

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:46  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Егошин Николай Алексеевич

# Менеджмент

## дополнительного музыкального образования

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

|  |   |
|--|---|
| Закреплена кафедрой                      | <b>Культурологии, музыковедения и музыкального образования*</b>   |
| Учебный план                             | b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx<br>53.03.05 Дирижирование<br>Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором" |
| Квалификация                             | <b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)</b>                             |
| Форма обучения                           | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость                       | <b>2 ЗЕТ</b>  |
| Часов по учебному плану                  | 72  |
| в том числе:                             |   |
| аудиторные занятия                       | 20  |
| самостоятельная работа                   | 48  |
| Форма контроля, Промежуточная аттестация | 3,75  |

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 4 (2.2) |       | Итого |       |
|---|---------|-------|-------|-------|
| Неделя                                    | 16      |       |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Лекции                                    | 8       | 8     | 8     | 8     |
| Практические                              | 12      | 12    | 12    | 12    |
| Иная контактная работа                    | 0,25    | 0,25  | 0,25  | 0,25  |
| В том числе в форме<br>практ. подготовки  | 17      | 17    | 17    | 17    |
| Итого ауд.                                | 20      | 20    | 20    | 20    |
| Контактная работа                         | 20,25   | 20,25 | 20,25 | 20,25 |
| Сам. работа                               | 48      | 48    | 48    | 48    |
| Часы на контроль                          | 3,75    | 3,75  | 3,75  | 3,75  |

Программу составил(и): Кандидат педагогических наук, Доцент , Морозова Нина Виссарионовна

Рабочая программа дисциплины

**Менеджмент дополнительного музыкального образования**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"  
(Шифр Дисциплины: Б1.В.07)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

| <b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> |   |
|------------------------------------|---|
| 1.1                                | Создание условий для овладения студентами знаниями управленческой деятельности в учреждениях дополнительного музыкального образования |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>   |   |
|--|---|
| Цикл (раздел) ООП:   | Б1.В  |
| <b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |   |
| 2.1.1  | Правоведение  |
| 2.1.2  | Основы работы в электронной информационно-образовательной среде |
| 2.1.3  | Информационно-коммуникационные технологии в образовании         |
| 2.1.4  | Безопасность жизнедеятельности                                  |
| 2.1.5  | Основы медицинских знаний                                       |
| <b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |   |
| 2.2.1  | Основы вожатской деятельности                                   |
| 2.2.2  | Теория и методика организации деятельности вожатого             |
| 2.2.3  | История музыкального образования                                |
| 2.2.4  | Производственная педагогическая практика                        |
| 2.2.5  | История музыкального образования                                |
| 2.2.6  | Основы проектной деятельности                                   |
| 2.2.7  | Специальная педагогика и психология                             |

| <b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |  |
|---|--|
| <b>Код 31 (ПК-4): Знать содержание основных составляющих менеджмента в области планирования, организации, мотивации и контроля</b>  |  |
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1   | Общие, но не структурированные знания Теоретических основ менеджмента. Студент допускает ошибки в понимании отдельных тем, понятий, фактов, закономерностей)                                   |
| Уровень 2   | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ менеджмента, его структурных компонентов. Встречаются ошибки в понимании отдельных процессов и закономерностей      |
| Уровень 3   | Сформированы структурированные знания содержания учебного предмета, необходимые представления в области структуры и составляющих менеджмента – планирования, организации, мотивации и контроля |
| <b>Код 32 (ПК-4): Знать закономерности функционирования некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики</b>  |  |
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1   | Общие, но не структурированные знания о функционировании некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики  |
| Уровень 2   | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о функционировании некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики   |
| Уровень 3   | Сформированы структурированные знания закономерностей функционирования некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики  |
| <b>Код 33 (ПК-4): Уметь особенности организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах</b>  |  |
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1   | Общие, но не структурированные знания об организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических и творческих коллективах  |
| Уровень 2   | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических и творческих коллективах                         |
| Уровень 3   | Сформированы структурированные знания особенностей организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах                |
| <b>Код У1 (ПК-4): Уметь актуализировать проблемы, связанные с управлением человеческими, материальными и духовными ресурсами образовательного учреждения или творческого коллектива, находить решения для их устранения</b> |  |
| <b>Знать:</b>   |  |
| Уровень 1   | Частично освоенное умение решать некоторые организационные задачи в режиме функционирования образовательного учреждения  |

