

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:46  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Егошин Николай Алексеевич

# МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

## История хоровой музыки

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Вокально-хорового и инструментального исполнительства*</b>
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)</b>
Форма обучения	<b>очная</b>
Общая трудоемкость	<b>4 ЗЕТ</b>
Часов по учебному плану	144
в том числе:	
аудиторные занятия	40
самостоятельная работа	96
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7,5
	Виды контроля в семестрах: зачеты 7 зачеты с оценкой 8

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		11 2/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	12	12	12	12	24	24
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17	34	34
Итого ауд.	20	20	20	20	40	40
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25	40,5	40,5
Сам. работа	48	48	48	48	96	96
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): канд. пед. наук, профессор, Останин Петр Петрович

Рабочая программа дисциплины

**История хоровой музыки**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"  
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.15)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

<b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
1.1	развитие профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-образовательной и просветительской деятельности

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b>	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	Анализ музыкальных произведений
2.1.2	Педагогический репертуар (хоровой)
2.1.3	История русской музыки
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Производственная практика (работа с хором)

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>Код 32 (ОПК-1)</b>	
<b>: Знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. Код 32 (ОПК-1)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные несовершенства знания характеристик стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. Код 32 (ОПК-1)
Уровень 3	Сформированные системные знания характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. (32 (ОПК-1)
<b>Код У1 (ОПК-1)</b>	
<b>: Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Код У1 (ОПК-1)
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Код У1 (ОПК-2)
Уровень 3	Сформированное умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. Код У1 (ОПК-2)
<b>Код У2 (ОПК-1)</b>	
<b>: Уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Код У2 (ОПК-1)
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Код У2 (ОПК-1)
Уровень 3	Сформированное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. (Код У2 (ОПК-1)
<b>Код В2 (ОПК-1) : Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	В целом владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. Код В2 (ОПК-1)
Уровень 2	Владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий. Код В2 (ОПК-1)
Уровень 3	Сформированные навыки критического анализа музыкальных произведений и событий. В2 (ОПК-1)
<b>Код В2 (ОПК-2): Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	В целом владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Уровень 2	Владеет навыком исполнительского анализа музыкального произведения

Уровень 3	Сформированные навыки исполнительского анализа музыкального произведения
-----------	--------------------------------------------------------------------------

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	основные историко-культурные особенности академических музыкальных сочинений европейских композиторов Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, XX века и отечественных авторов XVIII-XX веков, образцы народной музыки и варианты их использования в профессиональном композиторском творчестве классических и современных авторов Код 32 (ОПК-1).
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, состав музыкальной культуры его важнейших периодов, творческое наследие композиторов, определять принадлежность музыкальных произведений к тем или иным жанрам, формам, стилям и стилевым направлениям зарубежной и отечественной музыки, составлять словесный комментарий к изучаемым сочинениям в содержательной, образной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме Код У1 (ОПК-1).
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	педагогической, лекторской, музыкально-просветительской деятельности, предполагающей чёткость формулировки мыслей, образность рассказа о музыке, навыки слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII – начала XXI века. Код В2 (ОПК-1) .

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	<b>Раздел 1. Зарубежная хоровая литература с древнейших времен до наших дней</b>					
Примечание:						
1.1	Музыка древнейших культур Египта, Индии, Ближнего Востока, Древней Греции, Рима. Григорианский хорал. Месса. /Лек/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.24 Л1.25 Л1.1Л2.1 Л2.12	0
Примечание:						
Знакомство с музыкальной культурой, особенностями, основными жанрами музыкальными Древнего Египта, Индии, Ближнего Востока, Древней Греции, Рима. Возникновение и развитие Григорианского хорала и мессы, отличительные особенности.						
1.2	Музыка древнейших культур Египта, Индии, Ближнего Востока, Древней Греции, Рима. Григорианский хорал. Месса. /Пр/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.25 Л1.26 Л1.1Л2.1 Л2.12	0
Примечание:						
Знакомство с музыкальной культурой, особенностями, основными жанрами музыкальными Древнего Египта, Индии, Ближнего Востока, Древней Греции, Рима. Возникновение и развитие Григорианского хорала и мессы, отличительные особенности.						

