

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:46
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Методика работы с детским хором

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедра	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	Виды контроля в семестрах: экзамены 5
аудиторные занятия	20
самостоятельная работа	52
Форма контроля, Промежуточная аттестация	35,67

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	18 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ. подготовки	18	18	18	18
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,33	20,33	20,33	20,33
Сам. работа	52	52	52	52
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67

Программу составил(и): канд. пед. наук, профессор, Останин Петр Петрович

Рабочая программа дисциплины

Методика работы с детским хором

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.16)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	подготовка студентов к педагогической деятельности в области детского хорового исполнительства.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Хороведение и хоровая аранжировка
2.1.2	Сольфеджио
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Производственная педагогическая практика
2.2.2	Производственная практика (работа с хором)
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ПК-5): Знать методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требования к дирижерскому жесту	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту
Уровень 3	Сформированные структурированные знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту
Код У1 (ПК-5): Уметь исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания в целом, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения;	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения;
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение исполнять на фортепиано хоровые партитуры, отдельные хоровые партии; проводить вокально-хоровой анализ изучаемого произведения
Код В2 (ПК-5): Владеть навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов
Уровень 2	В целом владеет навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов
Уровень 3	Свободно владеет навыками планирования работы с хором и оценивания её результатов
Код 31 (ОПК-3): различные системы и методы музыкальной педагогики	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания различных систем и методов музыкальной педагогики
Уровень 2	Общие, но не структурированные знания различных систем и методов музыкальной педагогики
Уровень 3	Сформированные системные знания различных систем и методов музыкальной педагогики
Код У1 (ОПК-3): Уметь реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений	
Знать:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений
Уровень 3	Сформированное умение реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений

Код У2 (ОПК-3): Уметь находить эффективные пути для решения педагогических задач	
Знать:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет находить эффективные пути для решения педагогических задач
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения находить эффективные пути для решения педагогических задач
Уровень 3	Сформированное умение находить эффективные пути для решения педагогических задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	современные методы и подходы к обучению школьников (системно-деятельностный, проблемный, личностно ориентированный, дифференцированный) и их характеристики. Код 31 (ОПК-3) Код 32 (ОПК-3)
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать различные приёмы, методы и технологии при разработке и конструировании соответствующих учебных материалов. планировать организацию и осуществление контроля, оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы
3.2.2	Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3).
3.3	Владеть:
3.3.1	организации активной учебно-познавательной и воспитательной деятельности школьников на разных этапах обучения. Код В1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интреракт.
	Раздел 1. Хоровое пение как средство музыкально-эстетического развития детей.					
Примечание:						
1.1	Цель, задачи и предмет курса «Методика работы с детским хором». Хоровое пение как важнейший компонент системы музыкально- эстетического воспитания. Особенностипевческогоголосадетей. /Лек/	5	2	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.1Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Цель, задачи и предмет курса «Методика работы с детским хором». Хоровое пение как важнейший компонент системы музыкально-эстетического воспитания. Особенностипевческогоголосадетей.						
1.2	Организационно-методические основы функционирования детского хорового коллектива. Образовательные программы по предмету «Хоровое пение» для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. /Ср/	5	4	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.2 Л1.3 Л1.1 Л1.8Л2.1 Л2.7Л3.1 Л3.6 Э1	0
Примечание:						
Организационно-методические основы функционирования детского хорового коллектива. Образовательные программы по предмету «Хоровое пение» для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств.						
	Раздел 2. Из истории детского хорового образования. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.					
Примечание:						

2.1	Становление системы отечественного вокально-хорового воспитания. Методические системы М. И. Глинки и А. Е. Варламова. «Краткая метода пения» Г. Я. Ломакина и «Руководство для обучения пению» А. И. Рожнова. Методики начального обучению пению О. В. Вольшевского, С. И. Миропольского, А. Н. Карасева. Методики Д. И. Зарина, А. Л. Маслова, А. В. Никольского. /Лек/	5	2	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.9 Л1.1 Л1.8Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.3 Э2	0
-----	--	---	---	---	-------------------------------------	---

Примечание:

Становление системы отечественного вокально-хорового воспитания. Методические системы М. И. Глинки и А. Е. Варламова. «Краткая метода пения» Г. Я. Ломакина и «Руководство для обучения пению» А. И. Рожнова. Методики начального обучению пению О. В. Вольшевского, С. И. Миропольского, А. Н. Карасева. Методики Д. И. Зарина, А. Л. Маслова, А. В. Никольского.