|  |   |
|--|---|
| Уровень 2  | В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение видеть и анализировать проблемы, связанные с управлением образовательным учреждением или творческим коллективом, находить возможности для их решения   |
| Уровень 3  | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение актуализировать проблемы, связанные с управлением человеческими, материальными и духовными ресурсами образовательного учреждения или творческого коллектива, находить различные подходы для их устранения |
| <b>Код У2 (ПК-4): Уметь разрабатывать и проводить маркетинговые исследования музыкально-образовательных потребностей субъектов образовательного процесса</b>   |   |
| <b>Знать:</b>  |   |
| Уровень 1  | Частично освоенное умение разрабатывать и проводить маркетинговые исследования в качестве исполнителя под руководством опытных коллег   |
| Уровень 2  | В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение разрабатывать и проводить маркетинговые исследования музыкально-образовательных потребностей с некоторой помощью старших коллег  |
| Уровень 3  | Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение самостоятельно разрабатывать и проводить маркетинговые исследования музыкально-образовательных потребностей субъектов образовательного процесса   |
| <b>Код В2 (ПК-4): Владеть опытом использования приобретенных знаний и умений в области менеджмента для решения конкретных проблем и задач музыкально-педагогической, культурно-просветительской и музыкально- досуговой практики</b> |   |
| <b>Знать:</b>  |   |
| Уровень 1  | Частично владеет навыками разработки и реализации учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов в качестве исполнителя  |
| Уровень 2  | В целом владеет навыком разработки и реализации инновационных учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов с некоторой помощью старших коллег  |
| Уровень 3  | Свободно владеет навыком разработки и реализации инновационных учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов  |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | способы межличностного взаимодействия с учащимися, их родителями, коллегами; современные технологии педагогического общения  |
| 3.1.2      | организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | осуществлять бесконфликтное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса с учётом их возрастных и психологических особенностей, этно-культурных различий, образовательных потребностей, среды и ситуации взаимодействия |
| 3.2.2      | актуализировать проблемы, связанные с управлением человеческими, материальными и духовными ресурсами образовательного учреждения или творческого коллектива, находить решения для их устранения  |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | Способами межличностного взаимодействия с различными участниками образовательного процесса, современными технологиями педагогического общения  |
| 3.3.2      | опытом использования приобретенных знаний и умений в области менеджмента для решения конкретных проблем и задач музыкально-педагогической,   |
| 3.3.3      | культурно-просветительской и музыкально-досуговой практики   |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Кодзанятия  | Наименование разделов и тем /вид занятия/                       | Семестр / Курс | Час. | Компетен-ции | Литература | Интраеракт. |
|-------------|---|----------------|------|--------------|------------|-------------|
|             | <b>Раздел 1. Основы менеджмента дополнительного образования</b> |                |      |              |            |             |
| Примечание: |   |                |      |              |            |             |

