

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:45  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Егошин Николай Алексеевич

# МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

## История зарубежной музыки

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Культурологии, музыковедения и музыкального образования*</b>	
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"	
Квалификация	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	
Общая трудоемкость	<b>6 ЗЕТ</b>	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2, 1
аудиторные занятия	60	зачеты с оценкой 3
самостоятельная работа	144	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	11,25	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		17 2/6		16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	8	8	24	24
Практические	12	12	12	12	12	12	36	36
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,75	0,75
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17	17	17	51	51
Итого ауд.	20	20	20	20	20	20	60	60
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25	20,25	20,25	60,75	60,75
Сам. работа	48	48	48	48	48	48	144	144
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	3,75	3,75	11,25	11,25

Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Пылаева Л.Д.

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"  
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.05)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	воспитание музыкально-исторического мышления будущих учителей музыки, формирование представлений об основных этапах развития художественной и музыкальной культуры западной Европы, воспитание навыков анализа любого музыкального явления в социокультурном контексте, подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки.

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Всеобщая история
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История русской музыки
2.2.2	Современная музыка

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>Код 32 (ОПК-1)</b>	
<b>: Знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	иметь представление о генеральных историко-художественных стилях западноевропейской и отечественной музыки (барокко, классицизм, романтизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах Изменить/Удалить Уровень 2
Уровень 2	иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах
Уровень 3	иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм) в музыке, характерных для них формообразующих принципах и современных композиторских техниках
<b>Код У1 (ОПК-1)</b>	
<b>: Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	уметь выявлять основные признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в контексте соответствующего художественного направления эпохи, в которую оно создано
Уровень 2	уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять музыкальную форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи
Уровень 3	уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи и понимать его драматургию
<b>Код У2 (ОПК-1)</b>	
<b>: Уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	частично освоенное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
Уровень 2	в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
Уровень 3	полностью сформированное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
<b>Код В2 (ОПК-1) : Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	владеть общими навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции
Уровень 2	в целом владеть общими и специальными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции
Уровень 3	свободно владеть общими и специальными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции и современности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре пакт.
-------------	---	----------------	------	--------------	------------	-------------

	<b>Раздел 1. История зарубежной музыки</b>					
--	--	--	--	--	--	--

Примечание:

1.1	Музыкальн. культура Древнего мира и античности /Ср/	1	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э6	0
-----	---	---	---	--	--------------------------------------	---

Примечание:

Периодизация истории зарубежной музыкальной культуры. Историческое значение Античности как основы европейской цивилизации, как первого значительного этапа в развитии мировой музыкальной культуры.

Важнейшие особенности музыкальной культуры Древней Греции и Древнего Рима. Наиболее значительные явления различных периодов музыкальной культуры античности.

1.2	Музыкальная культура средневековья и Возрождения /Лек/	1	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э6	0
-----	--	---	---	--	---------------------------------	---

Примечание:

Определяющая роль католицизма в общественной жизни и культуре Средневековья. Церковная музыка (григорианский хорал, гимны, секвенции). Ранние формы многоголосия.

1.3	Музыкальная культура средневековья и Возрождения /Ср/	1	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э6	0
-----	---	---	---	--	---------------------------------	---

Примечание:

Переход от аскетизма средневековья к ренессансному гуманизму. Музыкальная культура Италии, Нидерландов, Германии. Полифония строгого стиля в мессе Возрождения. Творчество Дж. Палестрины, Ж. Дебре, О. Лассо, Г. Машо. Полифоническая песня (chanson). Светская вокальная ансамблевая и хоровая музыка в профессиональном композиторском творчестве. Жанр мадригала. Народное песенно-танцевальное искусство, его жанры. Развитие инструментального музицирования. Светская музыкальная культура (народная музыка, музыкально-поэтическое искусство рыцарства).

