

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:53:46
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Методика вокального воспитания рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплено кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*			
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"			
Квалификация	Дирижер	хора.	Хормейстер.	Артист хора.
Форма обучения	очная			
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ			
Часов по учебному плану	108		Виды контроля в семестрах:	
в том числе:			зачеты 4	
аудиторные занятия	32			
самостоятельная работа	72			
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75			

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	20	20	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ. подготовки	27	27	27	27
Итого ауд.	32	32	32	32

Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): _____, доцент кафедры хорового дирижирования и сольного пения, Махьянова О.А.

Рабочая программа дисциплины

Методика вокального воспитания

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.01.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	подготовка высоко-образованных педагогов-музыкантов, которые опираясь на научные данные о голосообразовании, будут способны эффективно организовать процесс воспитания детских голосов в условиях общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Вокальная подготовка
2.1.2	Хороведение и хоровая аранжировка
2.1.3	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика работы с детским хором
2.2.2	Хоровое исполнительство
2.2.3	Педагогический репертуар (вокальный)
2.2.4	Педагогический репертуар (хоровой)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ПК-5): Знать методы, формы и средства освоения хоровой пар-титур, формирования вокально-хоровой техни-ки, постановки голоса; требования к дирижер-скому жесту	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту
Уровень 3	Сформированные структурированные знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требования к дирижерскому жесту
3.2	Уметь:
3.2.1	уметь применять полученные знания на практике
3.3	Владеть:
3.3.1	опыт использования полученных знаний в практической деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интрактив.
	Раздел 1. Раздел 1. Введение в вокальную педагогику.					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Вокальная педагогика. Принципы и методы вокального обучения. /Лек/	4	1	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.5Л2.4Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Возрастные и психо-физиологические особенности вокального обучения. Педагогические принципы и основы вокального обучения. Методы и приемы индивидуального вокального обучения.						
1.2	Тема 1. Вокальная педагогика. Принципы и методы вокального обучения. /Ср/	4	14	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.5Л2.1Л2.4 Л3.3 Л3.5 Э1	0

Примечание:						
Возрастные и психо-физиологические особенности вокального обучения. Педагогические принципы и основы вокального обучения. Методы и приемы индивидуального вокального обучения.						
1.3	Тема 2. Детский голос, его формирование. Физиология детского голоса. /Лек/	4	1	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.5Л3.2Л2.4 Э2	0
Примечание:						
Особенности детского голоса. Этапы развития детского голосового аппарата. Педагогические принципы и подходы в работе с детскими голосами.						
1.4	Тема 2. Детский голос, его формирование. Физиология детского голоса. /Ср/	4	14	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.2 Э2	0
Примечание:						
Особенности детского голоса. Этапы развития детского голосового аппарата. Педагогические принципы и подходы в работе с детскими голосами.						
1.5	Тема 3. Развитие вокальных навыков у детей. Певческая артикуляция и дикция. /Лек/	4	1	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Э3	0
Примечание:						
Методы и приемы работы над певческой артикуляцией и дикцией. Методики Козляниновой, Чарели, Емельянова, Стуловой.						
1.6	Тема 3. Развитие вокальных навыков у детей. Певческая артикуляция и дикция. /Ср/	4	16	Код 31 (ПК-5)	Л1.2 Л1.5Л2.3Л3.5 Э3	0
Примечание:						
Методы и приемы работы над певческой артикуляцией и дикцией. Методики Козляниновой, Чарели, Емельянова, Стуловой.						
1.7	Тема 3. Развитие вокальных навыков у детей. Певческая артикуляция и дикция. /Пр/	4	8	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.5Л2.2Л3.4 Э3	0
Примечание:						
Практическое освоение методов и приемов работы над певческой артикуляцией и дикцией. Методики Козляниновой, Чарели, Емельянова, Стуловой.						
	Раздел 2. Раздел 2. Проблемы вокального исполнительства.					
Примечание:						
2.1	Тема 4. Система вокальных упражнений при работе с детскими голосами. охрана детских голосов. /Лек/	4	4	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.5Л2.1Л3.4 Э4	0
Примечание:						
Подходы к вокальным упражнениям, принципы отбора. последовательность и чередование вокальных упражнений.						
2.2	Тема 4. Система вокальных упражнений при работе с детскими голосами. /Пр/	4	12	Код 31 (ПК-5)	Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.5 Э4	0
Примечание:						
Практическое освоение подходов к вокальным упражнениям. Принципы отбора, последовательности и чередования вокальных упражнений. Выработка навыка исполнения вокальных упражнений. Формулировка технических и исполнительских задач.						
2.3	Тема 4. Система вокальных упражнений при работе с детскими голосами. /Ср/	4	28	Код 31 (ПК-5)	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.3 Л3.5 Э4	0
Примечание:						
Подходы к вокальным упражнениям, принципы отбора. Последовательность и чередование вокальных упражнений. Подготовка к практическому занятию-подбор и выстраивание последовательности вокальных упражнений.						