1.3	Хоровая музыка эпохи Возрождения: нидерландская, французская, римская, испанская, венецианская, английская, немецкая полифонические школы /Пр/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.11 Л1.25 Л1.1Л2.6 Л2.12	0
Примечание: Отличительные черты и особенности хоровой музыки эпохи Возрождения. Зарождение Нидерландской, французской, римской, испанской, венецианской, английской, немецкой полифонических школ. Основные музыкальные жанры.						
1.4	Европейская хоровая классика первой половины XVIII века (Бах И., Гендель Г.) Хоровая музыка венских классиков (Моцарт В., Гайдн Й., Бетховен Л.) /Лек/	7	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.24 Л1.25 Л1.1Л2.6 Л2.12	0
Примечание: Отличительные особенности и характерные черты европейской хоровой классики первой половины XVIII века (И.С.Бах, Г.Ф.Гендель). Хоровая музыка венских классиков (В.А.Моцарт, Й.Гайдн, Л.Бетховен)						
1.5	Хоровое творчество композиторов раннего романтизма (Шуберт Ф., Мендельсон Ф., Шуман Р.) Хоровое творчество композиторов Франции (Берлиоз Г., Гуно Ш, Сен-Санс К., Россини Дж.) Хоровая музыка европейских стран второй половины XIX века (Брамс Й., Верди Дж., Форе Г., Бизе Ж., Вагнер Р.) /Пр/	7	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.11 Л1.25 Л1.1Л2.6 Л2.12	0
Примечание: Отличительные особенности и характерные черты хорового творчества композиторов раннего романтизма (Шуберт Ф., Мендельсон Ф., Шуман Р.) Хоровое творчество композиторов Франции (Берлиоз Г., Гуно Ш, Сен-Санс К., Россини Дж.) Хоровая музыка европейских стран второй половины XIX века (Брамс Й., Верди Дж., Форе Г., Бизе Ж., Вагнер Р.)						
1.6	Хоровое творчество композиторов Франции конца XIX -начала XX века (Дебюсси К., Равель М., Онеггер А., Пуленк Ф., Мессиан О.) Хоровое творчество композиторов XX века (Стравинский И., Бриттен Б., Кодай З., Хиндемит П., Веберн А., Орф К.) /Лек/	7	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.11 Л1.25 Л1.26 Л1.1Л2.6 Л2.12	0
Примечание: Отличительные особенности и характерные черты хорового творчества композиторов Франции конца XIX -начала XX века (Дебюсси К., Равель М., Онеггер А., Пуленк Ф., Мессиан О.) Хоровое творчество композиторов XX века (Стравинский И., Бриттен Б., Кодай З., Хиндемит П., Веберн А., Орф К.)						

1.7	Хоровое творчество композиторов Франции конца XIX -начала XX века (Дебюсси К., Равель М., Онеггер А., Пуленк Ф., Мессиан О.) Хоровое творчество композиторов XX века (Стравинский И., Бриттен Б., Кодай 3., Хиндемит П., Веберн А., Орф К.) /Пр/	7	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.25 Л1.1Л2.6 Л2.12	0
Примечание: Отличительные особенности хорового творчества композиторов Франции конца XIX -начала XX века (Дебюсси К., Равель М., Онеггер А., Пуленк Ф., Мессиан О.) Хоровое творчество композиторов XX века (Стравинский И., Бриттен Б., Кодай 3., Хиндемит П., Веберн А., Орф К.)						
1.8	Зарубежная хоровая литература /Ср/	7	48	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.25 Л1.1Л2.6 Л2.12	0
Примечание: Основные этапы развития зарубежной хоровой музыки, основные хоровые жанры. Хоровое творчество зарубежных композиторов.						
1.9	Консультация /ИКР/	7	0,25	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.25 Л1.1Л2.12	0
Примечание:						
1.10	История зарубежной хоровой музыки /Зачёт/	7	3,75	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.25 Л1.1Л2.12	0
Примечание:						
<b>Раздел 2. Русская хоровая литература с 988 года по 1917 год</b>						
Примечание:						

