

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:47
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

Музыкальная психология и психология музыкального образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедра: **Культурологии, музыковедения и музыкального образования***
Учебный план: b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx
53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация: **Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)**
Форма обучения: **очная**
Общая трудоемкость: **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 5
аудиторные занятия	36	зачеты с оценкой 6
самостоятельная работа	64	
Формы контроля, Промежуточная аттестация	7,5	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		12 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	10	10	10	10	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	27	27			27	27
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18,25	18,25	18,25	18,25	36,5	36,5
Сам. работа	50	50	14	14	64	64
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): Кандидат педагогических наук, Доцент кафедры культурологии, музыковедения и музыкального образования. Морозова Нина Виссарионовна

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная психология и психология музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.В.05)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Познание закономерностей и механизмов развития Homomusicus через изучение психологической сущности музыки, музыкального сознания и деятельности в процессе музыкального образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Производственная педагогическая практика
2.1.2	Методика работы с детским хором
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Производственная практика (работа с хором)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ПК-3): Знать Теоретические основы функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Фрагментарные знания основ функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания основ функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности
Уровень 3	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы, знания основ функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности
Уровень 4	Сформированные структурированные знания содержания учебного предмета, основ функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности
Код 32 (ПК-3): Знать закономерности формирования и развития музыкально-познавательных процессов, особенности их функционирования в различных видах музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Фрагментарные знания закономерностей функционирования музыкально-познавательных процессов,
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания закономерностей формирования и развития музыкально-познавательных процессов,
Уровень 3	Сформированные, но имеющие отдельные пробелы знания закономерностей формирования и развития музыкально-познавательных процессов
Уровень 4	Сформированные структурированные знания закономерностей формирования и развития музыкально-познавательных процессов, особенностей их функционирования в различных видах музыкальной деятельности
Код 33 (ПК-3): Знать особенности развития эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Фрагментарные знания о развитии эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания о развитии эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности
Уровень 3	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о развитии эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности
Уровень 4	Сформированные системные знания о развитии эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности
Код 34 (ПК-3): Знать природу музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмы развития мотивации к занятиям музыкой	
Знать:	
Уровень 1	Фрагментарные знания природы музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмов развития мотивации к занятиям музыкой
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания природы музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмов развития мотивации к занятиям музыкой
Уровень 3	Сформированные, но имеющие отдельные пробелы, знания природы музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмов развития мотивации к занятиям музыкой
Уровень 4	Сформированные структурированные знания природы музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмов развития мотивации к занятиям музыкой
Код У1 (ПК-3): Уметь определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития	

Знать:	
Уровень 1	Отсутствие умений определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития
Уровень 2	Частично освоенные умения определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития
Уровень 3	В целом освоенные, применяемые в стандартных ситуациях, умения определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития
Уровень 4	Полностью освоенные, применяемые в различных ситуациях умения определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития
Код В1(ПК-3): Владеть способами коррекции и саморегуляции психических состояний в процессе музыкально-педагогической деятельности	
Знать:	
Уровень 1	Не владеет способами коррекции и саморегуляции психических состояний в процессе музыкально-педагогической деятельности
Уровень 2	Частично владеет навыками коррекции психических состояний учащихся в процессе музыкально-педагогической деятельности
Уровень 3	В целом владеет навыком использования основных способов коррекции психических состояний в процессе музыкально-педагогической деятельности
Уровень 4	Свободно владеет навыком успешного использования основных способов коррекции психических состояний учащихся в различных видах музыкальной деятельности и саморегуляции в процессе собственной музыкально-педагогической деятельности
Код В2(ПК-3): Владеть основными методами музыкально-психологической диагностики в сфере музыкального образования	
Знать:	
Уровень 1	Не владеет способами коррекции и саморегуляции психических состояний в процессе музыкально-педагогической деятельности
Уровень 2	Частично владеет навыками музыкально-психологической диагностики
Уровень 3	В целом владеет навыком применения методов музыкально-психологической диагностики в сфере музыкального образования
Уровень 4	Свободно владеет навыком применения методов музыкально-психологической диагностики в сфере общего и дополнительного, индивидуального и коллективного музыкального образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Теоретические основы функционирования музыкального искусства в индивидуальном и общественном сознании и деятельности;
3.1.2	закономерности формирования и развития музыкально-познавательных процессов, особенности их функционирования в различных видах музыкальной деятельности;
3.1.3	особенности развития эмоционально-волевой сферы человека в музыкальной деятельности; и
3.1.4	природу музыкальных потребностей и художественно-эстетических ценностей личности, механизмы развития мотивации к занятиям музыкой.
3.2	Уметь:
3.2.1	определять и учитывать индивидуальные особенности проявления музыкальности учащихся, потенциал их творческого развития;
3.2.2	находить внутренние психологические причины внешних педагогических трудностей и рисков, применять психологические знания для их разрешения и коррекции;
3.2.3	ориентироваться в различных ситуациях взаимодействия, осуществлять эффективное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса с учётом их возрастных и психологических особенностей, образовательных потребностей, этно-культурных различий.
3.3	Владеть:
3.3.1	применения основных методов музыкально-психологической диагностики в сфере музыкального образования;
3.3.2	способов коррекции и саморегуляции психических состояний в процессе музыкально-педагогической деятельности;
3.3.3	способов межличностного взаимодействия, современными технологиями педагогического общения, их применением в стандартных и нестандартных ситуациях.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интраакт.
-------------	---	----------------	------	-------------	------------	-----------

