

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:53:46
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Класс музыкального инструмента рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*	
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"	
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	11 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	396	
в том числе:	Виды контроля в семестрах:	
аудиторные занятия	132	зачеты 2, 4
самостоятельная работа	240	зачеты с оценкой 6
Форм контроля, Промежуточная аттестация	22,5	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп												
Неделя	18 4/6		17 2/6		16 5/6		16		18 1/6		12 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп										
Индивидуальные занятия	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	132	132
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	1,5	1,5
В том числе в форме практ. подготовки	35	35	35	35	25	25	46	46	35	35	25	25	201	201
Итого ауд.	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	22	132	132

Программу составил(и): , профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства,
Печерская Наталья Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Класс музыкального инструмента

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.В.09)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	воспитание образованных музыкантов, обладающих всем комплексом музыкально-творческих способностей, свободно владеющих навыками игры на инструменте, широким спектром исполнительского репертуара, в том числе адресованного детской аудитории, способных раскрыть художественное содержание исполняемых произведений и готовых к практической педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольфеджио
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подбор по слуху и гармонизация
2.2.2	Концертмейстерский класс
2.2.3	Электронный синтезатор
2.2.4	Ансамбль
2.2.5	Основы импровизации

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код З1 (ПК-1) : Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением (Код З1 (ПК-1))
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1 (ПК-1)).
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1 (ПК-1)).
Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы (Код У1 (ПК-1)).
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1)).
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1)).
Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	

Уровень 1	Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы (Код В1 (ПК-1)).
Уровень 2	В целом владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).
Уровень 3	Свободно владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код З1 (ПК-1))
3.2 Уметь:	
3.2.1	- технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1))
3.3 Владеть:	
3.3.1	- владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1))

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзаятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интреракт.
	Раздел 1. Классмузыкальногоинструмента					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Работа над этюдами и пьесами кантиленного характера композиторов XIX века. /ИЗ/	1	10	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Основные понятия: миниатюра, кантилена, ноктюрн, песня без слов, мелодия, аккомпанемент, педализация, агогика, этюд, мелкая техника, крупная техника, пульсация, аппликатура. Содержание темы. Выработка певучести в исполнении мелодии. Со-единение долгих звуков с последующими короткими. Развитие мелодии, соотношение фраз. Выявление интонационных точек мелодических построений. Расстановка цезур, моменты «дыхания» между фразами. Динамический план. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Необходимость разучивания этюдов в музыкальной практике. Способыработынадэтюдами.						
1.2	Тема 1. Работа над этюдами и пьесами кантиленного характера композиторов XIX века. /Ср/	1	23	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Основные понятия: миниатюра, кантилена, ноктюрн, песня без слов, мелодия, аккомпанемент, педализация, агогика, этюд, мелкая техника, крупная техника, пульсация, аппликатура. Содержание темы. Выработка певучести в исполнении мелодии. Со-единение долгих звуков с последующими короткими. Развитие мелодии, соотношение фраз. Выявление интонационных точек мелодических построений. Расстановка цезур, моменты «дыхания» между фразами. Динамический план. Соотношение мелодии и аккомпанемента. Необходимость разучивания этюдов в музыкальной практике. Способыработынадэтюдами.						