1.4	Музыкальная культура XVII века Ранняя итальянск. опера. Творчество К. Монтеверди /Ср/	1	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э6	0
Примечание: Кризис идеалов Возрождения. Стилиевые характеристики искусства барокко. Характерные приметы музыкального языка барокко. Существование противоположных тенденций в развитии музыкального искусства – к синтезу разных видов и к их самостоятельности. Рождение оперы. Творчество К. Монтеверди как вершина раннего периода в развитии оперы.						
1.5	Инструментальная музыка Европы XVII — начала XVIII веков. Струнно-смычковые школы в Италии /Пр/	1	1	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э6	0
Примечание: Зарождение инструментальных жанров и форм в музыке XVII века. Преобладание струнных инструментов в Италии. Основные композиторские школы в Италии.						
1.6	Французский клавесинизм. /Ср/	1	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э6	0
Примечание: Стилевая природа музыки французских клавесинистов. Понятие галантного стиля. Содержательные мотивы французской музыки для клавесина. Представители школы французских клавесинистов. Центральные жанры их творчества.						
1.7	Клавирное творчество И.С. Баха /Пр/	1	7	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э6	0
Примечание: Инструментальная музыка (органная, клавирная). Малый полифонический цикл в органной музыке Баха, органные хоральные прелюдии. Клавирные сюиты (Французские), Итальянский концерт. Многообразие решений малого полифонического цикла в «Хорошо темперированном клавире».						
1.8	Органное творчество И.С. Баха /Ср/	1	4	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э6	0
Примечание: Роль органа у Баха. Формы и жанры органного творчества. Хоральная прелюдия и полифонический цикл. Разбор основных образцов.						

1.9	Кантатно-ораториальное творчество Баха. Месса си минор /Пр/	1	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э6	0
Примечание:						
Кантатно-ораториальное творчество. Жанры мессы, кантаты, пассионов. Месса си минор. и Страсти по Матфею.						
1.10	Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя /Ср/	1	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э2 Э6	0
Примечание:						
Оратория как важный и показательный жанр у Генделя. Светская и духовная тематика. Преобладание героической тематике в духовных ораториях. Роль хоровых эпизодов. Трактовка хора.						
1.11	Музыкальная культура XVIII века. Опера XVIII века (Италия, Франция, Германия) /Ср/	1	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э7	0
Примечание:						
Итальянская, французская и немецкая оперные школы как ведущие в Европе XVIII века. Основные жанры оперы (буффа, серия, зингшпиль). Типы оперных номеров. Сюжетика.						
1.12	Инструментальная музыка XVIII века (Италия, Франция, Германия) /Ср/	1	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э3 Э7	0
Примечание:						
Основные инструментальные жанры и формы, исполнительские составы основных национальных школ Европы XVIII века. Симфония, соната, увертюра, камерный и малый симфонический оркестры, парный состав оркестра, партитура.						
1.13	Творческие принципы венской классической школы /Лек/	1	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э7	0
Примечание:						
Значение и историч. роль венского классицизма, его связи с Просвещением. Роль инструментальной музыки. Типичные инструментальные жанры и исполнительские составы.						

1.14	Творчество Й. Гайдна. Клавирные сонаты Гайдна /Ср/	1	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э7	0
Примечание: Черты композиторского стиля Й. Гайдна (народные истоки его творчества, связь с фольклором Германии, Австрии, Венгрии, Чехии). Круг жанров композиторского наследия Гайдна. Соприкосновение с течением «Буря и натиск». Клавирная соната как показательный жанр. Трактовка цикла, образность, тематизм и методы развития.						
1.15	Симфоническое творчество Гайдна. «Лондонские симфонии» /Ср/	1	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э7	0
Примечание: Эволюция жанра симфонии. «Лондонские» симфонии – вершина симфонизма Гайдна. Трактовка оркестра. Особенности драматургии. Симфония № 103: разбор. Сонатная форма в 1 части: роль темы вступления, тип контраста. Элементы монотематизма в финале. Программность.						
1.16	Творчество В. Моцарта. Инструментальная музыка Моцарта /Ср/	1	3	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э7	0
Примечание: Симфоническое творчество. Тематизм, принципы развития. Трактовка цикла. Лирико-драматический тип симфонизма в симфонии № 40; черты монументального симфонизма в симфонии № 41. Клавирное творчество Моцарта. Жанр концерта и сонаты и особенности его трактовки композитором.						
1.17	Оперное творчество В. Моцарта. "Свадьба Фигаро", "Дон Жуан", "Волшебная флейта" /Ср/	1	3	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э7	0
Примечание: Роль оперного жанра у Моцарта. Шедевры последних годов творчества: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта». Жанровые разновидности, сюжетная основа. Комедия нравов в «Свадьбе Фигаро», философское осмысление волшебной сказочности и масонская символика в «Волшебной флейте». «Дон-Жуан» как воплощение оперной реформы Моцарта. Композиторский подход к решению сюжета и определению жанра. Черты новаторства.						
1.18	Реквием В.А. Моцарта /Ср/	1	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э3 Э7	0
Примечание:						



