

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:54:16
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Основы инструментоведения

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Культурологии, музыковедения и музыкального образования***
Учебный план b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx
53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация **Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 1
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	48	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	18 4/6			
Неделя	18 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Пылаев М.Е.

Рабочая программа дисциплины

Основы инструментоведения

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.10)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель изучения курса «Основы инструментоведения» – формирование специальной компетенции в области теоретического музыкознания; развитие музыкального мышления будущих учителей музыки, формирование представлений о тембровом богатстве современного симфонического оркестра, его разновидностях, основных группах и входящих в них инструментах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иметь представления о составе симфонического оркестра, его группах и входящих в них инструментах, знать имена крупнейших композиторов, писавших для оркестра и названия их важнейших произведений
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	История зарубежной музыки
2.1.4	
2.1.5	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Анализ музыкальных произведений
2.2.2	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код В1 (ОПК-1) : Владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений	
Знать:	
Уровень 1	владеть отдельными навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода
Уровень 2	в целом владеть комплексом навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода
Уровень 3	свободно владеть комплексом навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода и современной музыки

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
3.2	Уметь:
3.2.1	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
3.3	Владеть:
3.3.1	навыки использования музыковедческой литературы в процессе обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра					
Примечание:						
1.1	Виды оркестра. Оркестровые группы. Партитура симфонического оркестра. /Лек/	1	2	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	0
Примечание:						
Основные виды симфонического оркестра – малый, большой парный, большой тройной (четверной).						
1.2	Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. индивидуальные технические и выразительные возможности; функция в оркестре. /Лек/	1	2	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	0

Примечание:							
Строение инструментов: корпус (деки, шейка, головка, обечайка, гриф, подгрифник), колки, «машинки», струны, подбородник, подставка, штык, сурдина. Диапазон, количество инструментов в разных видах оркестра. Нотирование в партитуре. Штрихи: деташе, мартле, спиккато, стакато, легато, портаменто. Способы звукоизвлечения: arco, pizzicato, col legno, tremolo, glissando, con sordino. Флажолеты: натуральные (октавные, квинтовые, квартовые, терцовые), искусственные. Скордатура струнных. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.							
1.3	Диапазон, характер звучания и технические возможности струнных смычковых инструментов. /Пр/	1	2	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Э1 Э3	0
Примечание:							
Цель занятия: расширение и закрепление знаний о технических и выразительных возможностях струнных смычковых инструментов. Понятия: диапазон, акустика, флажолеты, штрихи. Обсуждаемые вопросы: 1. Какой инструмент из группы струнных смычковых имеет самое тихое звучание и почему? 2. Какие композиторы использовали данное качество названного инструмента в выразительных целях? 3. Какой инструмент настраивается по квартам, а не по квинтам, и почему? 4. Каковы возможности аккордов и двойных нот на струнных смычковых инструментах? 5. Почему на контрабасе особенно широко применяется техника флажолетов?							
1.4	Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Общая характеристика. История происхождения, эволюция, индивидуальные технические и выразительные возможности; функция в оркестре. Основные и видовые инструменты. /Лек/	1	2	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Э1 Э3	0
Примечание:							
Принцип звукоизвлечения на духовых инструментах. Лабиальные и лингвальные инструменты. Зависимость вида оркестра от количества деревянных духовых (парный, тройной, четверной). Транспонирующие инструменты, суть принципа транспозиции. Особенности конструкции и способы передувания. Основные и видовые инструменты: малая и альтовая флейты, бас-кларнет, малый кларнет, английский рожок, контрафагот. Диапазон, выразительные и технические возможности. Приемы звукоизвлечения: стакато (простое, двойное, тройное), фруллато, легато.							
1.5	Диапазон, характер звучания и технические возможности деревянных духовых инструментов. /Пр/	1	2	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Э1 Э3	0
Примечание:							
Цель занятия: расширение и закрепление знаний о технических и выразительных возможностях деревянных духовых инструментов. Понятия: трость, корпус, клапан, раструб, передувание. Обсуждаемые вопросы: 1. Чем отличается тембр флейты от тембра остальных деревянных духовых и почему? 2. Как осуществляется передувание у деревянных духовых инструментов? 3. Каков характер выразительности у таких видовых инструментов, как флейта пикколо, бас-кларнет, английский рожок, контрафагот? Приведите соответствующие примеры из музыкальной литературы. 4. Почему разные видовые инструменты имеют одинаковый механизм клапанов?							
1.6	Медные духовые инструменты: валторна, труба, тромбон, туба. Индивидуальные технические и выразительные возможности; функции в оркестре. /Лек/	1	2	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Э1 Э3	0
Примечание:							
Принцип звукоизвлечения на духовых инструментах. Амбушюр. Зависимость количества медных духовых инструментов от вида оркестра (малый, большой). Транспонирующие инструменты. Натуральные и хроматические медные инструменты. Особенности конструкции. Вентиль, кулиса, клапан. Способы передувания. Диапазон, выразительные и технические возможности. Приемы звукоизвлечения: стакато (простое, двойное, тройное), глиссандо, легато.							

