

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Дата подписания: 13.01.2023 15:53:47  
 Уникальный программный ключ:  
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Министерство просвещения Российской Федерации

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
 Егошин Николай Алексеевич



## Музыкальная эстетика рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен за кафедрой	<b>Культурологии, музыковедения и музыкального образования*</b>			
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"			
Квалификация	<b>Дирижер</b>	<b>хора.</b>	<b>Хормейстер.</b>	<b>Артист хора.</b>
Форма обучения	<b>очная</b>			
Общая трудоемкость	<b>3 ЗЕТ</b>			
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			зачеты 3	
аудиторные занятия	32			
самостоятельная работа	72			
Форм контроля, Промежуточная аттестация	3,75			

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	16 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	20	20	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ. подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	32	32	32	32

Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Пылаев М.Е.

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальная эстетика**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.03.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	развитие способности использовать основы знаний из области общей эстетики искусства для формирования научного мировоззрения; изучение основных этапов эволюции европейской музыкально-эстетической мысли и специфики каждого из этих этапов.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.03
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Всеобщая история
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	История зарубежной музыки
2.2.2	Философия
2.2.3	Анализ музыкальных произведений

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>Код 32 (УК-5) : Знать особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	иметь общие, но неструктурированные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 2	иметь сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 3	иметь сформированные системные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
<b>Код У2 (УК-5): Уметь определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	в целом успешно, но не системно уметь определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 2	в целом успешно (но с возможными отдельными пробелами) овладеть умением определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 3	обладать сформированным умением определять особенности межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
<b>Код В2 (УК-5): Владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	в целом владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 2	свободно владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах
Уровень 3	свободно владеть сформированными навыками систематизации и обобщения особенностей межкультурного разнообразия общества в этическом и философском контекстах

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	об основных этапах эволюции европейской музыкально-эстетической мысли и основных особенностях каждого из этих этапов; о трактовке онтологических, гносеологических, социологических, исторических и аксиологических проблем музыкального искусства на каждом из названных периодов
3.1.2	
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	категории и понятия, которыми оперировала музыкальная эстетика каждого региона в рамках изучаемых исторических этапов; имена крупнейших музыкантов, философов, художников, поэтов, писателей, внесших существенный вклад в музыкальную эстетику своего региона и своей эпохи
3.2.2	
<b>3.3 Владеть:</b>	

3.3.1	давать более или менее полную эстетическую оценку тому или иному произведению, той или иной музыкальной деятельности через призму музыкально-эстетических воззрений своей эпохи; сравнить современные взгляды на музыку со взглядами прошлых эпох
3.3.2	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интреракт.
	<b>Раздел 1. Музыкальнаяэстетика</b>					
Примечание:						
1.1	Введение. Предмет истории музыкальной эстетики. /Лек/	3	4	Код 32 (УК-5) КодУ2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Ключевые понятия: эстетика, эстетическое, чувство прекрасного, эстетические категории, искусство, музыкальное произведение. Отличие предмета курса истории музыкальной эстетики от предмета музыкальной эстетики. Краткий обзор проблем музыкальной эстетики как гуманитарной науки: своеобразие феномена эстетического; эстетические категории; искусство, его природа и функции; морфология искусства, место и роль музыки в системе искусств.						
1.2	Введение. Предмет истории музыкальной эстетики. /Ср/	3	6	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Феномен музыкального произведения, его двойственная идеально-материальная природа. Проблемы исторической эволюции искусства. Периодизация истории искусства.						
1.3	Музыкально-эстетические воззрения эпохи античности /Лек/	3	2	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Синкретизм древнего искусства и его проявление в культуре Древней Греции (хорейя). Греческая мифология как древнейший источник воззрений греков на искусство и музыку.						
1.4	Музыкально-эстетические воззрения эпохи античности /Пр/	3	3	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Понятия: пифагорейство, платонизм, учение об этосе, теория подражания. Цель занятия: знакомство с основами музыкально-эстетические воззрения эпохи античности. Обсуждаемые вопросы: 1. Каковы важнейшие эстетические установки школы Пифагора? 2. На какие элементы античной теории музыки распространялась эстетика числа? 3. Каковы основные закономерности построения ладов и интервалов в контексте общих эстетических установок античности? 4. Каковы основания идеалистического понимания музыки Платоном и его последователями? 5. В чем заключается суть учения об этосе ладов? 6. Как, согласно античным представлениям, могло проявляться воспитательное значение музыки? 7. Каковы основные положения теории подражания?						
1.5	Музыкально-эстетические воззрения эпохи античности /Ср/	3	8	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						