1.3	Тема 2. Работа над имитационной полифонией на примере двухголосных инвенций. /ИЗ/	1	12	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.5 Э1	0
Примечание: Основные понятия: инвенция, тема, противосложение, интермедия, клавесин, клавикорд, речитатив, имитация, мелизмы, артикуляция, движение. Содержание темы. История создания двухголосных инвенций. Принцип строения и формообразования инвенции. Вид полифонии, использованный в инвенции. Уртекст двухголосных инвенций, как первоисточник, особенности основных редакций инвенций. Работа над отдельными голосами и их сочетанием. Приемы работы над голосоведением.						
1.4	Тема 2. Работа над имитационной полифонией на примере двухголосных инвенций. /Ср/	1	23	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.5Л3.5 Э1	0
Примечание: Основные понятия: инвенция, тема, противосложение, интермедия, клавесин, клавикорд, речитатив, имитация, мелизмы, артикуляция, движение. Содержание темы. История создания двухголосных инвенций. Принцип строения и формообразования инвенции. Вид полифонии, использованный в инвенции. Уртекст двухголосных инвенций, как первоисточник, особенности основных редакций инвенций. Работа над отдельными голосами и их сочетанием. Приемы работы над голосоведением.						
1.5	Тема 3. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. /ИЗ/	2	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Основные понятия: пассаж, аппликатурные формулы, ровность, четкость, сила, выносливость, виртуозность, нотный текст (темп, размер, тональность, мелодические контуры и ритмический рисунок). Содержание темы. Освоение различных видов инструментальной техники. Основные этапы работы над этюдом. Значение выбора аппликатуры. Разучивание в медленном темпе, переход к исполнению в быстром темпе. Позиционный принцип игры. Метод технической фразировки, применение ритмических и штриховых вариантов в работе над этюдом. Зависимость технической работы от динамики. Утомляемость рук и принцип экономии в работе над этюдом. Качество звучания гаммы, ровность и четкость, устремленность к вершине. Проблема подкладки 1-го пальца, исполнение упражнений для 1-го пальца. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Координация рук в исполнении гамм в прямом и расходящемся движении						
1.6	Тема 3. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами. /Ср/	2	8	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
Примечание: Основные понятия: пассаж, аппликатурные формулы, ровность, четкость, сила, выносливость, виртуозность, нотный текст (темп, размер, тональность, мелодические контуры и ритмический рисунок). Содержание темы. Освоение различных видов инструментальной техники. Основные этапы работы над этюдом. Значение выбора аппликатуры. Разучивание в медленном темпе, переход к исполнению в быстром темпе. Позиционный принцип игры. Метод технической фразировки, применение ритмических и штриховых вариантов в работе над этюдом. Зависимость технической работы от динамики. Утомляемость рук и принцип экономии в работе над этюдом. Качество звучания гаммы, ровность и четкость, устремленность к вершине. Проблема подкладки 1-го пальца, исполнение упражнений для 1-го пальца. Аппликатура в гаммах и арпеджио. Координация рук в исполнении гамм в прямом и расходящемся движении						
1.7	Тема 4. Изучение фортепианных циклов И.С. Баха, Р. Шумана и П.И. Чайковского для детей. /ИЗ/	2	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.5 Э1	0
Примечание: Основные понятия: цикл пьес, педагогический репертуар, жанровое начало.						

Содержание темы: Изучение произведений разных жанров и стилей, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы. История создания циклов. Педагогические задачи. Самостоятельность каждого голоса в пьесах И.С. Баха. Работа над каждым голосом отдельно. Прием сольфеджирования в процессе работы над голосами. Развитие умения слышать одновременное звучание двух голосов. Танцевальный характер пьес «Нотной тетради». Детская тематика в творчестве Р. Шумана и П.И. Чайковского. «Альбом для юношества». Сочетание педагогической направленности и художественных достоинств. Структура цикла. Глубина, тонкость в раскрытии темы. «Детский альбом» П.И. Чайковского: история создания, образная сфера, влияние средств музыкальной выразительности на раскрытие образа. Подготовка педагогического комментария к исполняемым пьесам.

1.8	Тема 4. Изучение фортепианных циклов И.С. Баха, Р. Шумана и П.И. Чайковского для детей. /Ср/	2	10	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.5 Э1	0
-----	--	---	----	---	--------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: цикл пьес, педагогический репертуар, жанровое начало.

Содержание темы: Изучение произведений разных жанров и стилей, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы. История создания циклов. Педагогические задачи. Самостоятельность каждого голоса в пьесах И.С. Баха. Работа над каждым голосом отдельно. Прием сольфеджирования в процессе работы над голосами. Развитие умения слышать одновременное звучание двух голосов. Танцевальный характер пьес «Нотной тетради». Детская тематика в творчестве Р. Шумана и П.И. Чайковского. «Альбом для юношества». Сочетание педагогической направленности и художественных достоинств. Структура цикла. Глубина, тонкость в раскрытии темы. «Детский альбом» П.И. Чайковского: история создания, образная сфера, влияние средств музыкальной выразительности на раскрытие образа. Подготовка педагогического комментария к исполняемым пьесам.

1.9	Тема 5. Изучение танцевальных сюит композиторов эпохи барокко и произведений крупной формы венских классиков. /ИЗ/	2	12	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.5 Э1	0
-----	--	---	----	---	------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: сюита, старинные танцы (аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, бурре, жига), клавесин, клавинорд, речитатив, имитация, сонатное аллегро (экспозиция, разработка, реприза; главная, связующая, побочная и заключительная партии), варьирование, рефрен, эпизод, каденция, мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель), динамика, альбертиевы басы, артикуляция, педализация, редакция.

Содержание темы. Конструктивные принципы сюиты. Французские, английские сюиты и партиты И.С. Баха. История происхождения танцев, составляющих сюиту. Темп, артикуляция, динамика, мелодический язык танцев. Сравнение уртекста и редакций. Мысленная инструментовка. Расшифровка мелизмов.

Строение сонатного аллегро. Ясность игры, точность выполнения всех деталей текст. Контрастные образные характеристики главной и побочной партий, соблюдение единства целого. Работа над каждой темой. Выявление особенностей каждой фразы. Значение выразительности динамики и штрихов. Работа над объединением частей в единое целое. Достижение темпового единства.