2.4	Тема 5. Эмоциональность и выразительность в пении, средства музыкальной выразительности. /Лек/	4	1	Код 31 (ПК- 5)	Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э4	0
-----	--	---	---	----------------	--	---

Примечание:

Выбор музыкально-выразительных средств в зависимости от сил и эпохи создания вокального произведения. Штриховое, динамическое и звукооеразнообразиие.

2.5	Детскаявокальнаяпедагогика. /Лек/	4	4	Код 31 (ПК- 5)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.5	0
-----	-----------------------------------	---	---	----------------	---	---

Примечание:

Студент должен ответить на вопросы по разделам дисциплины. Форма- собеседование.

Вопросы к зачету:

1. Основные педагогические и психологические принципы обучения сольному пению.
2. История русской школы пения. Вокальная педагогика.
3. Анализ техники звукообразования и музыкальных способностей. Начальные методы формирования вокальных навыков.
4. Отличительные особенности детского голосового аппарата.
5. Основные вокальные навыки. методы и приемы их формирования.
6. Принципы и подходы к процессу распеваания при работе с детскими голосами. Система вокальных упражнений.
7. Периоды возрастных изменений голосового аппарата. Охрана детских голосов.
8. Основные принципы регистровой настройки и регуляции детских голосов.

2.6	Инаяконтактнаяработа /ИКР/	4	0,25	Код 31 (ПК- 5)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.5	0
-----	----------------------------	---	------	----------------	--	---

Примечание:

2.7	/Зачёт/	4	3,75	Код 31 (ПК- 5)	Л1.5	0
-----	---------	---	------	----------------	------	---

Примечание:

Студент должен ответить на вопросы по разделам дисциплины. Форма- собеседование.

Вопросы к зачету:

1. Основные педагогические и психологические принципы обучения сольному пению.
2. История русской школы пения. Вокальная педагогика.
3. Анализ техники звукообразования и музыкальных способностей. Начальные методы формирования вокальных навыков.
4. Отличительные особенности детского голосового аппарата.
5. Основные вокальные навыки. методы и приемы их формирования.
6. Принципы и подходы к процессу распеваания при работе с детскими голосами. Система вокальных упражнений.
7. Периоды возрастных изменений голосового аппарата. Охрана детских голосов.
8. Основные принципы регистровой настройки и регуляции детских голосов.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
7	Зачёт	Собеседование	студент должен ответить на вопросы по разделам дисциплины.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2734#section-0

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------	--------------------	----------	-------------

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Анкетирование	проводится анкетирование для определения уровня теоретических знаний.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		История вокального искусства: прогр. учеб. курса для студентов	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л1.2	Романова Л. В.	Школа эстрадного вокала: учеб. пособие	СПб.: Планетамузыки, 2009
Л1.3	Глинка М. И.	Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сопфеджио	СПб.: Планетамузыки, 2012
Л1.4	Гусева А. Н.	Жанр вокализа: история, теория и практика: спец. 17.00.02 - муз. искусство :автореф. дис. ...	Москва: , 2013
Л1.5	Стулова Г. П.	Теория и методика обучения пению: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала: мастер-класс	Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2013]
Л2.2	Сладкопеев Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015
Л2.3	Полозов С.	Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017