|   |   |   |    |   |  |   |
|---|---|---|----|---|--|---|
| 1.1   | Роль культуры и искусства в обществе, их вклад в социально-экономическое развитие и художественное образование. /Лек/   | 4 | 4  | Код 31 (ПК-4) Код 32 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4) | Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Художественное образование в России. Система учреждений художественного образования различных уровней и финансирования. Экономика и ресурсы организаций дополнительного образования. Источники финансирования учреждений дополнительного образования.  |   |   |    |   |  |   |
| 1.2   | Менеджмент дополнительного образования как вид деятельности и система управления. Основные подсистемы менеджмента. /Ср/ | 4 | 10 | Код 31 (ПК-4) Код 32 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4) | Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Общая теория менеджмента. Функции менеджмента, виды. Структуры и системы управления организацией. Источники финансирования учреждений дополнительного образования. Фандрейзинг организаций дополнительного образования.  |   |   |    |   |  |   |
| 1.3   | Экономика и ресурсы организаций художественного дополнительного образования. /Пр/                                       | 4 | 2  | Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)                             | Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Фандрейзинг организаций дополнительного образования.   |   |   |    |   |  |   |
|   | <b>Раздел 2. Менеджмент учреждений музыкального образования</b>   |   |    |   |  |   |
| Примечание:   |   |   |    |   |  |   |
| 2.1   | Объект и субъект в менеджменте учреждений дополнительного образования. /Лек/  | 4 | 2  | Код 31 (ПК-4) Код 32 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4) | Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л3.2Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Учреждения музыкального и художественного образования как объект управления. Специфика управления учреждениями музыкального образования.   |   |   |    |   |  |   |
| 2.2   | Система менеджмента дополнительного образования и его механизмы /Пр/  | 4 | 2  | Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)               | Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Виды управления в менеджменте дополнительного образования. Сочетание нескольких видов основной деятельности и менеджмента в учреждениях дополнительного образования: учебно-воспитательного процесса, научно-методической работы и внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности. |   |   |    |   |  |   |
| 2.3   | Менеджмент учебно-воспитательного процесса /Ср/   | 4 | 10 | Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)               | Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:   |   |   |    |   |  |   |

|   |  |   |    |   |  |   |
|---|--|---|----|---|--|---|
| Система менеджмента учебно-воспитательного процесса и его механизмы.<br>Функции менеджмента учебно-воспитательного процесса.  |  |   |    |   |  |   |
| 2.4   | Менеджмент учебно-воспитательного процесса /Пр/  | 4 | 2  | Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4) | Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л1.1 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Система менеджмента учебно-воспитательного процесса и его механизмы.<br>Функции менеджмента учебно-воспитательного процесса.   |  |   |    |   |  |   |
| 2.5   | Менеджмент научно-методической работы /Ср/   | 4 | 10 | Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4) | Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Система менеджмента научно-методической работы учреждения дополнительного образования и его механизмы.<br>Функции менеджмента научно-методической работы учреждения дополнительного образования.                               |  |   |    |   |  |   |
| 2.6   | Менеджмент научно-методической работы /Пр/   | 4 | 2  | Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4) | Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Виды материалов научно-методической работы и их заполнение.  |  |   |    |   |  |   |
| 2.7   | Менеджмент внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности. /Ср/                      | 4 | 8  | Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4) | Л1.1 Л1.1Л2.1 Л1.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Система менеджмента внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности и его механизмы. Функции менеджмента внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности учреждения дополнительного образования. |  |   |    |   |  |   |
| 2.8   | Менеджмент внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности /Пр/                       | 4 | 2  | Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4) | Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Система менеджмента внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности и его механизмы. Функции менеджмента внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности учреждения дополнительного образования. |  |   |    |   |  |   |
| 2.9   | Государственное регулирование сферы дополнительного музыкального и художественного образования /Лек/ | 4 | 2  | Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4) | Л1.1 Л1.1Л2.1 Л1.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1 | 0 |
| Примечание:<br>Нормативная база и функционирование учреждений дополнительного образования. Лицензирование, аттестация, аккредитация учреждений дополнительного образования.   |  |   |    |   |  |   |

|      |  |   |    |  |   |   |
|------|--|---|----|--|---|---|
| 2.10 | Государственное регулирование сферы дополнительного музыкального и художественного образования. /Ср/ | 4 | 10 | Код 31<br>(ПК- 4) Код<br>33 (ПК-4)<br>Код У1<br>(ПК-4) Код<br>У2 (ПК -4) | Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4<br>Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Э1 | 0 |
|------|--|---|----|--|---|---|

Примечание:

Нормативная база и функционирование учреждений дополнительного образования. Лицензирование, аттестация и аккредитация учреждений музыкального искусства и образования.

