

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:46  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

**Министерство просвещения Российской Федерации**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет "

Электронный документ подписан ПЭП  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
Егошин Николай Алексеевич

# **МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"**

## **История русской музыки**

### **рабочая программа дисциплины (модуля)**

|                    |   |
|--------------------|---|
| Закреплена кафедра | <b>Культурологии, музыковедения и музыкального образования*</b>   |
| Учебный план       | b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx<br>53.03.05 Дирижирование<br>Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором" |
| Квалификация       | <b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование академическим</b>                                    |
| Форма обучения     | <b>очная</b>  |
| Общая трудоемкость | <b>6 ЗЕТ</b>  |

|  |       |                            |
|--|-------|----------------------------|
| Часов по учебному плану                  | 216   | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:                             |       | зачеты 5, 4                |
| аудиторные занятия                       | 60    | зачеты с оценкой 6         |
| самостоятельная работа                   | 144   |                            |
| Форма контроля, Промежуточная аттестация | 11,25 |                            |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на<br>курсе>) | 4 (2.2) |       | 5 (3.1) |       | 6 (3.2) |       | Итого |       |
|---|---------|-------|---------|-------|---------|-------|-------|-------|
|   | Неделя  |       | 18 1/6  |       | 12 4/6  |       |       |       |
| Вид занятий                               | УП      | РП    | УП      | РП    | УП      | РП    | УП    | РП    |
| Лекции                                    | 8       | 8     | 8       | 8     | 8       | 8     | 24    | 24    |
| Практические                              | 12      | 12    | 12      | 12    | 12      | 12    | 36    | 36    |
| Иная контактная работа                    | 0,25    | 0,25  | 0,25    | 0,25  | 0,25    | 0,25  | 0,75  | 0,75  |
| В том числе в форме<br>практ. подготовки  | 17      | 17    | 17      | 17    | 17      | 17    | 51    | 51    |
| Итого ауд.                                | 20      | 20    | 20      | 20    | 20      | 20    | 60    | 60    |
| Контактная работа                         | 20,25   | 20,25 | 20,25   | 20,25 | 20,25   | 20,25 | 60,75 | 60,75 |
| Сам. работа                               | 48      | 48    | 48      | 48    | 48      | 48    | 144   | 144   |
| Часы на контроль                          | 3,75    | 3,75  | 3,75    | 3,75  | 3,75    | 3,75  | 11,25 | 11,25 |

Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Пылаев М.Е.

Рабочая программа дисциплины

**История русской музыки**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"  
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.06)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

| <b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> |   |
|------------------------------------|---|
| 1.1                                | воспитание музыкально-исторического мышления будущих учителей музыки, формирование представлений об основных этапах развития художественной и музыкальной культуры, воспитание навыков анализа любого музыкального явления в социокультурном контексте, подготовка студентов к профессиональной деятельности учителя музыки |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП</b> |  |
|--|--|
| Цикл (раздел) ООП:                         | Б1.О.03  |
| <b>2.1</b>                                 | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1                                      | История зарубежной музыки  |
| <b>2.2</b>                                 | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                      | Современная музыка   |
| 2.2.2                                      | Шедевры исполнительского искусства   |