Эстетика числа и учение о гармонии сфер. Теория подражания. Содержание важнейших мифов (Апполон и Музы, Одиссей, Амфион, Орфей) и их смысл.						
1.6	Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения /Лек/	3	1	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:  Роль христианско-католической идеологии. Антагонизм профессионального (церковного), светского и народного музыкального искусства. Понимание музыки как науки и ее место в панораме духовно-эстетических воззрений средневековья. Морально-этическое значение музыки («очищение страстей и исцеление души»). Аллегоризм и числовая символика. Перетолкование античных мифов. Умозрительность понимания музыки.						
1.7	Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения /Пр/	3	7	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:  Понятия: Ренессанс, гуманизм, духовное и светское начало, народная и профессиональная музыка, месса, мотет, мадригал. Цель занятия: закрепление представлений о важнейших принципах музыкальной эстетики Возрождения, характерных сферах и жанрах композиторского творчества эпохи. Обсуждаемые вопросы: 1. В чем смысл названия «Ренессанс» (Возрождение) периода XIV –XVI веков? 2. Какие традиции искусства средневековья были восприняты в эпоху Ренессанса? Какие изменения они претерпели в жанрах мессы и мотета? 3. Каковы важнейшие принципы эстетики гуманизма и как они проявились в эпоху Ренессанса? 4. Почему жанр мадригал явился самым ярким выражением гуманистических идей Возрождения? 5. Как изменилось соотношение светской и духовной сфер музыкального искусства, профессионального композиторского и народного творчества?						
1.8	Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения /Ср/	3	16	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:  Основные библейские, евангельские, общехристианские, светские сюжеты средневековья как почва для развития музыкального искусства Нового времени. Легенды о Тристане и Изольде, Парсифале, Лоэнгрине, короле Артуре. Сближение церковного и светского подходов в эстетических взглядах деятелей Ренессанса. Основы естественнонаучного понимания природы звука. Гуманистические тенденции в музыкальном искусстве Возрождения.						
1.9	Музыкальная эстетика барокко /Пр/	3	1	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:  Понятия: барокко, Новое время, синтез искусств, теория аффектов, концертирующий стиль. Цель занятия: определить важнейшие эстетико-художественные принципы искусства барокко и способы их преломления в музыке XVII – первой половины XVIII века. Обсуждаемые вопросы: 1. Каковы причины кризиса идеалов Возрождения, обозначившегося в искусстве в начале XVII века? 2. Какие новые течения вызвало к жизни Новое время? 3. Каковы важнейшие стилистические признаки искусства барокко? 4. Каким образом в музыке барокко отразилась противоречивость эпохи, ее мировосприятия? 5. Каковы характерные приметы музыкального языка барокко?						
1.10	Музыкальная эстетика барокко /Ср/	3	16	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:  Важнейшие тенденции в развитии профессионально композиторской деятельности - стремление к синтезу музыки с другими видами искусства и ее автономизация. Центральное выражение первой тенденции в рождении оперы в Италии. Ведущие оперные школы Европы. Обретение самостоятельности инструментальной музыки и ее эволюция в различных национальных композиторских школах.						