2.2	Методики работы с хором А.С. Пономарева, В.С. Попова, В.Г. Соколова, Г. А. Струве. /Лек/	5	4	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.8Л2.4 Л2.8Л3.5	0
-----	--	---	---	---	------------------------	---

Примечание:

Методики работы с хором А.С. Пономарева, В.С. Попова, В.Г. Соколова, Г. А. Струве.

2.3	Методика воспитания певческого голоса Г. П. Стуловой. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова. Методика комплексного музыкально- певческого воспитания Д. Е. Огородного. Другие современные инновационные методики вокально- хорового образования. /Ср/	5	16	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.8Л2.4 Л3.5 Л2.6 Л2.8Л2.1 Э2	0
-----	---	---	----	---	-------------------------------------	---

Примечание:

Методика воспитания певческого голоса Г. П. Стуловой. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огородного. Другие современные инновационные методики вокально-хорового образования.

**Раздел 3. Работа с детским хором.
Формированиевокально-хоровыхнавыков**

Примечание:

3.1	Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Певческое дыхание. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Звукообразование. Формированиегласных в речи и пении. Звуковедение. /Пр/	5	4	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л3.2 Л3.3 Л1.1 Л2.4 Л2.6 Л1.8	0
-----	--	---	---	---	--	---

Примечание:

Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Певческое дыхание. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Звукообразование. Формированиегласных в речи и пении. Звуковедение.

3.2	Ансамбль. Виды хорового ансамбля. Ансамбль и художественное исполнение. Методы работы над ансамблем в детском хоре. Строй. Развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля – необходимые предпосылки чистого хорового строя. /Ср/	5	10	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.4 Л1.1 Л1.7 Л1.8	0
Примечание:						
Ансамбль. Виды хорового ансамбля. Ансамбль и художественное исполнение. Методы работы над ансамблем в детском хоре. Строй. Развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля – необходимые предпосылки чистого хорового строя.						
Раздел 4. Распевание в детском хоре.						
Примечание:						
4.1	Виды упражнений (систематические, эпизодические). Музыкальный материал вокально-хоровых упражнений. /Пр/	5	2	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.5 Л1.6 Л1.8Л1.1 Л2.1	0
Примечание:						
Виды упражнений (систематические, эпизодические). Музыкальный материал вокально-хоровых упражнений.						
4.2	Особенности различных методик распевания. Методический анализ сборников вокально-хоровых упражнений для детского хора. /Ср/	5	6	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л1.8Л1.1 Л1.1 Л2.5	0
Примечание:						
Особенности различных методик распевания. Методический анализ сборников вокально-хоровых упражнений для детского хора.						
Раздел 5. Развитие навыков многоголосного пения						
Примечание:						
5.1	Гармонический слух, его психофизиологические основы. Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям – главные факторы развития гармонического слуха. /Пр/	5	2	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код 31 (ОПК-3) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.1 Л1.7 Л1.8Л1.9 Л3.1	0
Примечание:						
Гармонический слух, его психофизиологические основы. Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям – главные факторы развития гармонического слуха.						

5.2	Упражнения, способствующие развитию гармонического слуха в процессе хорового пения. /Ср/	5	6	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.5 Л1.6 Л1.8	0
Примечание:						
Упражнения, способствующие развитию гармонического слуха в процессе хорового пения.						
	Раздел 6. Методика организации репетиционно-исполнительского процесса					
Примечание:						
6.1	Репетиционный процесс, его этапы. Формы и методы разучивания хорового произведения. /Пр/	5	4	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л1.4 Л1.7 Л1.8	0
Примечание:						
Репетиционный процесс, его этапы. Формы и методы разучивания хорового произведения.						
6.2	Психолого-педагогические предпосылки успешного проведения хоровых занятий. /Ср/	5	6	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л2.6 Л1.8	0
Примечание:						
Психолого-педагогические предпосылки успешного проведения хоровых занятий.						
	Раздел 7. Профессиональные качества руководителя детского хорового коллектива					
Примечание:						
7.1	Значение музыкально-педагогических и организаторских способностей руководителя для успешной деятельности хорового коллектива. /Ср/	5	4	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3) Код У2 (ОПК-3)	Л2.4 Л2.8 Л1.8Л1.9	0
Примечание:						
Значение музыкально-педагогических и организаторских способностей руководителя для успешной деятельности хорового коллектива.						
	Раздел 8. Экзамен					
Примечание:						