| <b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |   |
|---|---|
| <b>Код 32 (ОПК-1)</b>   |   |
| <b>: Знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи</b>  |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | иметь представление о генеральных историко-художественных стилях западноевропейской и отечественной музыки (барокко, классицизм, романтизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах  |
| Уровень 2   | иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах     |
| Уровень 3   | иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах     |
| <b>Код У1 (ОПК-1)</b>   |   |
| <b>: Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</b> |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах     |
| Уровень 2   | уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять музыкальную форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи                |
| Уровень 3   | уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи и понимать его драматургию |
| <b>Код У2 (ОПК-1)</b>   |   |
| <b>: Уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса</b>                                  |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | частично освоенное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса   |
| Уровень 2   | в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса  |
| Уровень 3   | полностью сформированное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса   |
| <b>Код В2 (ОПК-1) : Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</b>   |   |
| <b>Знать:</b>   |   |
| Уровень 1   | владеть общими навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции  |
| Уровень 2   | в целом владеть общими и специальными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции  |
| Уровень 3   | свободно владеть общими и специальными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции и современности   |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|            |  |
|------------|--|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>  |
| 3.1.1      | приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>  |
| 3.2.1      | применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений        |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>  |
| 3.3.1      | навыки использования музыковедческой литературы в процессе обучения        |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Кодзанятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Час. | Компетен-ции | Литература | Интраеракт. |
|------------|---|----------------|------|--------------|------------|-------------|
|------------|---|----------------|------|--------------|------------|-------------|

|  |                                       |  |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
|  | <b>Раздел 1. Историярусскоймузыки</b> |  |  |  |  |  |
|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|

Примечание:

|     |  |   |   |  |                         |   |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.1 | Предмет истории русской музыки. Древнерусское музыкальное искусство. /Лек/ | 4 | 2 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|---|

Примечание:

Ключевые понятия: русская музыкальная культура, Крещение Руси, монголо-татарское иго, колокольный звон, фольклор, Особенности русской музыкальной культуры, ее отличия от западной. Киевская Русь и зарождение народного и профессионального музыкального искусства. Крещение Руси и перенесение элементов культуры Византии, их соотношение с русской культурой. Знаменныйраспев, егоособенности.

|     |   |   |   |  |                         |   |
|-----|---|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.2 | Предмет истории русской музыки. Древнерусское музыкальное искусство. /Ср/ | 4 | 6 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э9 | 0 |
|-----|---|---|---|--|-------------------------|---|

Примечание:

Искусство скоморохов. Колокольный звон (Новгород).

Зарождение календарного земледельческого цикла, обрядовых и семейно-бытовых песен.

Музыкальные произведения:

1. Образцы знаменного распева. // История русской музыки. Т.1. Древняя Русь. XI-XVII века. – М.: Музыка, 1983, примеры №№ 18, 20а.

2. Образцы раннего многоголосия. // История русской музыки. Т.1. Древняя Русь. XI-XVII века. – М.: Музыка, 1983, примеры №№ 87-90.

3. СтихирыФедораКрестьянина.

|     |   |   |   |  |                         |   |
|-----|---|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.3 | Русская музыкальная культура XIV-XVI веков. Русская музыкальная культура XVIIIвека. /Лек/ | 4 | 2 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э9 | 0 |
|-----|---|---|---|--|-------------------------|---|

Примечание:

Ключевые понятия: русское Средневековье, хор государевых певчих дьяков, строчное и демественное пение, хомония, распевщик, партесный концерт, кант.

Куликовская битва (1380) и централизация русских земель вокруг Москвы. Древнерусская народность и зарождение русской, украинской, белорусской наций. Оживление культурной жизни. Проявление ренессансных черт (А. Рублев). Тенденция к упорядочиванию культурной и семейной жизни (Стоглав, Домострой).

Хор государевых певчих дьяков. Появление сохранившихся имен распевщиков (Василий и Савва Роговы, Иван Лукошко, Иван Нос, Федор Крестьянин). Первые примеры многоголосия (строчное и демественное пение). Хомония (раздельноречие). Дискуссия о церкви и о церковном пении. Складывание героического былинного эпоса. Появление протяжных народных песен. Первые образцы героических песен (середина XVI века) об Иване IV, Ермаке. XVII век — век окончания русского Средневековья. Сложность и противоречивость ("смутное время"). Династия Романовых.

|     |  |   |   |  |                         |   |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.4 | Русская музыкальная культура XIV-XVI веков. Русская музыкальная культура XVII века. /Ср/ | 4 | 6 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э9 | 0 |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|---|

Примечание:

Воссоединение Украины с Россией. Укрепление политических и культурных связей с Западом. Церковный раскол и реформа Никона. Исправление певческих книг. Утверждение партесного пения и жанра партесного концерта. Творчество В. Титова. Трактаты И. Коренева и Н. Дилецкого.