6.1.3. Методическиеразработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Работа над фортепианными аккомпанементами в вокальных произведениях: метод. рекомендации : спец. 030700 - "Музыкальноеобразование", направление 070100 - "Музыкальноеискусство" (профиль "Фортепиано")	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л3.2	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала. Мастер-класс: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2013]
Л3.3	Плужников К. И.	Вокальноеискусство: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, [2013]
Л3.4	Алябьев А., Аренский А.	Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016
Л3.5	Степанидина О. Д.	Русская камерно-вокальная культура XIX века. Трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016

6.2. Переченьэлектронныхобразовательныхресурсов

Нотыдлявокальногоансамбля	https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm
Вокальныеансамбли	http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%
НотныйархивБорисаТараканова	http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/vokalinii-
Произведения для женского хора и вокального ансамбля без сопровождения и в сопровождении фортепиано.	https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2013/08/23/proizvedeniya-dlya-zhenskogo-
Нотыдлявокальногоансамбля	http://ale07.narod.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm

6.3.1 Переченьпрограммногособеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr. WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.
- ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
- ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.
- «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>
- Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>
- Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>
- Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>
- Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>
- Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
- Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Выработ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

МЕТОДИКА ВОКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью

1. Перечислите основные методы вокального воспитания:

Соответствие возрастным, индивидуальным, анатомо-физиологическим особенностям учащихся; последовательности; доступности; освоения певческих навыков от простого к сложному; наглядности; абстрактно-образных представлений.

2. Под «охраной певческого голоса» в условиях хормейстерской работы следует понимать:

Четкую организацию певческого процесса, чередование работы с голосом с отдыхом; систематичность и последовательность освоения певческих навыков; формирование основ правильного певческого звукообразования.

3. Какие вокально-хоровые навыки следует формировать у учащихся младшего школьного возраста в первую очередь:

Певческая установка; основы правильного певческого дыхания, распределения дыхания по фразам; правильная и свободная певческая артикуляция, и дикция; правильное интонирование; координация между слуховыми представлениями и голосом.

4. Какие меры по охране голосов в период мутации необходимо применять

Соблюдение режима занятий; чередование голосовой работы с отдыхом с преобладанием последнего; соответствия репертуара голосовым возможностям учащихся.

5. Влияет ли дирижерская техника на певческие голоса учащихся, если да, то каким образом

Да. Дирижерская техника всецело помогает процессам правильного звукоизвлечения, голосоведения, распределения дыхания, фразировке, динамике исполнения. Техника дирижера должна быть свободной, активной, энергичной и информативной.

6. Структура вокально-хоровых занятий подчинена следующим принципам:

1. Достижению технического совершенства исполняемых произведений;
2. Подчинение певческой деятельности акустическим условиям помещения;
- 3. Достижению правильных процессов голосообразования;**
4. Многократного повторения произведения для достижения автоматизма вокальных ощущений.

7. Выберите самые важные этапы работы над вокально-хоровым произведением:

- 1. Поиск музыкально-выразительных средств для создания образа;**
- 2. Тщательный анализ технических трудностей музыкальной ткани произведения;**
- 3. Знакомство с произведением, его авторами, эпохой создания;**
4. Выбор наиболее удачной расстановки певцов на сцене.

8. Выберите верные задачи, которые решаются в процессе распевания:

1. **Формирование и развитие вокальных навыков;**
 2. Разогревание певческого аппарата;
 3. **Развитие певческого диапазона;**
 4. **Развитие гибкости и подвижности певческого голоса.**
9. При выборе вокально-хоровых произведений педагогического репертуара следует соблюдать следующие принципы:
1. **Доступности для восприятия и исполнения музыкального материала учащимися:**
 2. Усложнения технических задач:
 3. Соответствия современным музыкальным тенденциям и вкусам общества:
 4. **Соответствия возрастным, физиологическим и индивидуальным особенностям учащихся.**
10. Выберите наиболее правильный подход для регистровой настройки детского голоса:
1. Пение упражнений и вокальных произведений только в натуральных регистрах;
 2. **Определение примарной зоны голоса и постепенное, концентрическое ее расширение вверх и вниз;**
 3. Начинать работу с детским голосом с фальцетного режима;
 4. Работать с детским голосом, сразу используя смешанное голосообразование.