Трактовка заупокойной мессы в Реквиеме Моцарта. Взаимосвязь с симфонической и оперной музыкой. Средоточие трагических настроений позднего периода. Особенности трактовки оркестра. Драматизм и театральность в решении жанра. Роль полифонии.						
1.19	Симфонический метод Бетховена. Симфонии №№ 3, 5, 9 /Ср/	1	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4 Э7	0
Примечание:  Значение жанра симфонии для Бетховена. Симфонизм как метод. Трактовка симфонии, ее жанровые разновидности. Общее и индивидуальное в воплощении героического начала в 3, 5 и 9 симфониях. Особенности цикла и тематизма. Новаторство в решении финала Симфонии № 9. Философское осмысление героического. Черты ораториальности.						
1.20	Романтизм в литературе и музыке. /Пр/	1	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0
Примечание:  Романтизм как основное направление музыки XIX века. Его внутренняя сложность. Социально-политические предпосылки возникновения романтизма. Эстетика романтизма. Иерархия искусств. Обращение к миру человеческих чувств, культ загадочного, иррационального, интерес к музыкальному и поэтическому фольклору, фантастика, идеализация средневековья. Тема одиночества художника. Обновление выразительных средств. Ф. Шуберт как первый яркий представитель романтизма в музыке.						
1.21	Песня в творчестве Шуберта. Вокальные циклы. /Пр/	1	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0
Примечание:  Песенность как основа стиля Шуберта (преобразование тематизма и формы). Вокальное творчество. Жанр баллады. Вокальные циклы “Прекрасная мельничиха” и “Зимний путь”. Песни на стихи И.В. Гете. “Лебединая песня”.						
1.22	Немецкая романтическая опера. Творчество К.М. Вебера. Творчество Ф. Мендельсона. /Ср/	1	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0
Примечание:  К.М. Вебер — создатель жанра немецкой романтической оперы. “Волшебный стрелок” — центральная опера Вебера. Народность сюжета, роль фольклора. Песенно-танцевальная основа музыки. Лейтмотивы и звукоизобразительность. Характеристики в музыке основных действующих лиц.						

1.23	Творчество Р. Шумана. «Карнавал» как выражение шумановской художественной эстетики. /Ср/	1	8	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0
Примечание:						
Р. Шуман как представитель центрального этапа романтизма в музыке. Замысел «Карнавала» как единство автобиографичности, критической деятельности, композиторских принципов Шумана. «Манифест» борьбы за новое искусство. Вариационность в «Карнавале». Роль «сфинксов». Сочетание мотивно-тематического единства с разнообразием тематического материала. Тональный план. Внутренняя цикличность.						
1.24	Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Творчество Г.Берлиоза. /Ср/	2	10	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0
Примечание:						
Творчество Г. Берлиоза как расцвет французского симфонизма 1-й пол. XIX века. Основные принципы программного симфонизма. “Фантастическая” симфония, ее историческое значение. Драматургия, принцип монотематизма. Мастерство оркестровки.						
1.25	Творчество И. Брамса /Ср/	2	12	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0
Примечание:						
Сочетание позднеромантических и классических тенденций в творчестве И. Брамса. Развитие традиций Бетховена, Шуберта, преемственность с музыкой Шумана.						
1.26	Польская музыкальная культура XIX века. Творчество Ф. Шопена. /Лек/	2	8	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4 Э8	0
Примечание:						
Ф. Шопен — представитель центрального этапа романтизма. Универсализм творчества (жанровое и образное богатство, единство личного и общественно-гражданского, национального и общеевропейского). Особенности музыкального языка: трактовка фортепиано, мелодика, фактура, гармония, форма (свободные и смешанные формы). Жанры творчества. Взаимопроникновение различных жанров.						
1.27	Жанр фортепианной миниатюры в творчестве Ф. Шопена /Пр/	2	12	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4 Э8	0
Примечание:						
Романтическая миниатюра (экспромт, ноктюрн, прелюдия), ее внутреннее разрастание и обогащение. Трактовка жанра						