1.11	Музыкальная эстетика классицизма /Лек/	3	2	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Значение и историческая роль венского классицизма в развитии западноевропейской музыкальной культуры. Роль инструментальной музыки в творчестве венских классиков. Типичные инструментальные жанры (симфония, соната, камерный ансамбль) и исполнительские составы.						
1.12	Музыкальная эстетика классицизма /Ср/	3	5	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Оформление классического сонатно-симфонического цикла как одно из важнейших завоеваний школы венских композиторов-классиков: принципы формообразования крайних и средних частей цикла, их образный строй; особенности тематизма, его связь с народно-песенными истоками: оркестровое письмо венских классиков (трактовка оркестровых групп и отдельных оркестровых инструментов); принципы развития, тематической разработки.						
1.13	Музыкальная эстетика западноевропейского романтизма. /Лек/	3	1	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Общественно-политические предпосылки эстетики романтизма. Неверие в разум (отрицание эстетики Просвещения) и выдвигание на первый план категории чувства. Музыка как высший способ познания окружающего мира. «Музыка – язык чувств». Конфликт мечты и действительности. Идеализация средневековья. Обращение к мифу, легендам, фольклору.						
1.14	Музыкальная эстетика западноевропейского романтизма. /Пр/	3	1	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Понятия: романтизм, чувство, иррациональное, субъективный тон высказывания, синтез искусств, программность. Цель занятия: определить важнейшие эстетико-художественные принципы искусства романтизма и способы их преломления в музыке XIX века. Обсуждаемые вопросы: 1. Чем обусловлены внутренняя сложность и противоречивость романтического направления в искусстве? 2. Каковы социально-политические предпосылки возникновения романтизма? 3. С какими проявлениями романтизма в литературе связан музыкальный романтизм? 4. В чем заключаются отличительные признаки субъективной манеры высказывания романтиков? 5. Каковы ведущие темы и образы в творчестве литературных и музыкальных романтиков? 6. Кто из них и в каких сочинениях ярко воплотил тему одиночества художника-романтика? 7. Каким образом в связи центральным положением эстетической категории чувства обновились выразительные средства в музыке композиторов-романтиков?						
1.15	Музыкальная эстетика западноевропейского романтизма. /Ср/	3	5	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Отказ от жанровой системы классицизма и стремление к синтезу искусств. Программная музыка. Эстетические взгляды крупнейших европейских композиторов-романтиков: Э.Т.А. Гофмана, Р. Шумана, Ф. Листа, Р. Вагнера, Г. Берлиоза.						
1.16	Музыкальная эстетика Западной Европы конца XIX – начала XX веков. /Лек/	3	1	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Символизм в поэзии и литературе (романтические тенденции), его влияние на взгляды композиторов-импрессионистов. Недосказанность, намек, «внушение образа» (Ст. Малларме). Программность, роль пейзажноколористического элемента. Общественно-политическая основа экспрессионизма в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Роль образов уродливого, страшного. Апокалиптическая тематика. Влияние эстетики романтизма.						