2.1	Русская хоровая музыка доглинkinской эпохи (древнерусские распевы, канты, концерты Титова В., Березовского М., Бортнянского Д., сочинения Дегтярева С., Верстовского А.) /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.25 Л1.1Л2.12	0
Примечание: Русская хоровая музыка доглинkinской эпохи (древнерусские распевы, канты, концерты Титова В., Березовского М., Бортнянского Д., сочинения Дегтярева С., Верстовского А.)						
2.2	Русская хоровая музыка доглинkinской эпохи (древнерусские распевы, канты, концерты Титова В., Березовского М., Бортнянского Д., сочинения Дегтярева С., Верстовского А.) /Пр/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.25 Л1.1Л2.12	0
Примечание: Русская хоровая музыка доглинkinской эпохи (древнерусские распевы, канты, концерты Титова В., Березовского М., Бортнянского Д., сочинения Дегтярева С., Верстовского А.)						
2.3	Русская хоровая классика первой половины XIX века (творчество Глинки М. и Даргомыжского А.) /Лек/	8	1	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.9 Л1.15 Л1.25 Л1.1Л2.12	0
Примечание: Русская хоровая классика первой половины XIX века (творчество Глинки М. и Даргомыжского А.)						
2.4	Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки». /Лек/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.14 Л1.18 Л1.19 Л1.25 Л1.1Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.12	0
Примечание: Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки».						
2.5	Русская хоровая классика первой половины XIX века (творчество Глинки М. и Даргомыжского А.). Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки»  /Пр/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.13 Л1.21 Л1.25 Л1.1Л2.12	0
Примечание:						



Русская хоровая классика первой половины XIX века (творчество Глинки М. и Даргомыжского А.). Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки»						
2.6	Хоровое творчество Чайковского П., Танеева С., Рахманинова С. /Лек/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.2 Л1.16 Л1.25 Л1.30 Л1.31 Л1.1Л2.2 Л2.5 Л2.7 Л2.9 Л2.12	0
Примечание:						
Хоровое творчество Чайковского П., Танеева С., Рахманинова С.						
2.7	Хоровое творчество Чайковского П., Танеева С., Рахманинова С. /Пр/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л2.2 Л1.17 Л1.20 Л1.25 Л1.29 Л1.1 Л1.32Л2.7 Л2.12	0
Примечание:						
Хоровое творчество Чайковского П., Танеева С., Рахманинова С.						
2.8	Хоровая культура России конца XIX — на-чалаXX века (Лядов А., Аренский А., Гречанинов А., Кастальский А., Чесноков П., Калинин В.). /Пр/	8	4	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.4 Л1.22 Л1.23 Л1.25 Л1.27 Л1.1Л2.12	0
Примечание:						
Хоровая культура России конца XIX — на-чалаXX века (Лядов А., Аренский А., Гречанинов А., Кастальский А., Чесноков П., Калинин В.).						
2.9	Русская хоровая литература от древности до наших дней. Хоровое искусство в православной церкви /Ср/	8	24	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.7 Л1.25 Л1.1Л2.12	0
Примечание:						
Русская хоровая литература от древности до наших дней. Хоровое искусство в православной церкви						
	<b>Раздел 3. Отечественная хоровая литература 20-го — начала 21-го вв.</b>					
Примечание:						

3.1	Хоровое творчество Прокофьева С., Шостаковича Д., Свиридова Г.  /Лек/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.3 Л1.8 Л1.10 Л1.12 Л1.25 Л2.10 Л1.1 Л2.12	0
Примечание:						
Хоровое творчество Прокофьева С., Шостаковича Д., Свиридова Г.						
3.2	Хоровое творчество отечественных композиторов XXвека . Современная хоровая музыка, обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов, (Гаврилин В., Сидельников Н. Соколов В., Юрлов А., Свешников А., Фалик Ю., Кикта В., Калистратов В., Подгайц Е. и др.) /Пр/	8	2	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.7 Л1.25 Л1.28 Л1.1Л2.12	0
Примечание:						
Хоровое творчество отечественных композиторов XXвека . Современная хоровая музыка, обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов, (Гаврилин В., Сидельников Н. Соколов В., Юрлов А., Свешников А., Фалик Ю., Кикта В., Калистратов В., Подгайц Е. и др.)						
3.3	Хоровая литература 20-21 вв. /Ср/	8	24	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.25 Л1.1Л2.12	0
Примечание:						
Хоровая литература 20-21 вв.						
3.4	Консультация /ИКР/	8	0,25	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.25 Л1.1Л2.12	0
Примечание:						
3.5	История хоровой музыки /ЗачётСОц/	8	3,75	Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.5 Л1.6 Л1.25 Л1.26 Л1.1Л2.12	0
Примечание:						

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
8	Зачёт	Комбинированное оценочное средство	Устный опрос + музыкальная викторина	
7	Зачёт	Комбинированное оценочное средство	коллоквиум + муз. викторина	

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Музыка древнейших культур Египта, Индии, Ближнего Востока, Древней Греции, Рима. Григорианский хорал. Месса.	Доклад, сообщение		
Хоровая музыка эпохи Возрождения: нидерландская, французская, римская, испанская, венецианская, английская, немецкая полифонические школы	Коллоквиум		
Европейская хоровая классика первой половины XVIII века (Бах И., Гендель Г.) Хоровая музыка венских классиков (Моцарт В., Гайдн Й., Бетховен Л.)	Доклад, сообщение		

