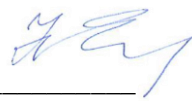


Министерство просвещения Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Дата подписания: 13.01.2023 15:54:16  
 Уникальный программный ключ:  
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий кафедрой  
 Егошин Николай Алексеевич



# МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

## Основы импровизации

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен за кафедрой	<b>Вокально-хорового и инструментального исполнительства*</b>				
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"				
Квалификация	<u>Дирижер</u>	хора.	Хормейстер.	Артист	хора.
Форма обучения	<b>очная</b>				
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>				
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:			
в том числе:		зачеты с оценкой 8			
аудиторные занятия	32				
самостоятельная работа	72				
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75				

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	<b>8 (4.2)</b>		Итого	
Неделя	11 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	12	12	12	12
Практические	20	20	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ. подготовки	27	27	27	27
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): , преподаватель, Вилисов Сергей Павлович

Рабочая программа дисциплины

**Основы импровизации**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"  
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.12)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	формирование у обучающихся знаний о мелодических, гармонических и метроритмических особенностях музыкального языка различных стилей эстрадной музыки, навыков импровизации, умений реализации полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Гармония
2.1.2	Подбор по слуху и гармонизация
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Концертмейстерский класс

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>Код ЗЗ (ПК-2): Знать основы джазовой импровизации и аранжировки, методы определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания основных принципов джазовой импровизации и аранжировки, методов определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных принципов джазовой импровизации и аранжировки, методов определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 3	Сформированные структурированные знания основных принципов джазовой импровизации и аранжировки, методов определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
<b>Код УЗ (ПК-2): Уметь применять основы джазовой импровизации и аранжировки, определять ладогармоническую и метроритмическую основу произведений разных жанров и стилей</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение применения основ джазовой импровизации и аранжировки, определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение применения основ джазовой импровизации и аранжировки, определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение применения основ джазовой импровизации и аранжировки, определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
<b>Код ВЗ (ПК-2): Владеть основами джазовой импровизации и аранжировки, методами определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично владеет основами джазовой импровизации и аранжировки, методами определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 2	В целом владеет основами джазовой импровизации и аранжировки, методами определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 3	Свободно владеет основами джазовой импровизации и аранжировки, методами определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
<b>Код У2 (ОПК-6): Уметь производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса

Уровень 3	Сформированное умение производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования Код 31 (ПК-2);
3.1.2	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом Код 31 (ОПК-6)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле Код У1 (ПК-2);
3.2.2	пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами Код У1 (ОПК-6)
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения
3.3.2	инструментальной партии в ансамбле Код В1 (ПК-2);
3.3.3	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах Код В1 (ОПК-6)

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интреракт.
	<b>Раздел 1. Основы импровизации</b>					

Примечание:

1.1	Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Возникновение и развитие джаза. /Лек/	8	4	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
-----	--	---	---	--	-------------------------	---

Примечание:

Краткий исторический обзор относительно развития искусства импровизация, различных стилей музыки, возникновения и развития джаза. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с примерами лучших образцов джазового исполнительства: Луи Армстронг, Майлз Дэвис, Чарли Паркер, Дэйв Брубик, Дюк Эллингтон и другие.

1.2	Выдающиеся джазовые исполнители и произведения. /Ср/	8	10	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
-----	--	---	----	--	-------------------------	---

Примечание:

Самостоятельно ознакомиться с творческим наследием знаменитых джазовых исполнителей.

Список произведений для прослушивания:

1. Hit the Road Jack. Ray Charles
2. I've Got You Under My Skin. Frank Sinatra
3. Unforgettable. Nat "King" Cole
4. Dream a Little Dream of Me. Louis Armstrong & Ella Fitzgerald
5. Take Five. Dave Brubeck
6. Cheek to Cheek. Louis Armstrong & Ella Fitzgerald
7. Georgia On My Mind. Ray Charles
8. Come Fly With Me. Frank Sinatra
9. Summertime. Louis Armstrong & Ella Fitzgerald

Также необходимо выбрать из этого списка минимум 3 любых произведения, найти и прослушать их в исполнении других артистов, попытаться выявить исполнительские различия.