1.17	Музыкальная эстетика России XIX – начала XX веков /Лек/	3	1	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Обзор эстетических взглядов русских композиторов. Аристократизм, слияние личного и общественного в искусстве начала XIX века. Роль событий 1812 и 1825 гг. Тяготение к «восточному», иноземному началу. Усиление демократического начала, социально-критического элемента в искусстве «эпохи 1860-х годов».						
1.18	Музыкальная эстетика России XIX – начала XX веков /Ср/	3	6	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Эстетические взгляды композиторов «Могучей кучки» (по В.В. Стасову), П.И. Чайковского. Эстетические воззрения А.Н. Скрябина. Эстетика «чистого искусства» (И.Ф. Стравинский, группа художников «Мир искусства»). Проявление в музыке эстетических воззрений русских футуристов (С. Прокофьев, А. Мосолов, Л. Половинкин, М. Матюшин). Конструктивистские и урбанистические тенденции.						
1.19	Эстетические воззрения А.Н. Скрябина /Пр/	3	1	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Понятия: творческий дух, воля, самоутверждение, преобразующая функция искусства, космизм. Цель занятия: знакомство с эстетико-философскими обоснованиями творчества А.Н. Скрябина (на основе важнейших сочинений центрального и позднего периодов творчества и авторских литературных программ). Обсуждаемые вопросы: 1. Каковы стилистические и идейные истоки раннего периода творчества Скрябина? 2. Как в воззрениях Скрябина сочетались романтическая идея преобразования мира средствами искусства и русские революционные идеи начала XX века? 3. Какова идейная основа стихотворной «Поэмы Экстаза»? 4. Каков общий план «Мистерии» согласно замыслу Скрябина? 5. Насколько, на ваш взгляд, соответствуют друг другу музыкальные и литературно-поэтические составляющие в зрелых сочинениях Скрябина?						
1.20	Эстетические воззрения А.Н. Скрябина. /Ср/	3	3	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Философская основа творчества А.Н. Скрябина, ее связь с русским поэтическим символизмом, воззрениями Бакунина. Претворение идей композитора в сонатах и прелюдиях для фортепиано. Симфонические сочинения Скрябина как глобальная форма воплощения его эстетики.						
1.21	Эстетика «чистого искусства» (И.Ф. Стравинский, группа художников «Мир искусства») /Пр/	3	3	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Ключевые понятия: «чистое искусство», «русские сезоны» С.П. Дягилева, эстетизм, неопрIMITивизм, импрессионизм, экзотизм, неофольклоризм. Цель занятия: знакомство с эстетикой «чистого искусства» на примере раннего периода творчества И.Ф. Стравинского. Обсуждаемые вопросы: 1. Каковы основные интересы группы художников «Мир искусства» и их влияние на творчество Ф. Стравинского? 2. Что включает в себе понятие «чистого искусства» как антипод принципу реализма в искусстве? 3. Каковы особенности претворения фольклорного начала в ранних балетах Стравинского? 4. В чем близость балета «Петрушка» художественным принципам Н.А. Римского-Корсакова и М.П. Мусоргского?						
1.22	Музыкальная эстетика Западной Европы конца XIX – начала XX веков /Пр/	3	2	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Понятия: романтизм, импрессионизм, экспрессионизм.						

<p>Цель занятия: определение ведущих признаков эстетики позднего романтизма, импрессионизма, экспрессионизма в западноевропейской музыке конца XIX – начала XX веков.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы истоки музыкального импрессионизма?</li> <li>2. В чем проявляется опора музыкального импрессионизма на эстетику музыкального романтизма?</li> <li>3. Какие музыкально-выразительные средства в музыке композиторов-импрессионистов, исходящие из связи с импрессионистической живописью выглядят наиболее новаторскими?</li> <li>4. Что характерно для воплощения программной идеи живописцами и музыкантами – сторонниками эстетики импрессионизма?</li> <li>5. Каковы социально-политические корни экспрессионизма?</li> <li>6. Каков круг характерных образов и эмоций в искусстве художников, поэтов-экспрессионистов и как его подтверждают элементы музыкального языка в сочинениях композиторов-экспрессионистов?</li> <li>7. В каком отношении музыка экспрессионистов обнаруживает связи с поздним романтизмом?</li> </ol>						
1.23	Музыкальная эстетика Э.Т.А. Гофмана. /Пр/	3	2	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
<p>Примечание:</p> <p>Понятия: реальность и фантастика, старинное и современное, историческая типология искусства, программность, романтическое.</p> <p>Цель занятия: знакомство с эстетическими взглядами Гофмана на примере его статей «Инструментальная музыка Бетховена» и «Старинная и новая церковная музыка».</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каково соотношение литературного и композиторского аспектов деятельности Гофмана?</li> <li>2. Как Гофман относился к программной и «чистой» инструментальной музыке?</li> <li>3. В чем суть музыкально-исторической типологии и оппозиционной пары понятий «старинное – современное» у Гофмана?</li> <li>4. У кого из композиторов-романтиков произведения Гофмана получили наиболее глубокое воплощение?</li> </ol>						
1.24	Музыкальная эстетика Э.Т.А. Гофмана. /Ср/	3	3	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
<p>Примечание:</p> <p>Отражение эстетических воззрений и художественного мира Э.Т.А. Гофмана в опере Ж. Оффенбаха "Сказки Гофмана". Параллели творчества Гофмана и Р. Шумана.</p> <p>Сюжет сказки "Щелкунчик" и его трактовка П.И. Чайковским. Эстетические характеристики героев балета "Коппелия" А. Адана.</p>						
1.25	Эстетика «чистого искусства» (И.Ф. Стравинский, группа художников «Мир искусства») /Ср/	3	4	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
<p>Примечание:</p> <p>Историческая обстановка рождения эстетики "чистого искусства". Деятельность С.П. Дягилева и И.Ф. Стравинского: пути пересечения.</p> <p>Русское классическое и современное искусство за рубежом. Принципы эстетики представителей "Мира искусства", их контакты с отечественными музыкантами и деятелями российской культуры.</p>						
1.26	зачет /Зачёт/	3	3,75	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Э1	0
<p>Примечание:</p> <p>устный опрос по пройденным темам</p>						
1.27	инаяконтактнаяработа /ИКР/	3	0,25	Код 32 (УК-5) Код У2 (УК-5) Код В2 (УК-5)	Л1.3 Л1.4	0
<p>Примечание:</p>						