8.1	Анализ уроков в учреждениях дополнительного образования /ИКР/	5	0,33	Код З1 (ПК- 5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3)	Л1.8	0
-----	---	---	------	--	------	---

Примечание:

8.2	Самостоятельная подготовка к экзамену /Экзамен/	5	35,67	Код З1 (ПК- 5) Код У1 (ПК-5) Код В2 (ПК-5) Код У1 (ОПК-3)	Л1.9 Л1.2 Л1.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л1.8 Э1 Э2	0
-----	---	---	-------	--	--	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
5	Экзамен	Коллоквиум		

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Цель, задачи и предмет курса «Методика работы с детским хором». Хоровое пение как важнейший компонент системы музыкально- эстетического воспитания. Особенности певческого голоса детей.	Коллоквиум		
Организационно -методические основы функционирования детского хорового коллектива. Образовательные программы по предмету «Хоровое пение» для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств.	Коллоквиум		

<p>Становление системы отечественного вокально-хорового воспитания. Методические системы М. И. Глинки и А. Е. Варламова. «Краткая метода пения» Г. Я. Ломакина и «Руководство для обучения пению» А. И. Рожнова. Методики начального обучению пению О. В. Вольшевского, С. И. Миропольского, А. Н. Карасева. Методики Д. И. Зарина, А. Л. Маслова, А. В. Никольского.</p>	<p>Доклад, сообщение</p>		
<p>Методики работы с хором А.С. Пономарева, В.С. Попова, В.Г. Соколова, Г. А. Струве.</p>	<p>Доклад, сообщение</p>		
<p>Методика воспитания певческого голоса Г. П. Стуловой. Фонопедический метод развития голоса В. В. Емельянова. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания Д. Е. Огородного. Другие современные инновационные методики вокально-хорового образования.</p>	<p>Доклад, сообщение</p>		

<p>Певческая установка. Методы формирования навыков певческой установки. Певческое дыхание. Виды дыхания и их применение в вокальной педагогике. Звукообразование. Формирование гласных в речи и пении. Звуковедение.</p>	<p>Доклад, сообщение</p>		
<p>Ансамбль. Виды хорового ансамбля. Ансамбль и художественное исполнение. Методы работы над ансамблем в детском хоре. Строй. Развитие музыкального слуха и воспитание постоянного слухового контроля – необходимые предпосылки чистого хорового строя.</p>	<p>Доклад, сообщение</p>		
<p>Виды упражнений (систематические, эпизодические). Музыкальный материал вокально-хоровых упражнений.</p>	<p>Деловая / ролевая игра</p>		
<p>Особенности различных методик распевания. Методический анализ сборников вокально-хоровых упражнений для детского хора.</p>	<p>Деловая / ролевая игра</p>		

Гармонический слух, его психофизиологические основы. Ладовое чувство и способность к слуховым представлениям – главные факторы развития гармонического слуха.	Деловая / ролевая игра		
Упражнения, способствующие развитию гармонического слуха в процессе хорового пения.	Деловая / ролевая игра		
Репетиционный процесс, его этапы. Формы и методы разучивания хорового произведения.	Доклад, сообщение		
Значение музыкально-педагогических и организаторских способностей руководителя для успешной деятельности хорового коллектива.	Доклад, сообщение		