1.10	Тема 5. Изучение танцевальных сюит композиторов эпохи барокко и произведений крупной формы венских классиков. /Ср/	2	28	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.4Л3.5 Э1	0
------	--	---	----	---	------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: сюита, старинные танцы (аллеманда, куранта, сарабанда, менуэт, бурре, жига), клавесин, клавинорд, речитатив, имитация, сонатное аллегро (экспозиция, разработка, реприза; главная, связующая, побочная и заключительная партии), варьирование, рефрен, эпизод, каденция, мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель), динамика, альбертиевы басы, артикуляция, педализация, редакция.

Содержание темы. Конструктивные принципы сюиты. Французские, английские сюиты и партиты И.С. Баха. История происхождения танцев, составляющих сюиту. Темп, артикуляция, динамика, мелодический язык танцев. Сравнение уртекста и редакций. Мысленная инструментовка. Расшифровка мелизмов.

Строение сонатного аллегро. Ясность игры, точность выполнения всех деталей текст. Контрастные образные характеристики главной и побочной партий, соблюдение единства целого. Работа над каждой темой. Выявление особенностей каждой фразы. Значение выразительности динамики и штрихов. Работа над объединением частей в единое целое. Достижение темпового единства.

1.11	Тема 5. Изучение танцевальных сюит композиторов эпохи барокко и произведений крупной формы венских классиков /Зачёт СОц/	2	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.5 Э1	0
------	--	---	------	---	---	---

Примечание:

<p>а) Две-три части из Английских, Французских сюит или Партит И.С. Баха, сюит Г.Ф. Генделя или Г. Пёрселла (исполняются наизусть).</p> <p>б) Произведение крупной формы венского классика 1-я или 2-3-я части сонаты, концерта или рондо (исполняется наизусть).</p> <p>в) Чтение с листа (используется материал нотной хрестоматии «Фортепиано». 2-й, 3-й классы /сост. С.Г. Мошкарров. – Пермь, 2003).</p>						
1.12	Зачет /Зачёт/	1	3,75	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.5 Э1	0
Примечание:						
Исполнение подготовленной программы:						
а) Двухголосная инвенция И.С. Баха (исполняется наизусть);						
б) Пьеса малой формы отечественного или зарубежного композитора (исполняется наизусть).						
1.13	Тема 2. Работа над имитационной полифонией на примере двухголосных инвенций /ИКР/	1	0,25	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.5	0
Примечание:						
1.14	Тема 4. Изучение фортепианных циклов И.С. Баха, Р. Шумана, П.И. Чайковского для детей. /ИКР/	2	0,25	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.5	0
Примечание:						
	Раздел 2. Раздел 2. Развитие полифонического слуха и музыкального мышления.					
Примечание:						
2.1	Тема 6. Изучение контрастной полифонии на примере пьес из "Нотной тетради А.М. Бах" и "Маленьких прелюдий и фуг" И.С. Баха. /Ср/	3	9	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.5 Э1	0
Примечание:						
Основные понятия: контрастная полифония, менуэт, полонез, ария, марш, уртекст, редакция, артикуляция, цикл пьес, педагогический репертуар, жанровое начало.						
Содержание темы: история создания цикла. Педагогические задачи. Самостоятельность каждого голоса. Работа над каждым голосом отдельно. Применение способа сольфеджирования в процессе работы над голосами. Развитие умения слышать одновременное звучание двух голосов. Танцевальный характер пьес «Нотной тетради».						
Подготовка педагогического комментария.						
2.2	Тема 7. Звуковые и метроритмические задачи в сольном и ансамблевом исполнении. /ИЗ/	3	22	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1	0
Примечание:						
Основные понятия: дуэт, трио, синхронность, звуковой баланс партий, туше, звукоизвлечение, развитие фразы, интонационная вершина фразы, агогика.						
Содержание темы. Взаимодействие участников ансамбля в образовательном процессе. Два вида фортепианного дуэта – на одном фортепиано в четыре руки и на двух фортепиано. Особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Согласование приемов звукоизвлечения. Необходимость достижения равновесия звучания партий. Умение слушать звучание обеих партий – основа совместного исполнительства. Динамика исполнения, определение кульминации произведения.						

Легато, как важнейший вид фортепианного туше. Зависимость качества legato от наличия соответствующих звуковых представлений и умения слушать результат своего исполнения. Важнейшее условие legato – создание единой мелодической линии. Использование динамических градаций в создании единой мелодической линии. Нахождение целесообразных приемов звукоизвлечения (плавное опускание пальцев, «объединяющие» движения руки). Другие виды туше (nonlegato, portamento, staccato). Поиск необходимой динамики и тембра звучания. Опасность формального подхода к динамике. Точное прочтение метро-ритмической записи. Исполнение полиритмических сочетаний.

