

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:46
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

Менеджмент

дополнительного музыкального образования

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен за кафедрой **Культурологии, музыковедения и музыкального образования***
Учебный план b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx
53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация **Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим хором)**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 4
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	48	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	16			
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ. подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): Кандидат педагогических наук, Доцент , Морозова Нина Виссарионовна

Рабочая программа дисциплины

Менеджмент дополнительного музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.В.07)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Создание условий для овладения студентами знаниями управленческой деятельности в учреждениях дополнительного музыкального образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Правоведение
2.1.2	Основы работы в электронной информационно-образовательной среде
2.1.3	Информационно-коммуникационные технологии в образовании
2.1.4	Безопасность жизнедеятельности
2.1.5	Основы медицинских знаний
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Основы вожатской деятельности
2.2.2	Теория и методика организации деятельности вожатого
2.2.3	История музыкального образования
2.2.4	Производственная педагогическая практика
2.2.5	История музыкального образования
2.2.6	Основы проектной деятельности
2.2.7	Специальная педагогика и психология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ПК-4): Знать содержание основных составляющих менеджмента в области планирования, организации, мотивации и контроля	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания Теоретических основ менеджмента. Студент допускает ошибки в понимании отдельных тем, понятий, фактов, закономерностей)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания теоретических основ менеджмента, его структурных компонентов. Встречаются ошибки в понимании отдельных процессов и закономерностей
Уровень 3	Сформированы структурированные знания содержания учебного предмета, необходимые представления в области структуры и составляющих менеджмента – планирования, организации, мотивации и контроля
Код 32 (ПК-4): Знать закономерности функционирования некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания о функционировании некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о функционировании некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики
Уровень 3	Сформированы структурированные знания закономерностей функционирования некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики
Код 33 (ПК-4): Уметь особенности организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания об организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических и творческих коллективах
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических и творческих коллективах
Уровень 3	Сформированы структурированные знания особенностей организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах
Код У1 (ПК-4): Уметь актуализировать проблемы, связанные с управлением человеческими, материальными и духовными ресурсами образовательного учреждения или творческого коллектива, находить решения для их устранения	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение решать некоторые организационные задачи в режиме функционирования образовательного учреждения

Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение видеть и анализировать проблемы, связанные с управлением образовательным учреждением или творческим коллективом, находить возможности для их решения
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение актуализировать проблемы, связанные с управлением человеческими, материальными и духовными ресурсами образовательного учреждения или творческого коллектива, находить различные подходы для их устранения
Код У2 (ПК-4): Уметь разрабатывать и проводить маркетинговые исследования музыкально-образовательных потребностей субъектов образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение разрабатывать и проводить маркетинговые исследования в качестве исполнителя под руководством опытных коллег
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение разрабатывать и проводить маркетинговые исследования музыкально-образовательных потребностей с некоторой помощью старших коллег
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение самостоятельно разрабатывать и проводить маркетинговые исследования музыкально-образовательных потребностей субъектов образовательного процесса
Код В2 (ПК-4): Владеть опытом использования приобретенных знаний и умений в области менеджмента для решения конкретных проблем и задач музыкально-педагогической, культурно-просветительской и музыкально- досуговой практики	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками разработки и реализации учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов в качестве исполнителя
Уровень 2	В целом владеет навыком разработки и реализации инновационных учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов с некоторой помощью старших коллег
Уровень 3	Свободно владеет навыком разработки и реализации инновационных учебных программ, социально-культурных и музыкально-просветительских проектов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	способы межличностного взаимодействия с учащимися, их родителями, коллегами; современные технологии педагогического общения
3.1.2	организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах
3.2	Уметь:
3.2.1	осуществлять бесконфликтное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса с учётом их возрастных и психологических особенностей, этно-культурных различий, образовательных потребностей, среды и ситуации взаимодействия
3.2.2	актуализировать проблемы, связанные с управлением человеческими, материальными и духовными ресурсами образовательного учреждения или творческого коллектива, находить решения для их устранения
3.3	Владеть:
3.3.1	Способами межличностного взаимодействия с различными участниками образовательного процесса, современными технологиями педагогического общения
3.3.2	опытом использования приобретенных знаний и умений в области менеджмента для решения конкретных проблем и задач музыкально-педагогической,
3.3.3	культурно-просветительской и музыкально-досуговой практики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интраеракт.
	Раздел 1. Основы менеджмента дополнительного образования					
Примечание:						