1.3	Функциональная тональная система. Главные трезвучия /Пр/	8	6	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л3.1 Л1.3Л2.1 Э1	0
Примечание: Тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения. Период простейшего строения, составные части периода, каденции. Кадансовый квартсекстаккорд и кадансовый оборот. Простые гармонические обороты с использованием Т, S, D. Нормы гармонического и мелодического соединения аккордов. Подбор баса к простым мелодиям. Знакомство с простейшими фактурными вариантами аккомпанемента на основе трезвучий и их обращений.						
1.4	Функциональная тональная система. Доминантсептаккорд /Ср/	8	10	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Доминант септаккорд и его обращения. Работа над формированием умения строить данные аккорды от любого звука и разрешать в тональность, играть в виде аккордов и в виде арпеджио.						
1.5	Функциональная тональная система. Побочные трезвучия /Лек/	8	4	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Трезвучия побочных ступеней. Соединение трезвучий побочных ступеней с главными. Верхняя и нижняя медианты. Применение медиантовых замен в гармонизации мелодии. Гармоническое сопровождение к мелодиям с применением главных и побочных трезвучий.						
1.6	Функциональная тональная система. Септаккорды. /Ср/	8	10	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Виды септаккордов и их обращения. Септаккорды на ступенях диатонических мажора и минора. Доминантсептаккорд с секстой. Гармоническое сопровождение к мелодиям с применением трезвучий и септаккордов.						
1.7	Буквенно-цифровая система гармонических обозначений /Ср/	8	10	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Запись гармонической сетки посредством буквенно-цифровой системы: трезвучия, септаккорды, нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды, альтерации, задержания, обращения, полиаккорды. Формирование и отработка навыков чтения с листа аккомпанемента по буквенно-цифровой записи.						
1.8	Функциональная тональная система. Квинтовый круг /Лек/	8	2	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Отклонение, сопоставление, модуляция. Способы отклонения в тональности первой степени родства при помощи субдоминанты и доминанты этих тональностей. Аккомпанемент с применениеммаккордовквинтовогоокруга.						

1.9	Функциональная тональная система. Варианты гармонического развития /Ср/	8	10	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Двойная доминанта. Секвенции. Применение Vнизкой ступени в гармоническом мажоре и Пнизкой ступени (в виде секстаккорда).						
1.10	Метро-ритмические особенности джазовой музыки /Лек/	8	2	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Свинг. Ритмические упражнения. Знакомство с ритмическими формулами некоторых жанров эстрадной и джазовой музыки: джаз-вальс, танго, самба, бассанова, буги-вуги и др. Примеры различных видов фактур, используемых в эстрадно-джазовых произведениях.						
1.11	Акомпанемент в эстрадно-джазовой музыке /Пр/	8	2	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Варианты фактуры сопровождения для мелодий различного характера. Варианты ритмического рисунка сопровождения: триоли, синкопы, пунктирный ритм. Типичные гармонические схем: II - V - I и т.п. Работа над акомпанементом для предложенной мелодии.						
1.12	Средства построения мелодии /Пр/	8	2	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Мотив, фраза. Система вводных звуков. Проходящие, вспомогательные звуки, задержания. Приемы мелодического развития. Подголоски. Мелодизированный бас, басовый контрапункт к мелодиям с использованием обращений аккордов, проходящих и вспомогательных звуков.						
1.13	Расширенные возможности гармонизации мелодии /Пр/	8	4	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Нонаккорды. Тритоновая замена доминантового аккорда. Альтерация звуков септаккордов и нонаккордов. Игра типичных гармонических схем и оборотов с использованием изученных аккордов в тональностях до двух- трех знаков.						
1.14	Развитие навыков мелодической и гармонической импровизации /Ср/	8	14	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Самостоятельная работа над развитием навыков мелодической и гармонической импровизации с опорой на изученный материал. При выполнении работы необходимо использовать проходящие, вспомогательные звуки, задержания, модуляцию, сопоставление, главные и побочные трезвучия, септаккорды, нонаккорды, их обращения.						

1.15	Ладоваяосноваджаза /Пр/	8	6	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
------	-------------------------	---	---	--	------------------------------	---

Примечание:

Лады, наиболее часто применяемые в джазе. Характерные признаки блюза: форма, блюзовая гармония, блюзовые ноты. Мелодическая импровизация в джазе (общие сведения). Басовая линия, имитирующая контрабас (walking-bass).

1.16	Подготовка к зачету /Ср/	8	8	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
------	--------------------------	---	---	--	------------------------------	---

Примечание:

Список тем для подготовки к зачету:

1. Искусство импровизации в различных стилях и направлениях музыки в историческом развитии. Возникновение и развитие джаза. Выдающиеся джазовые исполнители и произведения.

2. Виды аккордов и их применение:

- тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения, двойная доминанта;
- кадансовый квартсектаккорд и кадансовый оборот;
- доминант септаккорд и его обращения;
- септаккорды на ступенях диатонических мажора и минора;
- применение Vнизкой ступени в гармоническом мажоре и Пнизкой;
- секвенции, отклонение, сопоставление, модуляция.

3. Буквенно-цифровая система гармонических обозначений: трезвучия, септаккорды, нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды, альтерации, задержания, обращения, полиаккорды.

