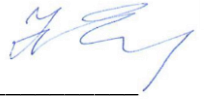


Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:53:45
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



История визуальных искусств рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 8
аудиторные занятия	40	
самостоятельная работа	96	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7,5	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Неделя	17 5/6		11 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	12	12	12	12	24	24
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	17	17	17	17	34	34
Итого ауд.	20	20	20	20	40	40

Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25	40,5	40,5
Сам. работа	48	48	48	48	96	96
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): Канд. истор. наук, Доцент, Сидорчукова Л.Г.

Рабочая программа дисциплины

История визуальных искусств

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.02.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Сформировать у студентов устойчивую систему знаний о механизмах восприятия визуальной культуры; представить в исторической динамике виды и жанры визуальных искусств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Историяискусства
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Историяискусства
2.2.2	Шедеврыисполнительскогоискусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код З1 (УК-5): Знать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 3	Сформированные системные знания особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Код У1 (УК-5) : Уметь определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	
Знать:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 3	Сформированное умение определять особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Код В1 (УК-5)	
: Владеть навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте	
Знать:	
Уровень 1	В целом владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 2	Владеет навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
Уровень 3	Сформированные навыки владения навыками систематизации особенностей межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- компоненты образовательной среды и содержание планируемых результатов образования
3.2	Уметь:
3.2.1	- использовать возможности образовательной среды для достижения планируемых результатов образования
3.3	Владеть:
3.3.1	- способами формирования образовательной среды для достижения планируемых результатов образования
3.3.2	
3.3.3	
3.3.4	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интраеракт.

	Раздел 1. Феномен визуальности в культуре					
Примечание:						
1.1	Визуальная культура: понятие, история, составляющие (обзор). /Лек/	7	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Визуальная культура, как академическое поле исследования, включающее комбинации культурологии, истории, искусства, антропологии и др.						
1.2	Теориявизуальногообраза. /Лек/	7	4	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Специфика визуального образа. изображение и образ						
1.3	Теориявизуальногообраза. /Пр/	7	4	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Специфика визуального образа. изображение и образ (практическое рассмотрение).						
1.4	Самостоятельная работа по разделу. /Ср/	7	18	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Изучение материалов по разделу - Феномен визуальности в культуре						
	Раздел 2. Классическиевизуальныеискусства					
Примечание:						
2.1	Классические визуальные искусства. Живопись и графика как виды искусства. /Пр/	7	4	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л3.1 Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Классическое искусствоведение о живописи и графике. Механизм создания картины. Картина и зритель. Книжнаяиллюстрация.						
2.2	Классическиевизуальныеискусства. /Лек/	7	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л3.1 Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Черты классического визуального искусства. Жанрово-видовоемногообразии, функции.						
2.3	Классические визуальные искусства. Скульптура и архитектура. /Пр/	7	4	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л3.1 Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Классическое искусствоведение о скульптуре и архитектуре. Виды и жанры. Градостроительство как вид зодчества. Образгорода, какхудожественныйобъект.						

2.4	Самостоятельная работа по разделу. /Ср/	7	30	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.1 Л2.2Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Изучение материалов по разделу - Классические визуальные искусства						
2.5	Иная контактная работа /ИКР/	7	0,25	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Раздел 3. Современные (постклассические) визуальные искусства						
Примечание:						
3.1	Современные (постклассические) визуальные искусства. /Лек/	8	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Современное постклассическое искусство, как отражение окружающей действительности.						
3.2	Фотоискусство: история, язык, практики. /Лек/	8	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
История становления. Жанрово-видовое многообразие. Искусство известных фотографов.						
3.3	Фотоискусство: история, язык, практики. /Пр/	8	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Фотопортрет, пейзаж. подводная фотография, фоторепортаж. посмертная фотография.						
3.4	Зарубежный дизайн. Понятие, история, культурные практики. /Пр/	8	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Подходы к понятию дизайна, теоретические аспекты, исторический экскурс. Имена.						
3.5	История и современность отечественного дизайна. /Пр/	8	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Истоки и особенности отечественного дизайна. Исторический экскурс, связь с авангардными направлениями. Имена.						
3.6	Визуальные технологии и визуальные практики в современной культуре (мода, реклама и пр.). /Лек/	8	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Визуальная составляющая моды. Имидж и психология моды. Реклама как визуальное искусство: классификация видов, функции, история развития.						