1.1	Роль культуры и искусства в обществе, их вклад в социально-экономическое развитие и художественное образование. /Лек/	4	4	Код 31 (ПК-4) Код 32 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Художественное образование в России. Система учреждений художественного образования различных уровней и финансирования. Экономика и ресурсы организаций дополнительного образования. Источники финансирования учреждений дополнительного образования.						
1.2	Менеджмент дополнительного образования как вид деятельности и система управления. Основные подсистемы менеджмента. /Ср/	4	10	Код 31 (ПК-4) Код 32 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Общая теория менеджмента. Функции менеджмента, виды. Структуры и системы управления организацией. Источники финансирования учреждений дополнительного образования. Фандрейзинг организаций дополнительного образования.						
1.3	Экономика и ресурсы организаций художественного дополнительного образования. /Пр/	4	2	Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Фандрейзинг организаций дополнительного образования.						
	Раздел 2. Менеджмент учреждений музыкального образования					
Примечание:						
2.1	Объект и субъект в менеджменте учреждений дополнительного образования. /Лек/	4	2	Код 31 (ПК-4) Код 32 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л3.2Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Учреждения музыкального и художественного образования как объект управления. Специфика управления учреждениями музыкального образования.						
2.2	Система менеджмента дополнительного образования и его механизмы /Пр/	4	2	Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Виды управления в менеджменте дополнительного образования. Сочетание нескольких видов основной деятельности и менеджмента в учреждениях дополнительного образования: учебно-воспитательного процесса, научно-методической работы и внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности.						
2.3	Менеджмент учебно-воспитательного процесса /Ср/	4	10	Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание:						

Система менеджмента учебно-воспитательного процесса и его механизмы. Функции менеджмента учебно-воспитательного процесса.						
2.4	Менеджмент учебно-воспитательного процесса /Пр/	4	2	Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л1.1 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Система менеджмента учебно-воспитательного процесса и его механизмы. Функции менеджмента учебно-воспитательного процесса.						
2.5	Менеджмент научно-методической работы /Ср/	4	10	Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Система менеджмента научно-методической работы учреждения дополнительного образования и его механизмы. Функции менеджмента научно-методической работы учреждения дополнительного образования.						
2.6	Менеджмент научно-методической работы /Пр/	4	2	Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Виды материалов научно-методической работы и их заполнение.						
2.7	Менеджмент внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности. /Ср/	4	8	Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1Л2.1 Л1.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Система менеджмента внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности и его механизмы. Функции менеджмента внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности учреждения дополнительного образования.						
2.8	Менеджмент внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности /Пр/	4	2	Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Система менеджмента внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности и его механизмы. Функции менеджмента внеучебной концертно-просветительской и досуговой деятельности учреждения дополнительного образования.						
2.9	Государственное регулирование сферы дополнительного музыкального и художественного образования /Лек/	4	2	Код 31 (ПК-4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК-4)	Л1.1 Л1.1Л2.1 Л1.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Нормативная база и функционирование учреждений дополнительного образования. Лицензирование, аттестация, аккредитация учреждений дополнительного образования.						

2.10	Государственное регулирование сферы дополнительного музыкального и художественного образования. /Ср/	4	10	Код 31 (ПК- 4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК -4)	Л1.1 Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
------	--	---	----	--	---	---

Примечание:

Нормативная база и функционирование учреждений дополнительного образования. Лицензирование, аттестация и аккредитация учреждений музыкального искусства и образования.