2.3	Тема 7. Звуковые и метроритмические задачи в сольном и ансамблевом исполнении. /Ср/	3	37	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1	0
-----	---	---	----	---	-----------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: дуэт, трио, синхронность, звуковой баланс партий, туше, звукоизвлечение, развитие фразы, интонационная вершина фразы, агогика.

Содержание темы. Взаимодействие участников ансамбля в образовательном процессе. Два вида фортепианного дуэта – на одном фортепиано в четыре руки и на двух фортепиано. Особенности посадки и педализации при четырехручном исполнении на одном фортепиано. Способы достижения синхронности при взятии и снятии звука. Согласование приемов звукоизвлечения. Необходимость достижения равновесия звучания партий. Умение слушать звучание обеих партий – основа совместного исполнительства. Динамика исполнения, определение кульминации произведения.

Легато, как важнейший вид фортепианного туше. Зависимость качества legato от наличия соответствующих звуковых представлений и умения слушать результат своего исполнения. Важнейшее условие legato – создание единой мелодической линии. Использование динамических градаций в создании единой мелодической линии. Нахождение целесообразных приемов звукоизвлечения (плавное опускание пальцев, «объединяющие» движения руки). Другие виды туше (nonlegato, portamento, staccato). Поиск необходимой динамики и тембра звучания. Опасность формального подхода к динамике. Точное прочтение метро-ритмической записи. Исполнение полиритмических сочетаний.

2.4	Тема 8. Развитие технических навыков. /ИЗ/	4	10	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
-----	--	---	----	---	--	---

Примечание:

Основные понятия: диезные гаммы, бемольные гаммы, кварто-квинтовый круг тональностей, ровность, артикуляция, гибкость запястья, ровность, беглость, упражнение.

Содержание темы: необходимость ежедневной игры гамм и упражнений. Достижение звуковой и ритмической ровности в исполнении гамм в прямом и расходящемся движении. Различные способы работы над гаммами и арпеджио. Гибкость запястья в исполнении коротких арпеджио. Позиционная игра арпеджио. Хроматическая гамма. Изучение упражнений на разные виды техники, изучение технических формул Ф. Листа и Ф Шопена, Ш. Ганона, Э. Пишны, К. Черни. Работанадэтюдами.Этюдыинструктивные и художественные (концертные).

2.5	Тема 8. Развитие технических навыков. /Ср/	4	23	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Э1	0
-----	--	---	----	---	--	---

Примечание:

Основные понятия: диезные гаммы, бемольные гаммы, кварто-квинтовый круг тональностей, ровность, артикуляция, гибкость запястья, ровность, беглость, упражнение.

Содержание темы: необходимость ежедневной игры гамм и упражнений. Достижение звуковой и ритмической ровности в исполнении гамм в прямом и расходящемся движении. Различные способы работы над гаммами и арпеджио. Гибкость запястья в исполнении коротких арпеджио. Позиционная игра арпеджио. Хроматическая гамма. Изучение упражнений на разные виды техники, изучение технических формул Ф. Листа и Ф Шопена, Ш. Ганона, Э. Пишны, К. Черни. Работанадэтюдами.Этюдыинструктивные и художественные (концертные).

2.6	Тема 9. Работа над имитационной полифонией в трехголосных инвенциях И.С. Баха и произведениями крупной формы. /ИЗ/	4	12	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.5 Л3.7 Э1	0
-----	--	---	----	---	--	---

Примечание:

Основные понятия: клавесин, клавикорд, имитационная полифония, инвенция, синфония, тема, противосложение, интермедия, стретта, тема, вариация, тематическое единство, главная, связующая, побочная и заключительная партии в сонатной форме, экспозиция, разработка, реприза, артикуляция, динамика, мелизмы.

Содержание темы. Педагогическая направленность трёхголосных инвенций. История создания трёхголосных

инвенций - симфоний. Достижение певучей манеры игры – основная задача цикла. Анализ структуры произведения. Уртекст трёхголосных инвенций, как первоисточник, особенности основных редакций инвенций. Работа над отдельными голосами и их сочетанием. Приемы работы над голосоведением. Проведение двух голосов в одной руке, способы работы. Аппликатурные приемы: подмена пальцев на одной ноте, перекладывание пальцев, скольжение. Распределение среднего голоса между партиями правой и левой руки.

Сонатная форма: строение, взаимосвязь разделов и тем. Музыкальные образы: действие закона единства и борьбы противоположностей. Охват формы. Исполнительские задачи.

Вариационный цикл – своеобразное сочетание элементов крупной и малой форм. Тема: её характер и строение. Поиск темы или её элементов в каждой из вариаций. Изменение мелодической основы, а также гармонии или фактуры в вариациях.