4. Метро-ритмические особенности джазовой музыки:

- свинг;
- стили: джаз-вальс, танго, самба, бассанова, буги-вуги;
- примеры различных видов фактур, используемых в эстрадно-джазовых произведениях.

5. Средства построения мелодии, ладовая основа джаза:

- мотив, фраза;
- вводные, проходящие, вспомогательные звуки, задержания;
- приемы мелодического развития;
- лады, наиболее часто применяемые в джазе;

6. Блюз как основа джаза:

- форма блюза, блюзовая гармония, блюзовые ноты;
- мелодическая импровизация в джазе (общие сведения);
- басовая линия, имитирующая контрабас (walking-bass).

7. Аккомпанемент в эстрадно-джазовой музыке:

- варианты фактуры сопровождения для мелодий различного характера;
- виды ритмического рисунка сопровождения;
- типичные гармонические схемы;
- нонаккорды, тритоновая замен;
- альтерация звуков септаккордов и нонаккордов.

1.17	Зачет /ЗачётСОц/	8	3,75	Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2) Код У2 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Э1	0
------	------------------	---	------	--	------------------------------	---

Примечание:

Вопросы к зачету:

1. Искусство импровизации в различных стилях и направлениях музыки в историческом развитии. Возникновение и



развитие джаза. Выдающиеся джазовые исполнители и произведения.

2. Виды аккордов и их применение:

- тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения, двойная доминанта;
- кадансовый квартсекстаккорд и кадансовый оборот;
- доминант септаккорд и его обращения;
- септаккорды на ступенях диатонических мажора и минора;
- применение V Низкой ступени в гармоническом мажоре и II Низкой;
- секвенции, отклонение, сопоставление, модуляция.

3. Буквенно-цифровая система гармонических обозначений: трезвучия, септаккорды, нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды, альтерации, задержания, обращения, полиаккорды.

4. Метро-ритмические особенности джазовой музыки:

- свинг;
- стили: джаз-вальс, танго, самба, бассанова, буги-вуги;
- примеры различных видов фактур, используемых в эстрадно-джазовых произведениях.

5. Средства построения мелодии, ладовая основа джаза:

- мотив, фраза;
- вводные, проходящие, вспомогательные звуки, задержания;
- приемы мелодического развития;
- лады, наиболее часто применяемые в джазе;

6. Блюз как основа джаза:

- форма блюза, блюзовая гармония, блюзовые ноты;
- мелодическая импровизация в джазе (общие сведения);
- басовая линия, имитирующая контрабас (walking-bass).

7. Аккомпанемент в эстрадно-джазовой музыке:

- варианты фактуры сопровождения для мелодий различного характера;
- виды ритмического рисунка сопровождения;
- типичные гармонические схемы;
- нонаккорды, тритоновая замен;
- альтерация звуков септаккордов и нонаккордов.

1.18	Исполнительская техника/ИКР/	8	0,25		Л1.3	0
------	------------------------------	---	------	--	------	---

Примечание:

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
8	Зачёт СОц	Контрольное прослушивание	концерт	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Буквенно-цифровая система гармонических обозначений	Коллоквиум	Коллоквиум позволит выявить достижения и пробелы в овладении учащимся знаниями, умениями и навыками в предметной области в	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925</a>

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Анкетирование	Анкетирование призвано установить исходный уровень готовности студентов к освоению курса «Основы импровизации»	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925</a>

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Столяр Р. С.	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие	СПб.: ПланетаМузыки, 2011
Л1.2	Коробейников Сергей Савельевич	История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие	Новосибирск: [б. и.], 2012
Л1.3	Федин С. Н.	Основы импровизации: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сродных Наталия Леонидовна, Федорович Е. Н.	Основы джазовой импровизации в структуре профессиональной подготовки педагога-музыканта: монография	Екатеринбург: УрГПУ, 2015
<b>6.1.3. Методическиеразработки</b>			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Харсенюк О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015

<b>6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов</b>	
Основы импровизации	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925</a>

<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>
Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»; MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

<b>6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем</b>
<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <a href="http://marcweb.pspu.ru">http://marcweb.pspu.ru</a>. - Загл. с экрана.</li> <li>- ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></li> <li>- ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>.</li> <li>- «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan</a></li> <li>- Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a></li> <li>- Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <a href="http://psychlib.ru">http://psychlib.ru</a></li> <li>- Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <a href="https://dlib.eastview.com/browse">https://dlib.eastview.com/browse</a></li> <li>- Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary</a></li> <li>- Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></li> <li>- Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal</a></li> </ul>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>			
Ауд	Назначение	Видработ	Оснащение

27	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стулученический – 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbElT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbElT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

#### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

#### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.

- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических

и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;

- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).