Климова, А. Кожевникова. Их художественные достоинства и значимость, использование разных хоровых составов: от одноголосного начинающего детского хора до детского вокально-хорового коллектива, владеющего навыками многоголосия.</p> | Контрольное прослушивание | | |
| <p>Хоровые произведения для детского хора зарубежных композиторов-классиков: И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена.</p> | Деловая / ролевая игра | | |
| <p>Хоровые произведения для детского хора русских композиторов-классиков: А. Гречанинова, Ц. Кюи, А. Лядова и др.</p> | Контрольное прослушивание | | |

| | | | |
|--|------------------------------------|--|--|
| Хоровые произведения современных композиторов для детского хора: В. Шебалин, Р. Бойко, А. Ленский, Ю. Фалик, А. Флярковский, В. Рубин, Р. Щедрин, Е. Подгайц | Контрольное прослушивание | | |
| Современные композиторы-песенники для детского хора: А. Пахмутова, Т. Попатенко, Ю. Чичков, В. Шаинский, М. Парцхаладзе, О. Хромушин, Е. Гтичкин, Г. Гладков, Г. Струве, И. Дунаевский, А. Эшпай, Е. Крылатов. | Комбинированное оценочное средство | | |
| Русская духовная музыка для детского хора композиторов: П. Чайковского, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова. | Деловая / ролевая игра | | |
| Русская духовная музыка для детского хора композиторов: А. Кастальского, П. Чеснокова, Д. Бортнянского и других. | Деловая / ролевая игра | | |

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

| Оценочное средство | Описание | Адрес (URL) |
|--------------------|----------|-------------|
| Коллоквиум | | |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|--------------------------|
| ЛП.1 | | Хоровое пение. 6 класс: хрестоматия для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла | Пермь: [б. и.], 2001 |
| ЛП.2 | | Хоровое пение. 7 класс: хрестоматия для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла | Пермь: [б. и.], 2003 |
| ЛП.3 | | Хоровое пение. 1 класс: прогр. для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла | Пермь: Изд-во ПГПУ, 1996 |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.4 | | Хоровое пение. 2 класс: прогр. для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла | Пермь: Изд-во ПГПУ, 1997 |
| Л1.5 | | Хоровое пение: хрестоматия для учащихся ст. кл. шк. искусств и общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предм. худож.-эстет. цикла | Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009 |
| Л1.6 | Попов В. А. | Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|------|---------------------|---|--------------------------------------|
| Л2.1 | Егорова И. Л. | Избранные песни и обработки: репертуарный сборник | Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014 |
| Л2.2 | Юмшанова Л. А. | Репертуар вокального ансамбля. Вокально-хоровые миниатюры: ноты | Санкт-Петербург: ПланетаМузыки, 2020 |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebc-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Ауд | Назначение | Вида работ | Оснащение |
|-----|------------|------------|-----------|
|-----|------------|------------|-----------|

| | | | |
|----|--|----|---|
| 29 | <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета</p> | Ср | <p>Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.</p> |
| 27 | <p>Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе</p> | | <p>Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический – 1 шт.</p> |

| | | | |
|----------------|--|--|--|
| Концертный зал | Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе | | Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Прожектор — 2 шт. Мультимедийный проектор Epson EB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт. |
|----------------|--|--|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).