Важная формообразующая роль цезур между вариациями. Проведение темы в нижнем голосе (в левой руке). Тембральная окраска тем. Значение аппликатуры в исполнении технически сложных эпизодах. Охват формы в целом, определению кульминационной точки музыкального произведения.

2.7	Тема 9. Работа над имитационной полифонией в трехголосных инвенциях И.С. Баха и произведениями крупной формы. /Ср/	4	23	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.5 Л3.7 Э1	0
-----	--	---	----	---	---	---

Примечание:

Основные понятия: клавесин, клавикорд, имитационная полифония, инвенция, симфония, тема, противосложение, интермедия, стретта, тема, вариация, тематическое единство, главная, связующая, побочная и заключительная партии в сонатной форме, экспозиция, разработка, реприза, артикуляция, динамика, мелизмы.

Содержание темы. Педагогическая направленность трёхголосных инвенций. История создания трёхголосных инвенций - симфоний. Достижение певучей манеры игры – основная задача цикла. Анализ структуры произведения. Уртекст трёхголосных инвенций, как первоисточник, особенности основных редакций инвенций. Работа над отдельными голосами и их сочетанием. Приемы работы над голосоведением. Проведение двух голосов в одной руке, способы работы. Аппликатурные приемы: подмена пальцев на одной ноте, перекладывание пальцев, скольжение. Распределение среднего голоса между партиями правой и левой руки.

Сонатная форма: строение, взаимосвязь разделов и тем. Музыкальные образы: действие закона единства и борьбы противоположностей. Охват формы. Исполнительские задачи.

Вариационный цикл – своеобразное сочетание элементов крупной и малой форм. Тема: её характер и строение. Поиск темы или её элементов в каждой из вариаций. Изменение мелодической основы, а также гармонии или фактуры в вариациях.

Важная формообразующая роль цезур между вариациями. Проведение темы в нижнем голосе (в левой руке). Тембральная окраска тем. Значение аппликатуры в исполнении технически сложных эпизодах. Охват формы в целом, определению кульминационной точки музыкального произведения.

2.8	Тема 9. Работа над имитационной полифонией в трехголосных инвенциях И.С. Баха и произведениями крупной формы. /ЗачётСОц/	4	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.4 Л3.5 Л3.7 Э1	0
-----	--	---	------	---	--	---

Примечание:

Исполнение подготовленной программы:

- Трёхголосная инвенция И.С. Баха (исполняется наизусть).
- Произведение крупной формы любого стиля: 1-я или 2-3-я части сонаты, концерта, или цикл вариаций, или рондо (исполняется наизусть).
- Пьеса малой формы (исполняется наизусть) или ансамбль.

2.9	Тема 7. Звуковые и метроритмические задачи в сольном и ансамблевом исполнении. /Зачёт/	3	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л3.5	0
-----	--	---	------	---	---------------------	---

Примечание:

2.10	Тема 7. Звуковые и метроритмические задачи в сольном и ансамблевом исполнении. /ИКР/	3	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л3.5	0
------	--	---	------	---	---------------------	---

Примечание:

2.11	Тема 8. Развитие технических навыков. /ИКР/	4	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6	0
Примечание:						
Раздел 3. Раздел 3. Развитие исполнительских навыков.						
Примечание:						
3.1	Тема 10. Эскизное разучивание пьес и циклов пьес, адресованных детям, композиторов XX-XXI веков. /Ср/	5	16	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.5 Э1	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: эскиз, эскизное разучивание, цикл, сюита, репертуар.</p> <p>Содержание темы. Эскизное разучивание – особая форма учебной деятельности. Возможности эскизного разучивания.</p> <p>Подбор репертуара для эскизного разучивания. Глубокий охват образно-поэтического замысла произведения, убедительное воплощение этого замысла в исполнении. Воспитание навыка качественного исполнения по нотам. Подготовка устного педагогического комментария к исполняемым пьесам.</p>						
3.2	Тема 11. Осмысленность и выразительность в исполнении сольных и ансамблевых миниатюр. /ИЗ/	5	22	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.5 Э1	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: rubato, мелодия, сопровождение, фактура, форма, звуковые краски, педализация.</p> <p>Содержание темы: Изящество и гибкость мелодии, сочетание песенности, широты развития с декламационно- речитативной выразительностью. Роль штрихов в исполнении мелодической линии. Развитие мелодической линии. Другие элементы выразительности – имитации, динамические спады и нарастания; их подчиненность мелодическому развитию.</p> <p>Полифоническая насыщенность фактуры сопровождения. Длина фразы. Темброво-динамическая сторона исполнения пьесы. Агогические отступления, использование темпа rubato.</p> <p>Готовность к взаимодействию участников в ансамбле. Согласование приемов звукоизвлечения в ансамблевом исполнении. Необходимость достижения равновесия звучания партий. Изучение партии партнера по ансамблю.</p> <p>Выстраивание формы произведения. Воплощение художественного образа.</p>						
3.3	Тема 11. Осмысленность и выразительность в исполнении сольных и ансамблевых миниатюр. /Ср/	5	30	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1 Л3.5 Э1	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: rubato, мелодия, сопровождение, фактура, форма, звуковые краски, педализация.</p> <p>Содержание темы: Изящество и гибкость мелодии, сочетание песенности, широты развития с декламационно- речитативной выразительностью. Роль штрихов в исполнении мелодической линии. Развитие мелодической линии. Другие элементы выразительности – имитации, динамические спады и нарастания; их подчиненность мелодическому развитию.</p> <p>Полифоническая насыщенность фактуры сопровождения. Длина фразы. Темброво-динамическая сторона исполнения пьесы. Агогические отступления, использование темпа rubato.</p> <p>Готовность к взаимодействию участников в ансамбле. Согласование приемов звукоизвлечения в ансамблевом исполнении. Необходимость достижения равновесия звучания партий. Изучение партии партнера по ансамблю.</p> <p>Выстраивание формы произведения. Воплощение художественного образа.</p>						
3.4	Тема 11. Осмысленность и выразительность в исполнении сольных и ансамблевых миниатюр. /Зачёт/	5	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.5 Э1	0
Примечание:						
<p>На зачете рекомендуется исполнить:</p> <p>а) Одно - два ансамблевых произведения (исполняются по нотам).</p> <p>б) Сольная пьеса любого автора (исполняется наизусть).</p>						

в) Чтение с листа (используется материал нотной хрестоматии «Фортепиано». 6-й класс /сост. С.Г. Мошкарров. – Пермь, 2003).

3.5	Тема 12. Закрепление навыков работы и исполнение полифонических произведений, произведений крупной формы и пьес. /ИЗ/	6	22	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.5 Л3.7 Э1	0
-----	---	---	----	---	---	---

Примечание:

Основные понятия: fuga, фугетта, названия партий голосов (сопрано, альт, тенор, бас), тема, противосложение, интермедия, имитация, стреттное проведение, скользящая аппликатура, сонатное allegro (главная, побочная, связующая, за-ключительная темы, экспозиция, разработка, реприза), вариационный цикл (тема, вариации), рондо (рефрен, эпизод), мелизмы. .
Содержание темы. Фуга, как самостоятельное произведение. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, его историческое значение. Цикл – прелюдия и fuga. Функциональные особенности прелюдии и fugи в цикле. Сравнение уртекста и редакций полифонического произведения. Выработка точности и плавности голосоведения. Установление аппликатуры и распределение средних голосов между партиями правой и левой руки. Достижение ясности голосоведения и рельефности звучания нескольких голосов. Стреттные проведения тем, сочетания в партии одной руки нескольких контрастных голосов, переходы среднего голоса из партии одной руки в партию другой, переkreщивание голосов. Нахождение необходимого звукового ансамбля звучания всех голосов. Развитие темы. Художественная отделка звучания fugи.
Метро-ритмические особенности: сильные доли такта, затактовое строение мелодий, синкопы, пунктирный ритм.
Ритмическая пульсация. Роль пауз и фермат. Динамические и регистровые контрасты. Оркестральность фортепианной фактуры. Художественная отделка деталей, легкость аккомпанемента в партии левой руки, интонационная и штриховая точность мелодии в партии правой руки. Работа над исполнением мелизмов: трелей, группетто, мордентов, форшлагов. Определение кульминационной точки произведения.
Изящество и гибкость мелодии в пьесах, сочетание песенности, широты развития с декламационно-речитативной выразительностью. Роль штрихов в исполнении мелодической линии. Развитие мелодической линии. Другие элементы выразительности – имитации, динамические спады и нарастания; их подчиненность мелодическому развитию.
Полифоническая насыщенность фактуры сопровождения. Длина фразы. Темброво-динамическая сторона исполнения пьесы. Агогические отступления, использование темпа rubato.