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

<b>5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:</b>				
Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
3	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по темам курса	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350</a>

<b>5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:</b>			
Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Музыкально-эстетические воззрения эпохи античности	Устный опрос	список вопросов и понятий, касающихся проблем античной музыкальной эстетики	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350</a>
Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения	Устный опрос	список вопросов и понятий, музыкальные произведения, выясняющих знания музыкальной эстетики средневековья и Возрождения	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350</a>
Музыкальная эстетика западноевропейского романтизма.	Устный опрос	список вопросов, понятий, музыкальных произведений, выясняющих знания по музыкальной эстетике романтизма	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350</a>
Музыкальная эстетика Западной Европы конца XIX – начала XX веков.	Устный опрос	список вопросов, понятий, музыкальных произведений, выясняющих знания по музыкальной эстетике Европы рубежа 19-20 веков	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350</a>

<b>5.3. ФОСы для проведения входного контроля:</b>		
Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	список вопросов, выясняющих уровень знаний студентов по общим проблемам курса	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1350</a>

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Дворецкая И. А., Симонова Н.В.	Христианская Церковь в Высокое Средневековье: учебное пособие	Москва: Прометей, 2011
Л1.2	Бычков В. В., Маньковская Н. Б.	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2012
Л1.3	Аничков Е. В.	Эстетика	Санкт-Петербург: Лань, 2017
Л1.4	Ланкин В. Г.	Эстетика: учебное пособие	Томск: ТГАСУ, 2017

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шестаков В. П.	История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века	М.: ЛКИ, 2013

#### **6.1.3. Методически разработанные**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Гуревич П. С.	Эстетика: учебник	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

### **6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов**

Музыкальная эстетика	<a href="http://filerio.in/jou5cwxs8b8w">http://filerio.in/jou5cwxs8b8w</a>
----------------------	-----------------------------------------------------------------------------

### **6.3.1 Перечень программного обеспечения**

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;  
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;  
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

##### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, дактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭСТЕТИКА

**УК-5:** способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1. Учение об этосе ладов в Древней Греции – это:
  1. этические представления древних греков;
  2. **представления, согласно которым каждый лад имел свой характер;**
  3. учение о структуре ладов;
  4. учение о гармонии сфер.
  