|      |  |   |   |  |   |   |
|------|--|---|---|--|---|---|
| 2.11 | Государственное регулирование сферы дополнительного музыкального и художественного образования. /Пр/ | 4 | 2 | Код 31<br>(ПК- 4) Код<br>33 (ПК-4)<br>Код У1<br>(ПК-4) Код<br>У2 (ПК -4) | Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л1.1<br>Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Э1 | 0 |
|------|--|---|---|--|---|---|

Примечание:

Лицензирование, аттестация и аккредитация учреждений музыкального искусства и образования

|      |   |   |      |  |   |   |
|------|---|---|------|--|---|---|
| 2.12 | Управление работой организаций музыкального искусства и образования /Зачёт/ | 4 | 3,75 | Код 31<br>(ПК- 4) Код<br>33 (ПК-4)<br>Код У1<br>(ПК-4) Код<br>У2 (ПК -4)<br>Код В2 | Л1.1 Л2.3 Л1.1 Л2.6 Л2.7Л2.1<br>Л2.4 Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4<br>Л3.5 Л3.6<br>Э1 | 0 |
|------|---|---|------|--|---|---|

Примечание:

Тест : включает вопросы и кейсовые задания на тему управления работой организаций музыкального искусства и образования. Обсуждениерезультатов.

|  |   |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|
|  | <b>Раздел 3. Иная контактная работа</b> |  |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|--|

Примечание:

|     |       |   |      |  |  |   |
|-----|-------|---|------|--|--|---|
| 3.1 | /ИКР/ | 4 | 0,25 | Код 31<br>(ПК- 4) Код<br>33 (ПК-4)<br>Код У1<br>(ПК-4) Код<br>У2 (ПК -4) |  | 0 |
|-----|-------|---|------|--|--|---|

Примечание:

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

| Сем (курс) | Форма контроля | Оценочное средство | Описание  | Адрес (URL)   |
|------------|----------------|--------------------|---|---|
| 4          | Зачёт          | Собеседование      | Включает вопросы тему управления работой организаций музыкального искусства и образования. Обсуждениерезультатов. | <a href="https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116">https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116</a> |

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

| Тема  | Оценочное средство | Описание                        | Адрес (URL)   |
|---|--------------------|---------------------------------|---|
| Система менеджмента дополнительного образования и его механизмы | Собеседование      | Устный ответ по данным вопросам | <a href="https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116">https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116</a> |

| <b>5.3. ФОСы для проведения входного контроля:</b> |   |   |
|--|---|---|
| Оценочносредство                                   | Описание  | Адрес (URL)   |
| Деловая / ролевая игра                             | На основе протокола "проблемного" педсовета в школе искусств определить и назвать, какие направления и виды деятельности составляют предмет руководства учреждением дополнительного | <a href="https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116">https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116</a> |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год         |
|------|---------------------|---|---------------------------|
| Л1.1 | Ананьева М. С.      | Исследовательская и культурно-просветительская деятельность бакалавров педагогического образования: учеб.- метод. пособие : направл. подгот. 050100 - "Пед. образование", Профилиподгот. - "Математика. Информатика", | Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2013 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители            | Заглавие  | Издательство, год                       |
|------|--------------------------------|---|---|
| Л2.1 | Милгром П., Робертс Дж.        | Экономика, организация и менеджмент: в 2 т.   | Санкт-Петербург: Экономическаяшк., 2001 |
| Л2.2 | Корзникова Г. Г.               | Менеджмент в образовании: практический курс: учеб. пособие для студентов вузов                              | Москва: Академия, 2008                  |
| Л2.3 | Тулчинский Г. Л., Шекова Е. Л. | Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие  | Санкт-Петербург: Планетамузыки, 2009    |
| Л2.4 |                                | Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учеб. пособие   | Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2012]  |
| Л2.5 | Шипилина Людмила Андреевна     | Менеджмент в образовании: учебное пособие для вузов по направлению "Профессиональное обучение" (экономика и | Омск: [б. и.], 2012                     |
| Л2.6 | Коленько Сергей Геннадьевич    | Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебник и практикум  | Москва: Издательство Юрайт, 2018        |
| Л2.7 | Трапицын Сергей Юрьевич        | Менеджмент в образовании: Учебник и практикум   | Москва: Издательство Юрайт, 2018        |