2.11	Государственное регулирование сферы дополнительного музыкального и художественного образования. /Пр/	4	2	Код 31 (ПК- 4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК -4)	Л1.1 Л1.1Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л1.1 Л2.6 Л2.7Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
------	--	---	---	--	---	---

Примечание:

Лицензирование, аттестация и аккредитация учреждений музыкального искусства и образования

2.12	Управление работой организаций музыкального искусства и образования /Зачёт/	4	3,75	Код 31 (ПК- 4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК -4) Код В2	Л1.1 Л2.3 Л1.1 Л2.6 Л2.7Л2.1 Л2.4 Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
------	---	---	------	--	---	---

Примечание:

Тест : включает вопросы и кейсовые задания на тему управления работой организаций музыкального искусства и образования. Обсуждениерезультатов.

	Раздел 3. Иная контактная работа					
--	---	--	--	--	--	--

Примечание:

3.1	/ИКР/	4	0,25	Код 31 (ПК- 4) Код 33 (ПК-4) Код У1 (ПК-4) Код У2 (ПК -4)		0
-----	-------	---	------	--	--	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
4	Зачёт	Собеседование	Включает вопросы тему управления работой организаций музыкального искусства и образования. Обсуждениерезультатов.	https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Система менеджмента дополнительного образования и его механизмы	Собеседование	Устный ответ по данным вопросам	https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:		
Оценочносредство	Описание	Адрес (URL)
Деловая / ролевая игра	На основе протокола "проблемного" педсовета в школе искусств определить и назвать, какие направления и виды деятельности составляют предмет руководства учреждением дополнительного	https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ананьева М. С.	Исследовательская и культурно-просветительская деятельность бакалавров педагогического образования: учеб.- метод. пособие : направл. подгот. 050100 - "Пед. образование", Профилиподгот. - "Математика. Информатика",	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Милгром П., Робертс Дж.	Экономика, организация и менеджмент: в 2 т.	Санкт-Петербург: Экономическаяшк., 2001
Л2.2	Корзникова Г. Г.	Менеджмент в образовании: практический курс: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: Академия, 2008
Л2.3	Тулчинский Г. Л., Шекова Е. Л.	Менеджмент в сфере культуры: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, 2009
Л2.4		Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2012]
Л2.5	Шипилина Людмила Андреевна	Менеджмент в образовании: учебное пособие для вузов по направлению "Профессиональное обучение" (экономика и	Омск: [б. и.], 2012
Л2.6	Коленько Сергей Геннадьевич	Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.7	Трапицын Сергей Юрьевич	Менеджмент в образовании: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2018

6.1.3. Методическиеразработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Цибульникова В. Е.	Конфликт-менеджмент в образовании: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016
Л3.2	Шипилина Людмила Андреевна	Менеджмент в образовании: учебник для студ. вузов, обучающихся по направлению 44.04.04 -	Омск: Изд-во ОмГПУ, 2017
Л3.3	Москвин Сергей Николаевич	Менеджмент в образовании: управление человеческими ресурсами: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л3.4	Трапицын Сергей Юрьевич, Агапова Елена Николаевна	Менеджмент в образовании: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л3.5	Восколович Нина Александровна	Экономика, организация и управление общественным сектором: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л3.6	Чарная Ирина Вениаминовна	Экономика культуры : учебник и практикум для академического бакалавриата: Учебник и практикум	Москва: Издательство Юрайт, 2018

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Менеджмент дополнительного музыкального образования	https://moodle.pspu.ru/enrol/index.php?id=3116
---	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Видработ	Оснащение
14	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Меловая доска - 1 шт. Трибуна - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 23 шт. Стол ученический - 46 шт. Проектор Epson –1 шт. Моторизованный экран 129_200, jack-разъем, HDMI-разъем, VGA-разъем - 1 шт. Акустическая система для звукоусиления - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.
3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стол ученический с пюпитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 14 шт. Проектор EpsonEB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем - 1 шт

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP LaserJet Pro 400 - 1 шт. Принтер HP LaserJet 1020 - 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

МЕНЕДЖМЕНТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПК-2: Готов осуществлять организационную деятельность с музыкально-педагогическими, учебными и профессиональными творческими коллективами, включая проведение маркетинговых исследований, разработку и реализацию планов, учебных и инновационных программ, социально-культурных проектов и концертно-просветительских программ

• **знать** содержание основных составляющих менеджмента в области планирования, организации, мотивации и контроля (Код 31, ПК-2);

• **знать** закономерности функционирования некоммерческих организаций в условиях рыночной экономики (Код 32, ПК-2);

• **знать** особенности организационной и управленческой деятельности в музыкально-педагогических, учебных и профессиональных творческих коллективах (Код 33, ПК-2);

1. Назовите основные функции менеджмента

(Ответ: планирование, организация, мотивация, контроль)

2. Назовите, какие организации в сфере культуры или дополнительного образования можно отнести к коммерческим?