2. Средневековое отношение к Античности определялось:
  1. **ее преобладающим неприятием;**
  2. продолжением и развитием ее традиций;
  3. индифферентным отношением;
  4. реставрацией ее идей в соответствии с новым мировоззрением.
  
3. Согласно трактатам Средних веков, музыка – это \_\_\_\_\_  
**точная наука, опирающаяся на числа**
4. Представления о музыке в Ренессансе связаны с:
  1. преобладанием абстрактно-схоластического отношения к ней;
  2. ее рациональным постижением;
  3. **растущей ролью практического отношения к ней;**
  4. ее близостью к религиозному культу.
  
5. Взаимопроникновение духовного и светского начал характеризует музыкальную эстетику эпохи \_\_\_\_\_  
**Ренессанса**
  
6. Место музыки в иерархии искусств Ренессанса определялось:
  1. стремлением вознести ее над другими видами искусств;
  2. **частым желанием поставить ее ниже, чем живопись;**
  3. равнодушием и невниманием к ней;
  4. сопоставлением с поэзией.
  
7. С представлениями о бренности и тленности земного бытия (vanitas) была связана музыкальная эстетика эпохи \_\_\_\_\_  
**барокко**
8. Эстетические представления венских классиков:
  1. **во многом отличались от норм литературного классицизма во Франции (Н. Буало);**
  2. приближались к нормам литературного классицизма во Франции;
  3. в значительной мере подготовили эстетику романтиков;
  4. тесно соприкасались с философией Просвещения.
  
9. Место музыки в иерархии искусств эпохи романтизма определялось:
  1. **стремлением поставить ее выше всех других искусств;**
  2. ее равенством поэзии, живописи, скульптуре;
  3. недостаточным вниманием и равнодушием к ней;
  4. чисто рациональным отношением к ней.
  
10. Музыка **активно синтезировалась с другими видами искусства** в период эпохи \_\_\_\_\_

## романтизма

### Музыкальная психология и психология музыкального образования

*ПК-3: готов использовать систематизированные знания психолого-педагогической и музыкально-психологической наук в музыкально-педагогической и творческой деятельности в целях формирования и развития музыкального сознания учащихся*

1. Назовите не менее 4-х социально-психологических функций музыкального искусства в жизни человека и общества.

**(Возможные ответы: функция отражения действительности, коммуникативная, аффективно-регулятивная, эстетическая и этическая, катарсическая, эвдемонизирующая, каноническая и эвристическая, прагматическая, компенсаторная, гедонистическая, защитная, терапевтическая).**

2. Укажите не менее 4-х основных свойств музыкального восприятия.

**(Возможные ответы: избирательность, предметность, целостность, константность, категориальность, зонная природа).**

3. Назовите способы выучивания музыкального произведения на память по И. Гофману в порядке их использования юными музыкантами.

**(Ответ: по нотам с инструментом; без нот с инструментом; по нотам без инструмента; без нот и без инструмента).**

4. Назовите основные принципы диагностика музыкальных способностей и задатков детей при их поступлении в детскую музыкальную школу или школу искусств.

**(Возможные ответы: диагностика проводится в интересах ребенка, в комфортных условиях; для объективности диагностики необходимо абстрагироваться от внешних данных экзаменуемого, социального и материального уровня его семьи; в силу новизны диагностических процедур ребенок имеет право на три ответа на каждое задание, при этом учитывается лучший ответ).**

5. Какие уровни потребностей, согласно пирамиде А. Маслоу, должен учитывать педагог в занятиях с юными музыкантами. Приведите один пример.

**(Правильный ответ: педагог должен учитывать все уровни потребностей обучающихся: физиологические потребности, потребность в безопасности, в принадлежности и любви, в уважении и признании, музыкально-познавательные и творческие потребности и потребность в самоактуализации).**

**Например, потребность в принадлежности и любви проявляется на хоровых занятиях, где у детей есть возможность встретиться не только с приятелями, но и со своими творческими единомышленниками, обсудить новые музыкальные «хиты», исполнить музыку, которая нравится**

**Потребность в самоактуализации проявляется в выборе учебных дисциплин, направления и уровня музыкального образования и развития, в возможности смены отделения школы или преподавателя, в выборе концертов или конкурсов для личного участия).**

6. В соответствии с особенностями музыкально-неспецифических и музыкально-специфических компонентов музыкального слуха ранжируйте их по времени их проявления и развития на разных этапах онтогенеза.