этюда. Разновидности мазурок. Роль фольклорных элементов в жанрово-бытовых образцах. Особенности муз. языка. Разнообразие решения жанра прелюдии. Принципы выстраивания цикла.						
1.28	Ведущие жанры фортепианной музыки Ф. Листа /Ср/	2	26	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0
Примечание:  Фортепианное творчество. Этюды и транскрипции (увлечение виртуозной стороной), венгерские рапсодии (опора на стиль вербункош). Идея цикла в “Годах странствий” (облик каждого тома, составляющих его пьес, жанровых истоков тематизма и способов развития). Музыкальные произведения: 1. Симфоническая поэма “Прелюды” (целиком). 2. Пьесы из цикла “Годы странствий”: “Фонтаны виллы д’Эсте», “Мыслитель”, Сонет Петрарки № 123, «Часовня Вильгельма Телля», «Обручение», «Женевские колокола». 3. Венгерские рапсодии 2, 6.						
1.29	Принципы вагнеровской музыкальной драмы. Зрелое оперной творчество /Ср/	3	10	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0
Примечание:  Принципы оперной реформы. Единство деятельности поэта, драматурга и композитора; мифологическая основа сюжета и современное прочтение мифов; лейтмотивная система, усиление сквозного развития, отказ от ансамблей, замена арий рассказами-монологами. Роль увертюр (оркестровых вступлений) и симфонических эпизодов. “Лоэнгрин” — первая музыкальная драма. История создания, особенности сюжета, символика персонажей, лейтмотивная система. Развитие идеи музыкальной драмы в тетралогии «Кольцо нибелунга». Усложнение лейтмотивной системы. Философские идеи мифа. “Тристан и Изольда» как любовно-психологическая драма, ее особая роль в творчестве Р. Вагнера. Музыкальные произведения: 1. Музыкальная драма «Лоэнгрин»: вступление, рассказ Эльзы о ее сне (II сцена I действия); вступление и клятва мести Фридриха и Ортруды (I сцена II действия); вступление и рассказ Лоэнгрин (III действие). 2. Вступление и смерть Изольды из оперы “Тристан и Изольда”.						
1.30	Оперы Дж. Верди 1850-х годов. /Ср/	3	14	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0
Примечание:  Ранние оперы, их связь с идеями национально-освободительного движения. Оперы 1850-х годов (“Риголетто”, “Травиата”) – поворотный пункт в творчестве Дж. Верди. “Аида” – яркий образец зрелого периода творчества. Оригинальность сюжета, своеобразие музыкального языка. Массовые сцены (композиция и тематизм). Сольные характеристики и ансамбли. Музыкальные произведения: 1. “Травиата”: прелюдия, застольная песня, вальс и дуэт, сцена и ария Виолетты из I действия; 2. “Риголетто”: оркестровое вступление. 3. “Аида”: прелюдия, №№ 3,4,5,6 из I действия; №№ 8,9 из II действия; №№ 10,11 из III действия; №№ 13,15 из IV действия.						

1.31	Итальянский оперный веризм. Творчество Дж. Пуччини. /Ср/	3	10	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0
Примечание:						
Веризм в итальянской литературе. Оперный веризм, его основные черты на примере сцен и номеров из оперы “Паяцы” Р. Леонкавалло. Приметы веризма и позднего романтизма в оперном творчестве Дж. Пуччини. особенности музыкального языка. Лирические герои Пуччини (на примере музыкальных характеристик Тоски и Каварадосси). Музыкальные произведения: 1. Р. Леонкавалло. “Паяцы”: пролог, ариозо Канио из финала I действия. 2. Дж. Пуччини. «Богема»: первая сцена и ариозо Мими из I действия. 3. Дж. Пуччини. «Мадам Баттерфляй»: заключительная ария Баттерфляй. 4. “Тоска”: ария Каварадосси, ария Тоски из I действия; ария Каварадосси и финал III действия.						
1.32	«Славянские танцы» А. Дворжака. Венгерские танцы Й. Брамса /Ср/	3	8	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э5	0
Примечание:						
Творчество А. Дворжака и чешская народная музыка. Славянские танцы А. Дворжака: продолжение линии Венгерских танцев Й. Брамса и индивидуальность подхода к цитированию народных мелодий. Особенности оркестровки. Музыкальные произведения: 1. Дворжак А. Славянские танцы: ор.46 №№ 1-3, 5-8; ор.72 №№ 1,2,4.						
1.33	Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э. Грига. /Лек/	3	8	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Э. Григ — основоположник норвежской музыкальной классики. Претворение фольклора Норвегии (песенные и танцевальные жанры, своеобразие мелодики, ладогармонической основы). Сочетание национальных черт с традициями зрелого и позднего романтизма. Фортепианное творчество. Концерт для фортепиано с оркестром. Свообразие решения жанра. Музыка к сценическим произведениям. “Пер Гюнт” — две сюиты из музыки к драме Г. Ибсена. Романсы Э. Грига.						
1.34	Вокальные циклы Ф. Шуберта /Ср/	3	6	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э4	0
Примечание:						
Вокальное творчество. Жанр баллады. Вокальные циклы — “Прекрасная мельничиха” и “Зимний путь”. Песни на стихи И.В. Гете. “Лебединая песня” (общая характеристика).						