#### 6.1.3. Методическиеразработки

|      | Авторы, составители                               | Заглавие  | Издательство, год   |
|------|---|---|---|
| Л3.1 | Цибульникова В. Е.                                | Конфликт-менеджмент в образовании: учебно-методическое пособие                                | Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016 |
| Л3.2 | Шипилина Людмила Андреевна                        | Менеджмент в образовании: учебник для студ. вузов, обучающихся по направлению 44.04.04 -      | Омск: Изд-во ОмГПУ, 2017  |
| Л3.3 | Москвин Сергей Николаевич                         | Менеджмент в образовании: управление человеческими ресурсами: Учебное пособие                 | Москва: Издательство Юрайт, 2019                                    |
| Л3.4 | Трапицын Сергей Юрьевич, Агапова Елена Николаевна | Менеджмент в образовании: Учебник и практикум   | Москва: Издательство Юрайт, 2019                                    |
| Л3.5 | Восколович Нина Александровна                     | Экономика, организация и управление общественным сектором: Учебник и практикум                | Москва: Издательство Юрайт, 2018                                    |
| Л3.6 | Чарная Ирина Вениаминовна                         | Экономика культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата: Учебник и практикум | Москва: Издательство Юрайт, 2018                                    |

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

|   |   |
|---|---|
| Менеджмент дополнительного музыкального образования | <a href="https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116">https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116</a> |
|---|---|

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;  
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;  
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Ауд | Назначение  | Видработ | Оснащение   |
|-----|---|----------|---|
| 14  | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе   | Лек      | Меловая доска - 1 шт.<br>Трибуна - 1 шт.<br>Стол преподавателя - 1 шт.<br>Стол преподавателя - 1 шт.<br>Стол ученический - 23 шт.<br>Стол ученический - 46 шт.<br>Проектор Epson –1 шт.<br>Моторизованный экран 129_200, jack-разъем, HDMI-разъем, VGA-разъем - 1 шт.<br>Акустическая система для звукоусиления - 1 шт.<br>Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.  |
| 3   | Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе | Пр       | Меловая доска - 1 шт.<br>Стол преподавателя - 1 шт.<br>Стол преподавателя - 1 шт.<br>Стол ученический с пюпитром - 35 шт.<br>Стол компьютерный ученический - 15 шт.<br>Стол компьютерный ученический - 15 шт.<br>Моноблок AquariusMnbEltT729 – 14 шт.<br>Проектор EpsonEB-1 шт.<br>Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.<br>Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт.<br>Акустическая система, VGA-разъем - 1 шт |

|                            |   |    |  |
|----------------------------|---|----|--|
| Фундаментальная библиотека | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср | Стол ученический - 49 шт.<br>Стул ученический - 49 шт.<br>Стол компьютерный ученический - 7 шт.<br>Стул компьютерный ученический - 7 шт.<br>Стеллаж д/книг металл – 37 шт.<br>Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз.<br>Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт.<br>Печатные демонстрационные пособия - 8 шт.<br>Принтер HP LaserJet Pro 400 - 1 шт.<br>Принтер HP LaserJet 1020 - 1 шт.<br>Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт. |
|----------------------------|---|----|--|

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

##### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## **МЕНЕДЖМЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПК-2: Готов осуществлять организационную деятельность с музыкально-педагогическими, учебными и профессиональными творческими коллективами, включая проведение маркетинговых исследований, разработку и реализацию планов, учебных и инновационных программ, социально-культурных проектов и концертно-просветительских программ

• **знать** содержание основных составляющих менеджмента в области планирования, организации, мотивации и контроля (Код 31, ПК-2);

• **знать** закономерности функционирования некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики (Код 32, ПК-2);

• **знать** особенности организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах (Код 33, ПК-2);

1. Назовите основные функции менеджмента

**(Ответ: планирование, организация, мотивация, контроль)**

2. Назовите, какие организации в сфере культуры или дополнительного образования можно отнести к коммерческим?