1.7	Диапазон, характер звучания и технические возможности медных духовых инструментов. /Пр/	1	2	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: расширение и закрепление знаний о технических и выразительных возможностях медных духовых инструментов.</p> <p>Понятия: мундштук, амбушюр, вентиль, передувание.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается тембр медных духовых от тембра деревянных духовых и почему? 2. Как осуществляется передувание у медных духовых инструментов? 3. Каковы выразительные возможности трубы и валторны, чем они продиктованы? Приведите соответствующие примеры из музыкальной литературы. 4. Почему на тромбоне невозможно исполнение легато? 5. Что такое позиция на медных духовых инструментах? 6. Какова выразительность медных духовых с сурдиной? 7. Как с помощью вентильного механизма можно исполнить хроматическую гамму на валторне и трубе? 						
1.8	Семейство саксофонов, индивидуальные технические и выразительные возможности. Старинные разновидности деревянных духовых инструментов: гобой d'amoig, продольная флейта. /Ср/	1	8	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: расширение и закрепление знаний о технических и выразительных возможностях саксофонов и старинных разновидностей деревянных духовых инструментов.</p> <p>Понятия: трость, раструб, клапаны, передувание.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем определяется особая мощь, полнота и певучесть звучания саксофона? 2. В чем причина больших технических возможностей саксофона? Почему саксофон в этом плане превосходит гобой? 3. Чем гобой d'amoig по своей конструкции отличается от обычного гобоя? 4. Чем продольная флейта по своей конструкции отличается от поперечной? Какие выразительные возможности дает это отличие? 						
1.9	Характер звучания и технические возможности ударных инструментов. /Пр/	1	4	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: расширение и закрепление знаний о технических и выразительных возможностях ударных инструментов.</p> <p>Понятия: мембрана, колотушка, педальные литавры, трубчатые и обычные колокола.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чем отличается устройство и характер звучания ксилофона, металлофона, вибратона? 2. Чем большой барабан отличается от литавр? 3. На каких литаврах возможно исполнение глиссандо? Приведите примеры из музыкальной литературы. 4. Почему челеста по техническим возможностям превосходит колокольчики? Приведите примеры выразительного использования тембров этих инструментов. 5. Какова характерная выразительность там-тама? Приведите примеры. 						
1.10	Ударные инструменты с определённой и неопределённой высотой звука; идиофоны и мембранофоны. Ударно-шумовые инструменты. Индивидуальные технические и выразительные возможности; функции в оркестре. /Ср/	1	8	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0
<p>Примечание:</p> <p>Ударные как древнейшие инструменты человечества. Проникновение ударных в оркестр.</p> <p>Деление ударных на идиофоны (самозвучащие) и мембранофоны (имеющие мембрану). Ударные с определенной (литавры, колокола, колокольчики, ксилофон, вибратон, челеста) и неопределённой (треугольник, барабаны, бубен, тарелки, кастаньеты, там-там) высотой звука.</p> <p>Вспомогательная и колористическая функции ударных инструментов. Звуковой объем и тесситура. Способы звукоизвлечения. Характер звучания. Технические, динамические и выразительные возможности. Запись в партитуре (пятилинейный стан и «нитка»). Количество исполнителей на конкретных инструментах.</p>						

1.11	Одиночные инструменты (щипковые и клавишные) – арфа, фортепиано, орган. Электромusыкальные и электронные инструменты. Характер звучания и технические возможности одиночных и электромusыкальных инструментов. /Пр/	1	2	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0
Примечание:						
Цель занятия: расширение и закрепление знаний о технических и выразительных возможностях одиночных и электромusыкальных инструментов.						
Понятия: мануал, регистр органа, ножная клавиатура, швеллер, микстура, педальный механизм арфы.						
Обсуждаемые вопросы:						
1. Почему на фортепиано возможна градация звучности?						
2. Чем пианино отличается от рояля?						
3. Как на органе получается эффект эха? Приведите примеры из музыки Баха.						
4. Как на органе можно выделить мелодию с помощью тембра?						
5. Какова выразительность флажолетов на арфе?						
6. Что такое препарированный рояль? Приведите примеры его использования из музыкальной литературы.						
7. Что такое терменвокс, в чем его отличие от волн Мартено?						
1.12	Происхождение и эволюция симфонического оркестра. /Ср/	1	8	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0
Примечание:						
Зарождение оркестра. Этимология слова «оркестр». Оркестры Древнего мира. Зарождение симфонического оркестра в эпоху классицизма.						
Формирование групп оркестра, их численность, функции в коллективе. Группы оркестра: струнные инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные, одиночные (арфа, фортепиано, орган).						
1.13	Общая характеристика, история происхождения, эволюция струнных смычковых инструментов. /Ср/	1	8	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	0
Примечание:						
Исторические предшественники и прототипы инструментов - представителей струнной смычковой группы. Характерные сферы применения в музыкальной практике доклассической эпохи. Показательные жанры.						
1.14	Общая характеристика. История происхождения, эволюция деревянных духовых инструментов. /Ср/	1	8	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	0
Примечание:						
Исторические предшественники и прототипы деревянных духовых инструментов. Характерные сферы применения в музыкальной практике доклассической эпохи. Показательные жанры.						
1.15	История происхождения, эволюция медных духовых инструментов /Ср/	1	8	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3	0
Примечание:						
Исторические предшественники и прототипы медных духовых инструментов. Характерные сферы применения в музыкальной практике доклассической эпохи. Показательные жанры.						
1.16	зачет /Зачёт/	1	3,75	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	0
Примечание:						
Устный опрос и викторина по пройденным темам						
1.17	иная контактная работа /ИКР/	1	0,25	Код В1 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:				
Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по темам курса, узнавание на слух тембров инструментов симфонического оркестра, обсуждение особенностей оркестровки предлагаемых для прослушивания фрагментов музыкальных сочинений	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1344