	Раздел 1. Психология музыкального сознания и деятельности					
Примечание:						
1.1	Пси-феномен происхождения музыки /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.7	0
Примечание:						
1.2	Пси-феномен происхождения музыки /Ср/	5	6	Код 31 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8	0
Примечание:						
1.3	Музыка в жизни человека и общества: социально-психологические функции музыкального искусства /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 34 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.10Л3.7 Л3.10	0
Примечание:						
1.4	Музыка в жизни человека и общества: социально-психологические функции музыкального искусства /Ср/	5	6	Код 31 (ПК-3) Код 34 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.8	0
Примечание:						
1.5	Музыкальное сознание: понятие, природа, исторические и социально-культурные формы функционирования /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 34 (ПК-3)	Л1.1 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.7	0
Примечание:						
1.6	Музыкальное сознание: понятие, природа, исторические и социально-культурные формы функционирования /Пр/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 34 (ПК-3)	Л1.2 Л1.6 Л1.1Л2.9Л3.7	0
Примечание:						
1.7	Музыкальная деятельность: сущность, специфика, направления, структура. /Лек/	5	1	Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.3Л3.5	0
Примечание:						
1.8	Музыкальная деятельность: сущность, специфика, направления, структура. /Пр/	5	1	Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8	0
Примечание:						
1.9	Музыкальная деятельность: сущность, специфика, направления, структура. /Ср/	5	6	Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8	0
Примечание:						
1.10	Музыкальность и музыкальные способности: содержание понятий, основные концепции и подходы к изучению и развитию /Лек/	5	1	Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.5Л3.3	0
Примечание:						

1.11	Музыкальность и музыкальные способности: содержание понятий, основные концепции и подходы к изучению и развитию /Пр/	5	1	Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10Л3.5	0
Примечание:						
1.12	Музыкальность и музыкальные способности: содержание понятий, основные концепции и подходы к изучению и развитию /Ср/	5	8	Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10	0
Примечание:						
1.13	Диагностика музыкальных способностей: цели, принципы, методы /Пр/	5	1	Код У1 (ПК-3) Код В2 (ПК-3)	Л1.5 Л1.6 Л1.1Л2.8	0
Примечание:						
1.14	Диагностика музыкальных способностей: цели, принципы, методы /Ср/	5	2	Код У1 (ПК-3) Код В2 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
1.15	Диагностика музыкальных способностей: цели, принципы, методы /ИКР/	5	0,25	Код У1 (ПК-3) Код В2 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
	Раздел 2. Музыкально-познавательные процессы					
Примечание:						
2.1	Сенсорно-перцептивная система Нотомusicus. Психология музыкального восприятия: сознательный и бессознательный аспекты. /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.12	0
Примечание:						
2.2	Сенсорно-перцептивная система Нотомusicus. Психология музыкального восприятия: сознательный и бессознательный аспекты. /Пр/	5	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
2.3	Психология музыкального восприятия: сознательный и бессознательный аспекты. /Ср/	5	4	Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код У1 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.10	0
Примечание:						
2.4	Музыкальная память: свойства, закономерности, развитие. Игранияизусть. /Пр/	5	1	Код 32 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10	0
Примечание:						
2.5	Музыкальная память: свойства, закономерности, развитие. Игранияизусть. /Ср/	5	3	Код 32 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.10	0
Примечание:						