3.6	Тема 12. Закрепление навыков работы и исполнение полифонических произведений, произведений крупной формы и пьес. /Ср/	6	10	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4Л3.5 Л3.7 Э1	0
-----	---	---	----	---	---	---

Примечание:

Основные понятия: fuga, фугетта, названия партий голосов (сопрано, альт, тенор, бас), тема, противосложение, интермедия, имитация, стреттное проведение, скользящая аппликатура, сонатное allegro (главная, побочная, связующая, за-ключительная темы, экспозиция, разработка, реприза), вариационный цикл (тема, вариации), рондо (рефрен, эпизод), мелизмы. .
Содержание темы. Фуга, как самостоятельное произведение. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха, его историческое значение. Цикл – прелюдия и fuga. Функциональные особенности прелюдии и fugи в цикле. Сравнение уртекста и редакций полифонического произведения. Выработка точности и плавности голосоведения. Установление аппликатуры и распределение средних голосов между партиями правой и левой руки. Достижение ясности голосоведения и рельефности звучания нескольких голосов. Стреттные проведения тем, сочетания в партии одной руки нескольких контрастных голосов, переходы среднего голоса из партии одной руки в партию другой, переkreщивание голосов. Нахождение необходимого звукового ансамбля звучания всех голосов. Развитие темы. Художественная отделка звучания fugи.
Метро-ритмические особенности: сильные доли такта, затактовое строение мелодий, синкопы, пунктирный ритм.
Ритмическая пульсация. Роль пауз и фермат. Динамические и регистровые контрасты. Оркестральность фортепианной фактуры. Художественная отделка деталей, легкость аккомпанемента в партии левой руки, интонационная и штриховая точность мелодии в партии правой руки. Работа над исполнением мелизмов: трелей, группетто, мордентов, форшлагов. Определение кульминационной точки произведения.
Изящество и гибкость мелодии в пьесах, сочетание песенности, широты развития с декламационно-речитативной выразительностью. Роль штрихов в исполнении мелодической линии. Развитие мелодической линии. Другие элементы выразительности – имитации, динамические спады и нарастания; их подчиненность мелодическому развитию.
Полифоническая насыщенность фактуры сопровождения. Длина фразы. Темброво-динамическая сторона исполнения пьесы. Агогические отступления, использование темпа rubato.

3.7	Тема 12. Закрепление навыков работы и исполнение полифонических произведений, произведений крупной формы и пьес. /ЗачётСОц/	6	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3Л3.1 Л3.5 Л3.7 Э1	0
-----	---	---	------	---	---	---

Примечание:

Исполнение подготовленной программы: а) Полифоническое произведение: прелюдия и fuga или fuga любого стиля в оригинале или в переложении (исполняется наизусть). б) Произведение крупной формы любого стиля: 1-я или 2-3-я части сонаты, концерта, или цикл вариаций, или рондо (исполняется наизусть). в) Пьеса любого автора (исполняется наизусть) или ансамбль (исполняется наизусть).						
3.8	Тема 10. Эскизное разучивание пьес и циклов пьес, адресованных детям, композиторов XX-XXI веков. /ИКР/	5	0,25	Код З1 (ПК- 1) Код У1 (ПК-1) Код В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.5	0
Примечание:						
3.9	Закрепление навыков работы над исполнением полифонии, произведений крупной формы и пьес. /ИКР/	6	0,25	Код З1 (ПК- 1) Код У1 (ПК-1) Код В1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л3.5 Л3.7	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:				
Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	Зачёт СОц	Контрольнопрослушивание	а) Двухголосная инвенция И.С. Баха (исполняется наизусть). б) Пьеса малой формы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=181
2	Зачёт СОц	Контрольнопрослушивание	а) Две-три части из Английских, Французских сюит или Партит И.С. Баха, сюит Г.Ф. Генделя или Г. Пёрселла (исполняются наизусть). б) Произведение крупной формы венского классика 1-я или 2-3-я части сонаты, концерта или рондо (исполняется наизусть). в) Чтение с листа (используется материал нотной хрестоматии «Фортепиано». 2-й, 3-й классы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=181
3	Зачёт СОц	Контрольнопрослушивание	а) Одно - два ансамблевых произведения (исполняются по нотам). б) Сольная пьеса любого автора (исполняется наизусть).	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=181
4	Зачёт СОц	Контрольнопрослушивание	На зачете рекомендуется исполнить: а) Трёхголосная инвенция И.С. Баха (исполняется наизусть). б) Произведение крупной формы любого стиля: 1-я или 2 -3-я части сонаты, концерта, или цикл вариаций, или рондо (исполняется наизусть). в) Пьеса малой формы (исполняется наизусть) или ансамбль. г) Чтение с листа (используется материал нотной хрестоматии	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=181

5	ЗачётСОц	Контрольноепрослушивание	а) Одно - два ансамблевых произведения (исполняются по нотам). б) Сольная пьеса любого автора (исполняется наизусть). в) Чтение с листа (используется материал нотной хрестоматии «Фортепиано». 6-й класс /сост. С.Г.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=181
6	ЗачётСОц	Контрольноепрослушивание	а) Полифоническое произведение: прелюдия и fuga (трёх- или четырёхголосная) или fuga любого стиля в оригинале или в переложении (исполняется наизусть). б) Произведение крупной формы любого стиля: 1-я или 2 -3-я части сонаты, концерта, или цикл вариаций, или рондо (исполняется наизусть). в) Пьеса любого	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=181