<p>Хоровое творчество композиторов раннего романтизма (Шуберт Ф., Мендельсон Ф., Шуман Р.)</p> <p>Хоровое творчество композиторов Франции (Берлиоз Г., Гуно Ш, Сен-Санс К., Россини Дж.)</p> <p>Хоровая музыка европейских стран второй половины XIX века (Брамс Й., Верди Дж., Форе Г., Бизе Ж., Вагнер Р.)</p>	<p>Доклад, сообщение</p>		
<p>Хоровое творчество композиторов Франции конца XIX -начала XX века (Дебюсси К., Равель М., Онеггер А., Пуленк Ф., Мессиан О.)</p> <p>Хоровое творчество композиторов XX века (Стравинский И., Бриттен Б., Кодай З., Хиндемит П., Веберн А., Орф К.)</p>	<p>Доклад, сообщение</p>		
<p>Русская хоровая музыка доглинkinской эпохи (древнерусские распевы, канты, концерты Титова В., Березовского М., Бортиянского Д., сочинения Дегтярева С., Верстовского А.)</p>	<p>Коллоквиум</p>		
<p>Русская хоровая классика первой половины XIX века (творчество Глинки М. и Даргомыжского А.)</p>	<p>Доклад, сообщение</p>		

Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки».	Коллоквиум		
Русская хоровая классика первой половины XIX века (творчество Глинки М. и Даргомыжского А.). Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки»	Доклад, сообщение		
Хоровое творчество Чайковского П., Танеева С., Рахманинова С.	Доклад, сообщение		
Хоровая культура России конца XIX — на- чалаXX века (Лядов А., Аренский А., Гречанинов А., Кастальский А., Чесноков П., Калинин В.).	Доклад, сообщение		
Русская хоровая литература от древности до наших дней. Хоровое искусство в православной церкви	Коллоквиум		
Хоровое творчество Прокофьева С., Шостаковича Д., Свиридова Г.	Доклад, сообщение		

Хоровое творчество отечественных композиторов XXвека . Современная хоровая музыка, обработки народных песен в творчестве отечественных композиторов, (Гаврилин В., Сидельников Н. Соколов В., Юрлов А., Свешников А., Фалик Ю., Кикта В., Калистратов В., Подгайц Е. и др.)	Доклад, сообщение		
Хоровая литература 20-21 вв.	Коллоквиум		

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Анкетирование	Общие знания основных историко-культурных особенностей академических музыкальных сочинений европейских и отечественных композиторов XVIII-XX веков	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Прохорова И. А., Скудина Г. С.	Музыкальная литература советского периода: для VII кл. дет. муз. шк.	Москва: Музыка, 2001
Л1.2		Город Чайковский от древности до наших дней: Материалы краеведческой конференции, посвящ. 45-летию г. Чайковского	Пермь: [б. и.], 2002
Л1.3	Хентова С. М.	Пушкин в музыке Шостаковича	[Б. м.]: [б. и.], 1996
Л1.4	Никольская-Береговская К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2003
Л1.5	Козлова Н. П.	Русская музыкальная литература: учеб. для детских муз. шк. : Третий год обучения	Москва: Музыка, 2003
Л1.6	Лагутин А. И., Владимиров В. Н.	Музыкальная литература: учеб. для 4 кл. детских муз. шк. и шк. искусств	Москва: ПРЕСТО, 2001
Л1.7		Хоровое искусство	Ленинград: Музыка, 1971
Л1.8	Данилевич Л. В.	Дмитрий Шостакович: Жизнь и творчество	Москва: Сов. композитор, 1980
Л1.9	Мартынов И.	А. С. Даргомыжский	Москва: Гос. муз. изд-во, 1947
Л1.10	Морозов С. А.	Прокофьев	Москва: Молодая гвардия, 1967
Л1.11	Розеншильд К. К.	История зарубежной музыки: учебник	Москва: Музыка, 1978
Л1.12		Шостакович и музыкальная культура новейшего времени: материалы краев. науч. конф. 10-11 нояб. 2006 г.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2006
Л1.13	Абрамова А., Рошаль Г.	Мусоргский: киносценарий	Москва: Госкиноиздат, 1951