2.6	Включает вопросы по двум разделам: психология музыкального сознания и деятельности; психология музыкально-познавательных процессов /Зачёт/	5	3,75	Код 32 (ПК-3)	Л1.6Л1.1	0
Примечание:						
2.7	Когнитивная и семантическая системы Homomusicus. Проблемы музыкального мышления и его развития. /Лек/	5	1	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10Л3.6	0
Примечание:						
2.8	Когнитивная и семантическая системы Homomusicus. Проблемы музыкального мышления и его развития. /Ср/	5	3	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.10	0
Примечание:						
2.9	Психологические основы обучения музыкальному языку на основе психосемантики. /Пр/	5	2	Код У1 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.7Л3.5	0
Примечание:						
2.10	Психологические основы обучения музыкальному языку на основе психосемантики. /Ср/	5	6	Код У1 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
2.11	Внимание в деятельности музыканта. Развитие свойств и видов внимания в процессе обучения музыке. /Лек/	5	1	Код 33 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
2.12	Внимание в деятельности музыканта. Развитие свойств и видов внимания в процессе обучения музыке. /Пр/	5	1	Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.2 Л2.6Л3.6	0
Примечание:						
2.13	Внимание в деятельности музыканта. Развитие свойств и видов внимания в процессе обучения музыке. /Ср/	5	6	Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
	Раздел 3. Музыка и эмоционально-волевая сфера психики					
Примечание:						
3.1	Чувства и эмоции в музыке. Развитие эмоционально-образной сферы психики в процессе музыкального обучения и воспитания. /Лек/	6	1	Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10Л3.2	0
Примечание:						
3.2	Чувства и эмоции в музыке. Развитие эмоционально-образной сферы психики в процессе музыкального обучения и воспитания. /Пр/	6	2	Код 33 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.12Л3.6	0
Примечание:						

3.3	Чувства и эмоции в музыке. Развитие эмоционально-образной сферы психики в процессе музыкального обучения и воспитания. /Ср/	6	2	Код 33 (ПК-3)	Л1.1 Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.10 Л2.12	0
Примечание:						
3.4	Феномен концертного волнения. Оптимизация психических состояний в учебной и концертной деятельности юного музыканта. /Лек/	6	1	Код В1(ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.4Л3.8	0
Примечание:						
3.5	Феномен концертного волнения. Оптимизация психических состояний в учебной и концертной деятельности юного музыканта. /Пр/	6	1	Код В1(ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.4Л3.5	0
Примечание:						
3.6	Музыкально-образовательные потребности и мотивы /Лек/	6	1	Код 34 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
3.7	Музыкально-образовательные потребности и мотивы /Ср/	6	2	Код 34 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
3.8	Музыкальные интересы и мотивация к занятиям музыкой /Лек/	6	1	Код 34 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
3.9	Музыкальные интересы и мотивация к занятиям музыкой /Пр/	6	1	Код 34 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
3.10	Музыкальные интересы и мотивация к занятиям музыкой /Ср/	6	2	Код 34 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
3.11	Феноменконцертноговолнения /ИКР/	6	0,25	Код В1(ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
	Раздел 4. Психология музыкального обучения и развития					
Примечание:						
4.1	Психологические основы процесса овладения исполнительским искусством. /Лек/	6	1	Код У1 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1Л2.10Л3.9	0
Примечание:						
4.2	Закономерности формирования музыкально-исполнительских умений и навыков. /Пр/	6	2	Код У1 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.9	0
Примечание:						

4.3	Психология музыкального творчества. /Лек/	6	1	Код У1 (ПК-3)	Л1.1 Л1.6 Л1.1Л2.3 Л2.8 Л2.10Л3.6	0
Примечание:						
4.4	Психология музыкального творчества. /Пр/	6	2	Код У1 (ПК-3)	Л1.1 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.6	0
Примечание:						
4.5	Психология музыкально- педагогического общения. Возможности психологического влияния учителя музыки на учащихся /Лек/	6	2	Код 34 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.1 Л2.8Л3.11	0
Примечание:						
4.6	Психология музыкально- педагогического общения. Возможности психологического влияния учителя музыки на учащихся /Пр/	6	2	Код 34 (ПК-3)	Л1.4 Л1.6 Л1.1Л2.8Л3.1 Л3.11	0
Примечание:						
4.7	Психологические основы процесса овладения исполнительским искусством. /Ср/	6	2	Код 31 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
4.8	Закономерности формирования музыкально-исполнительских умений и навыков. /Ср/	6	2	Код 31 (ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
4.9	Включает вопросы и задания по разделам: "Музыка и эмоционально- волевая сфера психики"; "Психология музыкального обучения и развития" /ЗачётСОц/	6	3,75	Код 33 (ПК-3) Код У1 (ПК-3) Код В2(ПК-3)	Л1.3 Л1.6 Л1.1Л2.8 Л2.10	0
Примечание:						
4.10	Психология музыкально- педагогического общения. Возможности психологического влияния учителя музыки на учащихся /Ср/	6	2	Код 31 (ПК-3) Код 32 (ПК-3) Код 33 (ПК-3) Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3) Код В1(ПК-3) Код В2(ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						
4.11	Психология музыкального творчества. /Ср/	6	2	Код 34 (ПК-3) Код У1 (ПК-3)	Л1.6 Л1.1	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:				
Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
5	Зачёт	Тест	Включает вопросы по двум разделам: психология музыкального сознания и деятельности; психология	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2088
6	Зачёт	Тест	Включает вопросы и задания по разделам: "Музыка и эмоционально-волевая сфера психики"; "Психология	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2088