(Ответ) Продюсерская компания по прокату концертов звезд шоу бизнеса.

3. Укажите важные особенности функционирования музыкальной школы или школы искусств в условиях рыночной экономики.

(Ответ: конкуренция с другими организациями культуры и дополнительного образования, деятельность в условиях насыщенного рынка дополнительных образовательных и досуговых услуг, необходимость маркетинга, PR и рекламы).

4. Назовите сферы деятельности музыкальной школы или школы искусств, требующие управления.

(Ответ: организационно-административная, экономическая, информационная, педагогическая, научно-методическая, воспитательная – концертно-просветительская и культурно-досуговая)

5. Перечислите виды сплоченности детского хорового коллектива.

(Ответ: целевая, ценностная, эмоционально-личностная)

6. Подчеркните правильно сформулированные задачи планирования:

обеспечение целенаправленного развития организации в целом и всех её подразделений;

1. создание базы для эффективного контроля путем сравнения показателей;

2. деятельность по перспективной ориентации в рамках распознавания проблем развития;

3. система деятельности руководства, побуждающая работников к труду.

4. установление постоянных и временных связей между всеми подразделениями организации.

7. Из приведенных ниже высказываний о мотивации отметьте ложное.

1. Интересный и разнообразный музыкально-педагогический репертуар способствует усилению внутренней мотивации учащихся;

2. Понимание содержания музыки повышает внутреннюю мотивацию музыкантов;

3. Если композитору заплатят за музыку, его внутренняя мотивация усилится.

4. Условия работы и сплоченность коллектива относятся к внешним мотивационным факторам.

8. Учитель способен оказывать различное влияние на учащихся. Найдите правильное соответствие пар:

Виды влияния	Примеры применения разных видов влияния
а) подражание	<u>в</u> Воздействие, прежде всего, на эмоциональную сферу человека, которое непроизвольно усиливается на концерте.
б) убеждение	<u>а</u> На школьном концерте по некоторым признакам можно безошибочно определить, в классе какого педагога учится музицирующий на сцене маленький артист.
в) заражение	<u>г</u> Феномен «самореализующегося пророчества» или «эффект Пигмалиона» в работе с учениками или с преподавателями
г) внушение	<u>б</u> Данный вид воздействия учителя развивает у школьников широту и критичность мышления, учит быть пытливыми, избегать излишнего конформизма в своих взглядах и поступках.
	<u>а</u> метод самоподготовки юных музыкантов путем копирования в домашней работе элементов исполнительских трактовок различных версий исполняемой музыки на основе аудиозаписей
	<u>г</u> Педагог – юным музыкантам: «Вам не нравится эта музыка? Я вас понимаю! Яркие явления в искусстве часто воспринимаются поначалу в штыки! Не хотелось бы вам узнать, за что композитора, чью музыку вы в данный момент не приняли, люди считают гением?»

9. Цифрами укажите последовательность динамических стадий развития творческого музыкального коллектива:

- 3 период сплоченности;
1 стадия знакомства;
4 стадия распада группы;
2 стадия агрессии.

10. Укажите, в каких группах и ситуациях наиболее эффективен определенный стиль лидерства: а) авторитарный; б) демократический; в) либеральный

- в руководство творческим коллективом, члены которого являются компетентными и увлеченными специалистами (например, коллектив ДМШ, муз. колледжа, филармонии);
а группа младших школьников пешком идет в оперный театр на спектакль;
б руководство общественной организацией (такой, как студенческий совет, «Союз композиторов», «Всероссийское хоровое общество» и т.п.);
а руководство действиями людей в экстремальной ситуации в концертном зале;
б стиль работы завуча по воспитательной работе в школе;
б руководство подготовкой концертного или культурно-досугового мероприятия;
б общественная работа с подростками.