Сборник “Лебединая песня” — “Серенада”, “Приют”. Вокальные баллады: “Лесной царь”, “Маргарита за прялкой”.						
1.35	Мир «Лирических пьес» Э. Грига. /Пр/	3	12	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	0
Примечание:  Авторский подход Грига к романтической традиции цикла фортепианных миниатюр. Своеобразие «Лирических пьес» как композиции, занимающей промежуточное положение между циклом и сборником. Смысл общего названия. Наиболее значимые тетради и опусы «Лирических пьес» и их состав. Характерные образы. Трактовка принципа программности. Жанровая основа пьес. Индивидуальные особенности музыкального языка. Элементы музыкального норвежского фольклора. Своеобразие ладовой основы, мелодики. Красочные находки в гармонии, ее близость композиторам-импрессионистам.						
1.36	зачет /Зачёт/	1	3,75	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Э2 Э3 Э5	0
Примечание:  материал, пройденный в семестре						
1.37	зачет /Зачёт/	2	3,75	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)	Л1.1Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4 Э6 Э7	0
Примечание:  материал, изученный в течение семестра						
1.38	иная контактная работа /ИКР/	1	0,25	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)		0
Примечание:						
1.39	иная контактная работа /ИКР/	2	0,25	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)		0
Примечание:						

1.40	иная контактная работа /ИКР/	3	0,25	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)		0
------	------------------------------	---	------	--	--	---

Примечание:

1.41	зачет с оценкой /ЗачётСОц/	3	3,75	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1)		0
------	----------------------------	---	------	--	--	---

Примечание:

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по пройденным темам, знание на слух изученных музыкальных произведений	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357</a>
2	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по пройденным темам, знание на слух изученных музыкальных произведений	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357</a>
3	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по пройденным темам, знание на слух изученных музыкальных произведений	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Музыкальная культура средневековья и Возрождения	Тест	тест открытого типа, выясняющий теоретические знания и знание на слух музыкальных произведений эпох средневековья и Возрождения	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357</a>
Инструментальная музыка Европы XVII — начала XVIII веков. Струнно-смычковые школы в Италии	Контрольная работа	содержание работы включает ответы на вопросы, знание на слух предлагаемых к изучению произведений эпохи барокко	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357</a>
Творческие принципы венской классической школы	Тест	тест открытого типа, выясняющий теоретические знания и знание на слух музыкальных произведений композиторов венской классической школы	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357</a>
Романтизм в литературе и музыке.	Тест	тест открытого типа, выясняющий теоретические знания и знание на слух музыкальных произведений композиторов-романтиков	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357</a>

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

Тест	тест открытого типа, выясняющий знания о личности и творчестве западноевропейских композиторов XVI-XIX веков, их наиболее	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1357</a>
------	---	---

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гусева О. В.	История музыки (зарубежной): учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Герцман Евгений Владимирович	История музыки. Ранние христиане: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.2	Герцман Евгений Владимирович	История музыки. Пифагорейское музыкознание: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л2.3	Браудо Евгений Максимович	История музыки: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		История зарубежной музыки: учеб.-метод. комплекс по дисциплине : Направл. подгот. "Педагогическое образование", профиль подгот.: "Музыкальное образование", квалификация (степ.) выпускника: бакалавр	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2011
Л3.2	, Пылаев М. Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко: хрестоматия : направл. подгот.: 050100 - "Пед. образование", профиль подгот. "Муз. образование"	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