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Устный опрос		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Хороведение: метод. пособие по курсу для студентов заоч. отд-ния спец. 030700 - "Музыкальное образование"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2005
Л1.2		Хоровое пение. 6 класс: хрестоматия для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: [б. и.], 2001
Л1.3		Хоровое пение. 7 класс: хрестоматия для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: [б. и.], 2003
Л1.4		Хороведение и методика работы с хором: рабочая прогр. курса	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л1.5	Глинка М. И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, [2012]
Л1.6	Добровольская Н. Н.	Вокальные упражнения в хоре подростков	Москва: Изд-во АПН РСФСР, 1959
Л1.7	Стенюшкина Т.С.	Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.8	ЛапинаЮлия Сергеевна	Методика работы с хором: учебно-методическое пособие по направлению подготовки «Дирижирование», направленность (профиль) – «Дирижирование академическим хором», квалификация – «Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (дирижирование академическим хором)», форма обучения – очная, заочная	Барнаул: АГИК, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Алиев Ю. Б.	Пение на уроках музыки: Конспекты уроков. Репертуар. Методика	Москва: ВЛАДОС, 2005
Л2.2		Хоровое пение: хрестоматия для учащихся ст. кл. шк. искусств и общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предм. худож.- эстет. цикла	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л2.3	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2013]
Л2.4	Адищев В. И., Белокрыс М. А., Долгушина М. Г., Егошин Н. А., Космовская М. Л., Лотош Е. С., Моисеев Г. А., Останин П. П., Полоцкая Е. Е., Салитова Ф. Ш., Скрябин А. С., СлуцкаяЛ. Е., Смирнов Д. В., Тарасевич Н. И., Фомин В. П., Шабалина Л. К.	Московская консерватория в её историческом развитии (к 150 -летию со дня основания): материалы всерос. науч. конф. 5-й сес. Науч. советапопробл. историимуз. образования	Москва: Науч.-изд. центр "Московская консерватория", 2016
Л2.5	Амелина М. Л.	Пение - пространствожизни: монография	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014
Л2.6	Агин М. С., Арабей А. А.	Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: сборник научных трудов	Москва: Когито-Центр, 2013
Л2.7	Рахманинов С. В.	Лейся, песня золотая. Песни для детский хоров. Итальянскаяполька: хрестоматия	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека,

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.8	Асташова Н. А., Балуевская С. В., Белокрыс М. А., Бородин Б. Б., Брова Т. П., Бурьяк М. К., Вилисов С. П., Гализина Т. Ю., Глушкова О. Р., Гончарова О. В., Гусейнова З. М., Диденко Н. М., Долгушина М. Г., Егошин Н. А., Жаркова Е. Г., Железняк В. Н., Захарищева М. А., Ичетовкина Н. М., Карелина Е. К., Клюев А. С., Коломиец Г. Г., Кузнецова Т. В., Лобкова Г. В., Мещерина Е. Г., Моисеев Г. А., Останин П. П., Рыськина Е. А., Сафонова Е. Л., Смирнов Д. В., Старчеус М. С., Струментова О. А., Теребова Л. В., Филатенкова Е. К., Фомин В. П., Шабалина Л. К., Шестакова О. В., Шехирева А. С.	История музыкального образования: новые исследования: материалы всерос. науч. семинара и симп. седьмой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2019
6.1.3. Методическиеразработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Подгайц Е. И.	Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыкаутра: в 2 ч.	Москва: ВЛАДОС, 2004
Л3.2		Хоровое пение. 1 класс: прогр. для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: Изд-во ПГПУ, 1996
Л3.3		Хоровое пение. 2 класс: прогр. для общеобразоват. шк. с углубл. изуч. предметов худож.-эстет. цикла	Пермь: Изд-во ПГПУ, 1997
Л3.4	Двойнос Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.5	Адищев В. И., Асташова Н. А., Айжи Ж. Э., Байрамова А. Г., Басок М. А., Богатырева В. В., Болотова И. А., Бородин Б. Б., Вдовина Е. А., Буданов А. В., Гайдай П. В., Даль Н. В., Долгушина М. Г., Диденко Н. М., Егошин Н. А., Жабинский К. А., Захарищева М. А., Коломиец Г. Г., Космовская М. Л., Леванова Т. Ю., Лесовиченко А. М., Медушевский В. В., Моисеев Г. А., Останин П. П., Пылаева Л. Д., Политанская О. И., Салитова Ф. Ш., Светлакова М. А., Старчеус М. С., Таллибулина М. Т., Фиденко Ю. Л., Фомин В. П., Четыркина Л. И., Шестакова О. В.	Детство музыкантов: история, современность (междисциплинарный дискурс): материалы всерос. симп. шестой сессии Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Москва: [Изд-во ПГГПУ], 2017
ЛЗ.6	Пипекин В. М.	Музыкальная семейка. Песни для детей: учебное наглядное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Нотный архив Б. Тараканова	http://notes.tarakanov.net/katalog/
Методика работы с детским хором	https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2014/01/18/meto

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr. Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebiblioteka>
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Видработ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатныедемонстрационныепособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbElfT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbElfT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатныедемонстрационныепособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
 б) самостоятельную работу обучающихся,
 в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).