

Министерство просвещения Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Дата подписания: 13.01.2023 15:53:46  
 Уникальный программный ключ:  
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий кафедрой  
 Егошин Николай Алексеевич



## Концертмейстерский класс рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой	<b>Вокально-хорового и инструментального исполнительства*</b>			
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx			
	53.03.05 Дирижирование			
	Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"			
Квалификация	<b>Дирижер</b>	<b>хора.</b>	<b>Хормейстер.</b>	<b>Артист хора. Преподаватель</b>
Форма обучения	<b>очная</b>			
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>			

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	48	зачеты с оценкой 8
самостоятельная работа	88	
Форма контроля,	7,5	
Промежуточная аттестация		

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	7	8	7	8		
Неделя	17	5/6	11	2/6		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	24	24	24	24	48	48
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	48	48	26	26	74	74
Итого ауд.	24	24	24	24	48	48

Контактная работа	24,25	24,25	24,25	24,25	48,5	48,5
Сам. работа	44	44	44	44	88	88
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): , Старший преподаватель, Вихирева Н.С.

Рабочая программа дисциплины

**Концертмейстерский класс**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"  
(Шифр Дисциплины: Б1.В.04)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	Цель дисциплины – подготовить студента к практической деятельности в качестве педагога-концертмейстера в инструментальных, вокальных, дирижерских классах учебных заведений, свободно овладеть навыком чтения с листа и транспонирования, научить раскрывать художе-ственный замысел исполняемых сочинений.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	1) сформировать у студентов творческое отношение к исполнению партии фортепиано в вокальной и инструментальной музыке;
1.4	2) научить слышать намерения партнёра и доносить единую концепцию произведения до слушателя;
1.5	3) развить самостоятельность во всех видах концертмейстерской работы;
1.6	4) целенаправленно применять многосторонние знания по истории стиля исполнения, художественных принципов данной эпохи.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Подбор по слуху и гармонизация
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Электронный синтезатор
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>Код З1 (ПК-2): Знать принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования
Уровень 3	Сформированные структурированные знания принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования
<b>Код У1 (ПК-2): Уметь грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично освоенное умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле
<b>Код В1 (ПК-2): Владеть навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Частично владеет навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле
Уровень 2	В целом владеет навыком грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле
Уровень 3	Свободно владеет навыком грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования Код 31 (ПК-2)
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле Код У1 (ПК-2)
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле Код В1 (ПК-2)

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интреакт.
	<b>Раздел 1. Концертмейстерский класс</b>					
Примечание:						
1.1	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /ИЗ/	7	14	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.7	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.2	ТЕМА 2. Работа над оперным клавиром /ИЗ/	8	6	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.4 Л1.9Л2.4 Л2.5	0
Примечание:						
Ключевые понятия: ария, речитатив, каватина, сцена, облегчение клавира. Содержание темы: При изучении оперного клавира нужно учитывать значение устойчивости темпов, ритмическую свободу при исполнении речитативов, особенности звучания оркестра, разнообразие тембров. Умение играть под руку дирижера, подыгрывание голосов в ансамбле, суфлирование, правильное понимание сценической ситуации, подытоживание развития сценического действия. Облегчение трудноисполнимых эпизодов при условии сохранения образного смысла музыки.						
1.3	ТЕМА 3. Работа над инструментальным аккомпанементом /ИЗ/	8	12	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.4	ТЕМА 3. Работа над инструментальным аккомпанементом /Ср/	7	10	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3	0
Примечание:						
Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						

1.5	Контрольнопрослушивание /Зачёт/	7	3,75	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.6	0
Примечание:						
1.6	Контрольнопрослушивание /ЗачётСОц/	8	3,75	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7	0
Примечание:						
1.7	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /Ср/	7	20	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.8	ТЕМА 2. Работа над оперным клавиром /ИЗ/	7	8	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.4 Л2.5	0
Примечание: Ключевые понятия: ария, речитатив, каватина, сцена, облегчение клавира. Содержание темы: При изучении оперного клавира нужно учитывать значение устойчивости темпов, ритмическую свободу при исполнении речитативов, особенности звучания оркестра, разнообразие тембров. Умение играть под руку дирижера, подыгрывание голосов в ансамбле, суфлирование, правильное понимание сценической ситуации, подытоживание развития сценического действия. Облегчение трудноисполнимых эпизодов при условии сохранения образного смысла музыки.						
1.9	ТЕМА 2. Работа над оперным клавиром /Ср/	7	14	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.9Л2.4 Л2.5	0
Примечание: Ключевые понятия: ария, речитатив, каватина, сцена, облегчение клавира. Содержание темы: При изучении оперного клавира нужно учитывать значение устойчивости темпов, ритмическую свободу при исполнении речитативов, особенности звучания оркестра, разнообразие тембров. Умение играть под руку дирижера, подыгрывание голосов в ансамбле, суфлирование, правильное понимание сценической ситуации, подытоживание развития сценического действия. Облегчение трудноисполнимых эпизодов при условии сохранения образного смысла музыки.						
1.10	ТЕМА 3. Работа над инструментальным аккомпанементом /ИЗ/	7	2	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.6	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.11	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /ИЗ/	8	6	Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.7	0
Примечание: Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение.						

Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						
1.12	/ИКР/	7	0,25	Код 31 (ПК-2) Код У1	Л1.1	0
Примечание:						
1.13	/ИКР/	8	0,25	Код 31 (ПК-2) Код У1	Л1.1	0
Примечание:						
1.14	ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом /Ср/	8	44	Код 31 (ПК-2) Код У1	Л1.1 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1	0
Примечание:  Ключевые понятия: партия аккомпанемента, партия солиста, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание фортепианной партии, отработка трудно-стей, правильное исполнение мелизмов, подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка быстроты реакции, умение слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание концертмейстером баланса звучания.						

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
7	Зачёт	Контрольнопрослушивание	исполнить одно-два несложных произведения с листа с	<a href="https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=2190">https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=2190</a>
8	Зачёт	Контрольнопрослушивание	исполнить два разнохарактерных произведения с иллюстратором; исполнить одно-два несложных	<a href="https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834">https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
ТЕМА 1. Работа над вокальным аккомпанементом	Творческое задание	выполнить задание на платформе moodle	<a href="https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=2190">https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=2190</a>
ТЕМА 2. Работа над оперным клавиром	Контрольнопрослушивание	исполнить два разнохарактерных произведения с	<a href="https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834">https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834</a>
ТЕМА 3. Работа над инструментальным аккомпанементом	Контрольнопрослушивание	исполнить два разнохарактерных произведения с иллюстратором	<a href="https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834">https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834</a>

<b>5.3. ФОСы для проведения входного контроля:</b>		
Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Контрольное прослушивание	Оценочное средство предназначено для выявления качества технической оснащенности, владения музыкально-текстологической культурой; способности к игре в различных видах ансамбля; эмоциональности и артистизма обучающегося.	<a href="https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834">https://moodle.pspu.ru/mod/resource/view.php?id=43834</a>

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лузум Н. Я., Паранина Е. В.	Концертмейстерский класс: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л1.2	Печерский Б. А.	«Боги любили играть на флейте. Что-то есть в этом инструменте». Характеристические пьесы для флейты и фортепиано: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013
Л1.3	Печерский Б. А.	«В музыке этой страны всего четыре струны». Характеристические пьесы для скрипки и фортепиано: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011
Л1.4	Цыганова Н. М.	Сборник переложений Н.М. Цыгановой для 2-х фортепиано из балета В. Ковалёва «Девушка и Смерть»: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л1.5	Субботин И.	Элегия для струнных и фортепиано: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л1.6	Черевань С. В.	Комплексный анализ музыкального произведения (на примере анализа сонаты для флейты и фортепиано В. Наговицина): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016
Л1.7	Шутов И. И.	Сторонка, милая сторонка. Песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017
Л1.8	Алябьев А., Аренский А.	Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016
Л1.9	Полозов С.	Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Глинка М. И.	Упражнения для совершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, [2012]
Л2.2	Матюшонок И. А.	Соната для скрипки и фортепиано в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012
Л2.3	Шергов В. В.	Сонатина для кларнета и фортепиано: учебное наглядное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Селицкий А. Я.	Опера Римского-Корсакова «Царская невеста». Литературный источник. Либретто. Музыкальная драматургия: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014
Л2.5	Бородин А. П.	Богатыри. Опера-фарс в 5-ти картинах: хрестоматия	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 2005
Л2.6	Грачева Т. В.	Транскрипции, обработки и переложения для домры и фортепиано: хрестоматия	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014
Л2.7	Шутов И. И.	Березонька моя. Песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян): учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;  
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;  
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eb-s-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
-----	------------	------------	-----------

27	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стулученический – 1 шт.
----	---	----	---

38	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стул к роялю – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стулученический – 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbElT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbElT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатныедемонстрационныепособия - 2 шт.

Концертный зал	Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Прожектор — 2 шт. Мультимедийный проектор Epson EB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт.
----------------	--	--	--

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).