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:			
Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. индивидуальные технические и выразительные возможности; функция в оркестре.	Контрольная работа	список вопросов, задание, источники по теме	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1344
Деревянные духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот. Общая характеристика. История происхождения, эволюция, индивидуальные технические и выразительные возможности; функция в оркестре. Основные и видовые инструменты.	Контрольная работа	список вопросов, задание, источники по теме	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1344
Медные духовые инструменты: валторна, труба, тромбон, туба. Индивидуальные технические и выразительные возможности; функции в оркестре.	Контрольная работа	список вопросов, задание, источники по теме	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1344

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:		
Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)

Тест	тест открытого типа, выясняющий знания выразительных и технических возможностей инструментов симфонического оркестра в музыке отечественных и западноевропейских композиторов XVII-XIX веков	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1344
------	--	---

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Князева Надежда Андреевна	Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий ГПУ, 2017
Л1.3	Попов С. С.	Инструментоведение: учебник	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Князева Н. А.	Инструментоведение: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015
Л2.2	Шамрина Е. А., Воробьева С. А.	Инструментоведение в таблицах: учебное пособие для студентов заочной формы обучения (направление 44.03.01 – «педагогическое образование») профиль «музыка»	Липецк: Липецкий ГПУ, 2016

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Афанасьева А. А.	История дирижерского исполнительства: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Основы инструментоведения	http://bookre.org/reader?file=599238&pg=4
Основы инструментоведения	http://docplayer.ru/26959644-Specifika-ispolzovaniya-
Основы инструментоведения	http://elib.bspu.by/bitstream/doc/7343/1/2.%20%D0%

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb->

elibrary

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbElT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbElT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP LaserJet Pro 400 - 1 шт. Принтер HP LaserJet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius MnbEltT731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ

ОПК-1: владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1).

1. История оркестра ведет свой отсчет:
 1. с эпохи античности;
 2. с позднего периода эпохи барокко;
 3. с деятельности представителей венской классической школы;
 4. с деятельности представителей новой венской школы.

2. Наиболее часто в композиторской практике используется:
 1. **большой симфонический оркестр;**
 2. духовой оркестр;
 3. малый симфонический оркестр;
 4. камерный струнный оркестр.

3. Оркестровая партитура – это _____
полная нотная запись произведения для оркестра

4. Гармоническое заполнение в фактуре сочинений венских классиков часто организуют:
 1. **альты;**
 2. группа струнных инструментов;
 3. литавры;
 4. арфы.

5. Одиночно в составе оркестра используются:
 1. арфа;
 2. тромбон;
 3. **ксилофон;**
 4. контрабас.

6. В состав классического симфонического оркестра входят группы:
 1. клавишных инструментов;
 2. струнных щипковых инструментов;
 3. **струнных смычковых инструментов;**
 4. саксофонов.

7. Самым низким по тесситуре инструментов в группе медных духовых является _____
туба

8. В полифонических эпизодах оркестровых произведений венских классиков возникают:
 1. **имитационные переключки разных групп оркестра;**
 2. каноны с участием солирующей флейты;
 3. включения фортепиано;
 4. выключение группы струнных.

9. Сонористические эффекты в современной музыке часто достигаются с помощью:
 1. колоколов;
 2. труб;
 3. **скрипок;**
 4. треугольника.

10. Челеста часто используется в оркестровой музыке:

1. для характеристики волшебно-фантастических образов;
2. для подчеркивания прозрачности фактуры;
3. для создания сонористических эффектов;
4. для создания динамических переключений.

11. Инструменты, у которых реальная высота звуков не совпадает с нотированной, называются _____

транспонирующими

12. Ударный инструмент, представляющий собой металлический диск, подвешенный на раме – это _____

там-там

13. Национальный колорит могут подчеркивать:

1. треугольник;
2. **кастаньеты;**
3. альт;
4. контрабас.

14. К инструментам, на которых удобно исполнять аккорды, относится:

1. саксофон;
2. **синтезатор;**
3. коробочка;
4. барабан.

15. Перестройка струнных инструментов во время исполнения– это _____

скордатура