Возраст	сензитивности	в	развитии	Компоненты	музыкального
---------	---------------	---	----------	------------	--------------

определенного компонента (вида) слуха у большинства детей	слуха
а) Ранний детский возраст	б Звуковысотный слух а Динамический слух
б) Возраст 4-6 лет	б Мелодический слух в Гармонический слух
в) Начальный школьный возраст	а Тембровый слух в Архитектонический слух а Ритмический слух

7. Укажите, какие из приведенных ситуаций подходят в качестве примеров долговременной памяти.

1. **Женщина узнает мелодию, которую в детстве пела ей мать;**
2. Ученик пишет диктант на уроке сольфеджио;
3. **Пианист играет по нотам, не глядя на клавиатуру;**
4. **Передача «Угадай мелодию»;**
5. **Короткий мотив вертится в голове.**

8. Ниже перечислены личностные доминанты, характерные для подростка: **подберите соответствующие им способы мотивации подростков к занятиям музыкой**

Вид личностной доминанты	Способы мотивации
а) эгоцентрическая доминанта	_г_ привлечение учащихся к концертам в детских домах, приютах, госпиталях, хосписах
б) доминанта цели	_д_ сделать основой образовательной политики школы детские творческие коллективы
в) доминанта дали	_в_ наладить сетевое взаимодействие общения школы с учебным заведением из другого города, страны с возможностью онлайн-общения учащихся
г) доминанта усилия	_д_ привлечение учащихся к организации концертов в школах и дет. садах с разработкой сценария, программы
д) доминанта общения	_г_ включение в учебный репертуар популярных произведений повышенной трудности
	_б_ подготовка детского творческого коллектива к конкурсу, смотру, фестивалю
	_а_ выбор педагогом вместе с учеником репертуара, в исполнении которого ученик покажет себя с лучшей стороны

9. Используя Ваши знания о функционировании базовых эмоций, отметьте правильные способы поведения педагога после выступления ученика на концерте.

1. После концерта педагог отчитывает ученика за неудачное выступление, чтобы тот сделал выводы, что надо больше заниматься.
2. **Педагог оценивает выступление в целом позитивно, сообщает оценку, а подробный разбор переносит на следующий день**
3. В случае неудачного выступления: «Ну что ж, ничего неожиданного не произошло. Как подготовился, так и сыграл – нечего теперь из-за оценки обижаться».
4. **Расстроенному после концерта ученику: «Бывает хуже. Молодец, что не испугался, старался играть ярко, музыкально. Учтем все удачные моменты и поработаем над тем, что пока не получается».**

10. Чтобы повысить мотивацию и работоспособность ученика, педагог действует по-разному в зависимости от темперамента, учащегося. Найдите правильное соотношение пар.

Темперамент учащегося	Особенности мотивации и действия педагога, направленные на её повышение
а. Холерический	_г_ Любит гибкую структуру уроков, предпочитает обширный и разнообразный репертуар, из которого часть можно разучивать в «эскизном варианте».
б. Меланхолический	_в_ Помочь организовать режим дня. Не торопить, учитывать индивидуальный темп усвоения знаний, о концертных выступлениях предупреждать заблаговременно.
в. Флегматический	_а_ Ставить сложные задачи, можно давать репертуар повышенной трудности, поощрять участие в конкурсах, концертах, соревнованиях. Учить властвовать собой.
г. Сангвинический	_б_ Дозировать нагрузку, внушать уверенность в себе, чаще хвалить, подчеркивая сильные стороны ученика.