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.14	Васильева Т. И.	Творчество Л. И. Бородина: особенности проблематики и поэтики: спец. 10.01.01 - рус. лит. : автореф. дис. ...	Магнитогорск: [б. и.], 2007
Л1.15	Шлифштейн С. И.	Даргомыжский	Москва: Музгиз, 1960
Л1.16	Альшванг А. А.	П. И. Чайковский	Москва: Музыка, 1970
Л1.17	Альшванг А. А.	П. И. Чайковский	Москва: Музгиз, 1959
Л1.18	Головинский Г. Л.	"Князь Игорь" А. П. Бородина: [пояснение]	Москва: Музгиз, 1956
Л1.19	Сохор А. Н.	Александр Порфирьевич Бородин	Москва: Сов. композитор, 1959
Л1.20	Ростовцова Л. Д. (Скалон), Рахманинов С. В., Слонова М. А., Скалон Н. Д., Скалон Д. А., Сатина С. А., Скалон Л. Д., Богданов-Березовский В. М.	Молодые годы Сергея Васильевича Рахманинова. Письма. Воспоминания	Ленинград: Музгиз, 1949
Л1.21	Попова Т. В.	Мусоргский	Москва: Музгиз, 1955
Л1.22	Никольская-Береговская К.Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков: учебно-методическое пособие	Москва: Языки русской культуры, 1998
Л1.23	Никольская-Береговская К.Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков: учебно-методическое пособие	Москва: Языки русской культуры, 1998
Л1.24	Константинова С. В.	История мировой и отечественной культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2012
Л1.25	Гольская А. О., Фролова Т. М.	История хоровой музыки: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013
Л1.26	Константинова С. В.	История мировой и отечественной культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2012
Л1.27	Никольская-Береговская К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков: учебно-методическое пособие	Москва: Языки русской культуры, 1998
Л1.28	Умнова И. Г.	Современная музыка: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011
Л1.29	Мордвинцева Н. Б.	Петр Ильич Чайковский: документально-художественное издание	Москва: Белый город, 2013
Л1.30	Чайковский П. И.	Чайковский П.И. [Произведения]: хрестоматия	Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1940
Л1.31	Пономарева Е. В.	П.И. Чайковский «Пиковая дама». Опыт современной исследовательской интерпретации: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л1.32	Кунин Иосиф Филиппович	Чайковский	Москва: Издательство Юрайт, 2019

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н. А.	Искусство Древнего Востока	Москва: Искусство, 1976
Л2.2	Кандинский А. И.	Оперы С. В. Рахманинова	Москва: Музыка, 1979
Л2.3	Абызова Е. Н.	Модест Петрович Мусоргский	Москва: Музыка, 1985
Л2.4	Абызова Е. Н.	Модест Петрович Мусоргский [1839-1881]	Москва: Музыка, 1986
Л2.5	Алексеев А. Д.	С. В. Рахманинов. Жизнь и творческая деятельность	Москва: Музгиз, 1954

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.6	Недошивин Г. А., Гершензон-Чегодаева Н. М., Либман М. Я., Прокофьев В. Н., Карягин А. А., Клюев В. Г., Аникст А. А., Бэлза И. Ф., Ливанова Т. Н., Юренев Р. Н.	Современное искусствознание за рубежом: очерки	Москва: Наука, 1964
Л2.7	Лукина Г. У.	Идеи и интонационный строй музыки С. И. Танеева: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...	Москва: , 2014
Л2.8	Трифонов П. А.	М. П. Мусоргский: Очерк композиторской деятельности	Санкт-Петербург: [б. и.], [1893]
Л2.9	Андрущенко Е. Ю., Антоненко Н. О.	Музыкальное наследие С.В. Рахманинова в современной культуре. Наука, исполнительская практика, образование: материалы конференции	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014
Л2.10	Демченко А. И.	Творчество Г.В. Свиридова: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л2.11	Мусорина Ю. С.	История хоровой музыки: учебно-методическое пособие по направлению подготовки «Дирижирование», профиль подготовки: «Дирижирование академическим хором», квалификация выпускника – бакалавр	Барнаул: АГИК, 2017
Л2.12		История хоровой музыки: учебное пособие для студентов направления подготовки «дирижирование»	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;  
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eb-s-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------



25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;

- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
  - занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
  - занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.
- Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:
- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
  - индивидуальная работа студента с учебной литературой;
  - применение методов подгрупповой работы студентов;
  - применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
  - видеоматериалы с аудиосопровождением,
  - объемные модели, муляжи,
  - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить
- Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:
- дозирование учебных нагрузок;

- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).