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:			
Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Музыкальная деятельность: сущность, специфика, направления, структура.	Собеседование	Собеседование предполагает коллективное обсуждение вопросов музыкальной деятельности. Каждый студент готовится по вопросам профессиональной и учебной деятельности. Обсуждаются традиционные и	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2088

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:		
Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	Включает вопросы и задания по общей, социальной, возрастной психологии, эмпирические представления о музыкально-психологических явлениях	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2088

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ильин Е. П.	Психология творчества, креативности, одаренности	Санкт-Петербург: Питер, 2009
Л1.2	Абдуллин Э. Б., Каледина М., Хасанова А., Кодица М., Кабалевский Д. Б., Иванилова Т. В., Неменский Б. М., Целковников Б. М., Николаева Е. В., Медушевский В. В., Орлов Г. Г., Старчеус М. С., Торопова А. В., Цыпин Г. М., Мелик-Пашаев А. А., Кирнарская Д. К., Шамина Л. В.	Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов	Москва: Изд-во Гном, 2010
Л1.3		Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика : учеб. для студентов муз. фак. учр. высш. пед. проф. образования	Москва: Академия, 2011
Л1.4	Волкова Нина Вячеславовна	Психология педагогического общения: Учебник для бакалавров	Москва: Издательство Юрайт, 2017
Л1.5	Бухарова Инна Сергеевна	Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.6	Торопова Алла Владимировна	Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Психология влияния: учеб.-метод. комплекс курса : для спец. 030301.65 - "Психология (форма обучения: заочная по сокращенной программе)	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л2.2	Марцинковская Т. Д.	Общая психология: учеб. пособие для студентов	Москва: Академия, 2010
Л2.3	Ильин Е. П.	Психология творчества, креативности, одарённости	Санкт-Петербург: Питер, 2012
Л2.4	Морозов Борис Петрович	Психология стресса и стрессоустойчивого поведения: учебно -методический комплекс по направлению	Новосибирск: НГПУ, 2013
Л2.5	Тараканов Антон Вениаминович, Трусов Владимир Павлович	Психология творчества. Теория. Эксперимент. Практика: учебное пособие	Новосибирск: [б. и.], 2010
Л2.6	Дубровина Ольга Ивановна	Общая психология: сознание и деятельность: учебное пособие	Тюмень: ТюмГУ, 2015
Л2.7	Гурова Л. Л.	Психология мышления: учебное пособие	Москва: ПерСэ, 2005
Л2.8	Петрушин Валентин Иванович	Музыкальная психология: Учебник и практикум	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л2.9	Кривцун Олег Александрович	Психология искусства: Учебник	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л2.10	Цыпин Геннадий Моисеевич	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Учебное пособие	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л2.11	Петрушин Валентин Иванович	Музыкальная психология: Учебник и практикум	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л2.12	Джанерьян С. Т.	Психология эмоций и воли: Учебное пособие	Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016
6.1.3. Методически разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Чалдини Р.	Психология влияния: Убеждай. Воздействуй. Защищайся	Санкт-Петербург: Питер, 2010
Л3.2	Изард К. Э.	Психология эмоций	Санкт-Петербург: Питер, 2009
Л3.3	Хрусталева Т. М.	Психология способностей: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГПУ,
Л3.4	Калошина И. П.	Психология творческой деятельности (3-е издание): учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015
Л3.5	Петрушин В. И.	Музыкальная психология: учебное пособие	Москва: Академический Проект,
Л3.6	Цыпин Геннадий Моисеевич	Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Монография	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л3.7	Выготский Лев Семенович	Психология искусства	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л3.8	Одинцова Мария Антоновна	Психология стресса: Учебник и практикум	Москва: ИздательствоЮрайт, 2017
Л3.9	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л3.10	Басин Евгений Яковлевич	Психология искусства. Личностный подход: Учебник	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л3.11	Волков Борис Степанович	Психология общения: педагогическое общение : учебник для СПО: Учебник	Москва: ИздательствоЮрайт, 2018
Л3.12	Барабанщиков Владимир Александрович	Общая психология: психология восприятия : учебное пособие для вузов: Учебное пособие	Москва: ИздательствоЮрайт, 2019

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Выработ	Оснащение
23	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Маркерная доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 12 шт. Стул ученический - 24 шт.
3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с пюпитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок AquariusMnbElT729 – 14 шт. Проектор EpsonEB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем - 1 шт

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP LaserJet Pro 400 - 1 шт. Принтер HP LaserJet 1020 - 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).