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Работа над этюдами и пьесами кантиленного характера композиторов XIX века.	Контрольноепрослушивание	а) Пьеса кантиленного характера зарубежного или отечественного композитора(исполняется наизусть). б) Этюд (исполняется наизусть)	
Тема 3. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.	Контрольноепрослушивание	а) Гаммы мажорные и минорные в диэзных тональностях до четырех знаков включительно в прямом и противоположном движении в октаву, терцию, дециму; аккорды по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные; хроматическая гамма от любого звука; одиннадцать длинных арпеджио от звуков до, ми, соль. б) Инструктивный этюд (исполняется наизусть). в) Музыкальная терминология (указания)	
Тема 4. Изучение фортепианных циклов И.С. Баха, Р. Шумана и П.И. Чайковского для детей.	Контрольноепрослушивание	а) две пьесы педагогического репертуара – из них: одна И.С. Баха, другая отечественного композитора (исполняется наизусть). б) Шесть пьес педагогического репертуара – эскизно (исполняется по	
Тема 6. Изучение контрастной полифонии на примере пьес из "Нотной тетради А.М. Бах" и "Маленьких прелюдий и фуг" И.С. Баха.	Контрольноепрослушивание	а) Самостоятельная работа - три пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» или из «Маленьких прелюдий и фуг» И.С. Баха (исполняются наизусть).	

Тема 7. Звуковые и метроритмические задачи в сольном и ансамблевом исполнении.	Контрольнопрослушивание	.а) Одно - два ансамблевых произведения (исполняются по нотам). б) Сольная пьеса любого автора (исполняется наизусть). в) Чтение с листа (используется материал нотной хрестоматии «Фортепиано». 4-й класс /сост. С.Г. Мошкар. –	
Тема 8. Развитие технических навыков.	Контрольнопрослушивание	а) Гаммы мажорные и минорные в диэзных тональностях до четырех знаков включительно в прямом и противоположном движении в октаву, терцию, дециму; аккорды по четыре звука, арпеджио короткие и ломаные; хроматическая гамма от любого звука; одиннадцать длинных арпеджио от звуков до, ми, соль. б) Инструктивный этюд (исполняется наизусть). в) Музыкальная терминология (указания	
Тема 10. Эскизное разучивание пьес и циклов пьес, адресованных детям, композиторов XX-XXI веков.	Контрольнопрослушивание	а) Самостоятельная работа – две пьесы педагогического репертуара (музыка композиторов XX-XXI веков – исполняются наизусть). б) Сольная пьеса (одна или две) отечественного композитора XX- XXI века из педагогического репертуара	

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Творческое задание	Формой входного контроля являются вступительные испытания творческой, профессиональной направленности.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Печерская Н. В.	Практикум по работе над гаммами и арпеджио: учеб. пособие :направл. подгот.: 44.03.01 "Пед. образование", профиль - "Муз. и доп. образование". Формаобучения - оч. изаоч.	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2017
Л1.2	Печерская Н. В.	Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология: учебное	Пермь: ПГГПУ, 2015
Л1.3	Гермер Г.	Как играть на фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л2.2	Печерская Н. В.	Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология: учеб.	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2015
Л2.3	Рякина О. Р., Березовский С. Б.	Musterm.in.ru. Изучаем музыкальные термины: учебное пособие	Москва: Согласие, 2015

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Пылаев М. Е.	Анализ музыкальных произведений: [(по разделу «Сонатная форма»)] : учеб. пособие : направл. подгот. 050100 - "Пед. образование", профиль "Муз. образование"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2014
Л2.5	Бах И. С.	Инвенция для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Фортепианный дуэт: нот. хрестоматия	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2007
Л3.2	Григ Э.	Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь VI, соч. 57. Тетрадь VII, соч. 62. Тетрадь VIII, соч. 65.	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
Л3.3	Лёшгорн К. А.	Этюды для более продвинутых. Для фортепиано. Соч. 66. Studies for More Advanced. For Piano. Op. 66	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
Л3.4	Геллер С.	25 этюдов для фортепиано. Соч. 45: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018
Л3.5	Денисов С. Г.	Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л3.6	Черни К.	Школа беглости для фортепиано. Соч. 299: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л3.7		Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы: ноты	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Курс "Класс музыкального инструмента"	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=181
---------------------------------------	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»; MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr. Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru. - Загл. с экрана. - ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru - ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru. - «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan - Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru - Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru - Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse - Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary - Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/ - Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
-----	------------	------------	-----------

39	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbElT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbElT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Концертный зал	Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Прожектор — 2 шт. Мультимедийный проектор Epson EB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт.
----------------	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).