История зарубежной музыки	<a href="http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/3/levashova-">http://glierinstitute.org/ukr/study-materials/3/levashova-</a>
История зарубежной музыки	<a href="https://cloud.mail.ru/public/Dxx6/geR7JAuwf/%D0%98%">https://cloud.mail.ru/public/Dxx6/geR7JAuwf/%D0%98%</a>
История зарубежной музыки	<a href="https://cloud.mail.ru/public/Dxx6/geR7JAuwf/%D0%98%">https://cloud.mail.ru/public/Dxx6/geR7JAuwf/%D0%98%</a>
История зарубежной музыки	<a href="https://cloud.mail.ru/public/Dxx6/geR7JAuwf/%D0%98%">https://cloud.mail.ru/public/Dxx6/geR7JAuwf/%D0%98%</a>
История зарубежной музыки	<a href="https://cloud.mail.ru/public/Dxx6/geR7JAuwf/%D0%98%">https://cloud.mail.ru/public/Dxx6/geR7JAuwf/%D0%98%</a>
История зарубежной музыки	<a href="https://cloud.mail.ru/public/LMZv/3ZA4M696J/%D0%">https://cloud.mail.ru/public/LMZv/3ZA4M696J/%D0%</a>
История зарубежной музыки	<a href="https://cloud.mail.ru/public/LMZv/3ZA4M696J/%D0%">https://cloud.mail.ru/public/LMZv/3ZA4M696J/%D0%</a>
История зарубежной музыки	<a href="https://cloud.mail.ru/public/hbS4/PJYQ2baTF/%D0%">https://cloud.mail.ru/public/hbS4/PJYQ2baTF/%D0%</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Тг000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.



29	<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета</p>	Ср	<p>Меловая доска - 1 шт.,          Стол компьютерный ученический - 9 шт.          Стул компьютерный ученический - 9 шт.          Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт.          Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт.          Круглый стол - 1 шт.          Стулья вокруг круглого стола - 8 шт.          Пианино- 1 шт.          Стул к пианино – 1 шт.          Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт.          Пианино - 1 шт.          Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт.          Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.</p>
----	--	----	---

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP LaserJet Pro 400 - 1 шт. Принтер HP LaserJet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius MnbEltT731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	---

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

**ОПК-1:** знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи (Код-32); уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи (Код-У1); уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса (Код-У2); владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий (Код-В2).

1. К исполнительским приемам эпохи Древнего мира относятся:
  1. **антифонное пение;**
  2. мелодекламация;
  3. многоголосное пение с аккомпанементом;
  4. хоровой речитатив.
  
2. Стилевой особенностью музыкального исполнительства ренессанса является:
  1. **доминирование ансамблевого и хорового пения а cappella;**
  2. выделение в хоровых сочинениях солирующих партий;
  3. дублирование хоровых партий органом;
  4. резкие перепады динамики.
  
3. В композиторском творчестве Ренессанса наблюдается:
  1. **укрепление позиций строгого полифонического письма;**
  2. зарождение жанра оперы;
  3. эмансипация инструментальной музыки;
  4. ослабевание интереса к жанру мессы.
  
4. Музыкально-интонационную основу произведений средневековья составляли \_\_\_\_\_  
**григорианские хоралы**
  
5. Особенность клавишинного творчества Ф. Куперена – это \_\_\_\_\_  
**создание циклов пьес особого типа**
  
6. К характеристикам ранней итал. оперы (флорентийская «Камерата») относятся:
  1. применение увертюры;
  2. **опора на гомофонно-гармонический склад;**
  3. номерная структура;
  4. отсутствие солирующих партий.
  
7. К новаторским чертам в Пятой симфонии Л. Бетховена могут быть отнесены:
  1. смена лада в финале;
  2. **насыщение тематизма интонациями революционных песен и маршей;**
  3. расширение состава оркестра;
  4. нетрадиционное количество частей.
  
8. Важная особенность гармонии в музыке венских классиков – это \_\_\_\_\_

**преобладание мажорного лада**

9. Историческое значение зингшпиля «Волшебная флейта» В.А. Моцарта состоит в том, что она стала \_\_\_\_\_  
**первой национальной немецкой оперой**
10. Отличительная особенность творческой манеры Ф. Мендельсона – это \_\_\_\_\_  
**приверженность принципу программности**