3.7	Киноискусство: история становления. Современные направления и школы. /Лек/	8	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание: Возникновение кинематографа. История западно-европейского кино. Американский кинематограф. Основные вехи советского кино. Современный кинематограф: направления и школы.						
3.8	Киноискусство: история становления. Современные направления и школы. /Пр/	8	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание: Рассказ о любой кинокартине эпохи немого кино. Выдающиеся деятели киноискусства (персоналии).						
3.9	Визуальные технологии и визуальные практики в современной культуре (мода, реклама и пр.). /Пр/	8	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание: Визуальная составляющая моды. Имидж и психология моды. Реклама как визуальное искусство: классификация видов, функции, история развития.						
3.10	Новые направления в современном изобразительном искусстве. /Пр/	8	2	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание: Фовизм, оп-арт, стритарт, биоарт, видеоарт, гиперреализм и др.						
3.11	Самостоятельная работа по разделу. /Ср/	8	48	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание: Изучение материалов по разделу - Современные (постклассические) визуальные искусства						
3.12	Иная контактная работа /ИКР/	8	0,25	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Раздел 4. Контроль (зачёт с оценкой)						
Примечание:						
4.1	Зачёт с оценкой - собеседование. /Зачёт СОц/	8	3,75	Код 31 (УК-5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание: Вопросы для зачёта: 1. Дефиниции визуальности 2. Визуальность и виртуальность 3. Формирование визуального образа в рекламе 4. Интернет ресурсы визуализации реальности 5. Исторические этапы развития визуальности 6. Типология и видовое разнообразие визуальных объектов 7. Психология зрительного восприятия 8. Визуальные инновации 9. Панорама и точки зрения в визуализации реальности 10. Визуальная культура и социокультурные практики						

11. Креатив в визуальной культуре 12. Визуальный проект и реальность 13. Факторы восприятия визуальных образов 14. Проблема воспроизводимости визуальных образов 15. Медиатизация и визуальность 16. Визуальное насилие как проблема XXI века 17. Понятие окуляцентризма 18. Трансформация зрительского восприятия на рубеже XX-XXI вв. 19. Визуальная культура и технологические инновации. 20. Визуализация и эстетизация повседневности (трансформация традиционного понятия эстетического). 21. Визуальные образы и конструирование культурной памяти. 22. Визуализация и производство культурных пространств; современные визуальные среды (виртуальные, художественные и урбанистические пространства). 23. Визуальность и виртуальность. 24. Дизайнерская среда и визуальные образы.						
4.2	Контрольная работа /Контр. раб./	7	3,75	Код 31 (УК- 5) Код У1 (УК-5) Код В1 (УК-5)	ЛЗ.2 Л1.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Академическое эссе на тему "Визуальная культура и искусство"						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
8	Зачёт СОц	Собеседование	Собеседование – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки.	http://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1391
7	Зачёт СОц	Эссе	Академическое эссе на тему "Визуальная культура и искусство"	

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Классические визуальные искусства. Живопись и графика как виды искусства.	Реферат	Письменная работа на определенную тему, подготовленная на основе изучения монографий, журнальных и газетных статей, а также обобщения личных наблюдений и практического опыта в зависимости от характера темы. По написанному реферату студент может выступить публично.	http://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1391

Классические визуальные искусства. Скульптура и архитектура.	Реферат	Письменная работа на определенную тему, подготовленная на основе изучения монографий, журнальных и газетных статей, а также обобщения личных наблюдений и практического опыта в зависимости от характера темы. Понаписанному реферату студент может выступить публично.	http://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1391
---	---------	--	---

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Собеседование	Собеседование – форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, рассчитанную на выяснение объема знаний студента по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные	http://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1391

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Марк Тангейт	Всемирная история рекламы: учебник	Москва: Альпина Паблишер, 2015
Л1.2	Фомина Мария Сергеевна	История искусства западной Европы. От Античности до наших дней: Учебник	Москва: Издательство Юрайт,
Л1.3	Розин Вадим Маркович	Культурология: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт,
Л1.4	Маслова Валентина Авраамовна	Лингвокультурология. Введение : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт,

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Никитина Ирина Владимировна	Вопросы социологии художественной культуры и эстетики XX - XXI веков: учебное пособие к части курса по выбору "Эстетика"	Бийск: АГАО, 2015
Л2.2	Николаева Марина Алексеевна	История рекламы и средств массовой информации: курс лекций	Екатеринбург: [б. и.], 2012
Л2.3	Садохина П.	Мировая художественная культура: учебное пособие	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		История кино: учеб.-метод. комплекс курса : спец. 050403 - "Культурология"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л3.2	Новиков Андрей Владиленович	Культурология: учебно-методическое пособие для Ин-та искусств НГПУ	Новосибирск: НГПУ, 2012
Л3.3	Леонова Наталья Ивановна	Основы дизайна: учебно-методическое пособие для фак. технологии и предпринимательства	Новосибирск: НГПУ, 2013
Л3.4	Двуреченская А. С., Жарких А. В.	Мировая художественная культура: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012
Л3.5	Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г.	Культурология. Теория культуры: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
11	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 17 шт. Стул ученический - 34 шт. Мультимедиа проектор AcerXD1280DVGA – разъем – 1 шт. Могоризированный экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.

3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	<p>Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с попитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок AquariusMnbElт729 – 14 шт. Проектор EpsonEB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем -1 шт</p>
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	<p>Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbElт729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbElт731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.</p>

Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP LaserJet Pro 400 - 1 шт. Принтер HP LaserJet 1020 - 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.
----------------------------	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).