**(Ответ) Продюсерская компания по прокату концертов звезд шоу бизнеса.**

3. Укажите важные особенности функционирования музыкальной школы или школы искусств в условиях рыночной экономики.

**(Ответ: конкуренция с другими организациями культуры и дополнительного образования, деятельность в условиях насыщенного рынка дополнительных образовательных и досуговых услуг, необходимость маркетинга, PR и рекламы).**

4. Назовите сферы деятельности музыкальной школы или школы искусств, требующие управления.

**(Ответ: организационно-административная, экономическая, информационная, педагогическая, научно-методическая, воспитательная – концертно-просветительская и культурно-досуговая)**

5. Перечислите виды сплоченности детского хорового коллектива.

**(Ответ: целевая, ценностная, эмоционально-личностная)**

6. Подчеркните правильно сформулированные задачи планирования:

обеспечение целенаправленного развития организации в целом и всех её подразделений;

1. создание базы для эффективного контроля путем сравнения показателей;
- 2. деятельность по перспективной ориентации в рамках распознавания проблем развития;**
3. система деятельности руководства, побуждающая работников к труду.
4. установление постоянных и временных связей между всеми подразделениями организации.

7. Из приведенных ниже высказываний о мотивации отметьте ложное.

1. Интересный и разнообразный музыкально-педагогический репертуар способствует усилению внутренней мотивации учащихся;
2. Понимание содержания музыки повышает внутреннюю мотивацию музыкантов;
- 3. Если композитору заплатят за музыку, его внутренняя мотивация усилится.**
4. Условия работы и сплоченность коллектива относятся к внешним мотивационным факторам.

8. Учитель способен оказывать различное влияние на учащихся. Найдите правильное соответствие пар:

| Виды влияния  | Примеры применения разных видов влияния  |
|---------------|--|
| а) подражание | _в_ Воздействие, прежде всего, на эмоциональную сферу человека, которое непроизвольно усиливается на концерте.   |
| б) убеждение  | _а_ На школьном концерте по некоторым признакам можно безошибочно определить, в классе какого педагога учится музицирующий на сцене маленький артист.  |
| в) заражение  | _г_ Феномен «самореализующегося пророчества» или «эффект Пигмалиона» в работе с учениками или с преподавателями  |
| г) внушение   | _б_ Данный вид воздействия учителя развивает у школьников широту и критичность мышления, учит быть пытливыми, избегать излишнего конформизма в своих взглядах и поступках.   |
|               | _а_ метод самоподготовки юных музыкантов путем копирования в домашней работе элементов исполнительских трактовок различных версий исполняемой музыки на основе аудиозаписей  |
|               | _г_ Педагог – юным музыкантам: «Вам не нравится эта музыка? Я вас понимаю! Яркие явления в искусстве часто воспринимаются поначалу в штыки! Не хотелось бы вам узнать, за что композитора, чью музыку вы в данный момент не приняли, люди считают гением?» |

9. Цифрами укажите последовательность динамических стадий развития творческого музыкального коллектива:

- \_3\_ период сплоченности;  
 \_1\_ стадия знакомства;  
 \_4\_ стадия распада группы;  
 \_2\_ стадия агрессии.

10. Укажите, в каких группах и ситуациях наиболее эффективен определенный стиль лидерства: а) авторитарный; б) демократический; в) либеральный

- \_в\_ руководство творческим коллективом, члены которого являются компетентными и увлеченными специалистами (например, коллектив ДМШ, муз. колледжа, филармонии);  
 \_а\_ группа младших школьников пешком идет в оперный театр на спектакль;  
 \_б\_ руководство общественной организацией (такой, как студенческий совет, «Союз композиторов», «Всероссийское хоровое общество» и т.п.);  
 \_а\_ руководство действиями людей в экстремальной ситуации в концертном зале;  
 \_б\_ стиль работы завуча по воспитательной работе в школе;  
 \_б\_ руководство подготовкой концертного или культурно-досугового мероприятия;  
 \_б\_ общественная работа с подростками.