Кант как разновидность бытового многоголосия и предшественник бытового романса. Зарождение музыкального театра.

Проникновение форм европейского инструментального музицирования.

Музыкальные произведения:

1. В.Титов. "Радуйтесь Богу, помощнику нашему" // Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки. Т. I. От древнейших времен до середины XIX века. Изд. 3. – М.: Музыка, 1980.

2. Канты "Радуйся, Росско земле", "Буря море раздымает".

|     |   |   |   |  |                         |   |
|-----|---|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.5 | Русская музыкальная культура XVIII века /Лек/ | 4 | 1 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э9 | 0 |
|-----|---|---|---|--|-------------------------|---|

Примечание:

Ключевые понятия: Просвещение, крепостной театр, хоровой концерт, классицизм.

Просветительские тенденции в русской музыкальной культуре XVIII века. Петровская эпоха и оживление экономических и культурных связей с Западом. Открытие Сухопутного шляхетского корпуса, Академии наук, Московского университета, Большого театра. Крепостные театры. Зарождение русского оперного театра. Творчество Е. Фомина, В.Пашкевича, Д. Бортнянского. "Российские песни" Ф. Дубянского, О.Козловского.

Хоровое творчество М. Березовского, Д. Бортнянского. Инструментальная музыка (Д. Бортнянский, И. Хандошкин).

|     |  |   |   |  |                         |   |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.6 | Русская музыкальная культура XVIII века /Ср/ | 4 | 6 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э9 | 0 |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|---|

Примечание:

Стиль классицизма в архитектуре, изобразительном искусстве, литературе, поэзии. Сотрудничество западных и русских музыкантов, актеров, поэтов. Иностраные оперные труппы в России.

Изучение русской народной песни и первые сборники (Трутовский, Львов и Прач, Кирша Данилов).

Музыкальные произведения:

1. Российские песни Ф. Дубянского: "Стонет сизый голубочек", "Уже со тьмою ночи".

2. О. Козловский. «Гром победы раздавайся».

3. Е. Фомин. "Орфей": Увертюра, монолог Орфея.

4. В. Пашкевич. "Скупой": монолог Скрягина.

5. М. Соколовский. "Мельник — колдун, обманщик и сват": куплеты Мельника.

6. Д. Бортнянский. Соната Фа мажор для клавира.

7. М. Березовский. Концерт для хора "Не отвержи".

|     |   |   |   |  |                         |   |
|-----|---|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.7 | Музыкальная культура России рубежа XVIII-XIX веков. Творчество К. Кавоса, С.Дегтярева. /Пр/ | 4 | 4 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э9 | 0 |
|-----|---|---|---|--|-------------------------|---|

Примечание:

Цель занятия: выявление основных признаков музыкальной культуры России рубежа XVIII–XIX веков на примере творчества К. Кавоса и С. Дегтярева.

Понятия: романтизм, сентиментализм, патриотизм.

Обсуждаемые вопросы:

Как проявлялся патриотический подъем в искусстве России в связи с событиями Отечественной войны 1812 года?

|     |   |   |   |  |                         |   |
|-----|---|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.8 | Музыкальная культура России рубежа XVIII-XIX веков. Творчество К. Кавоса, С.Дегтярева. /Ср/ | 4 | 3 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э9 | 0 |
|-----|---|---|---|--|-------------------------|---|

Примечание:

Чему и кому посвящена Музыкально-критическая деятельность В.Ф. Одоевского, А.Д. Улыбышева?

Охарактеризуйте оперу К Кавоса "Иван Сусанин" и ораторию С. Дегтярева "Минин и Пожарский"

|     |  |   |   |  |                         |   |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.9 | Романсовое творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. /Пр/ | 4 | 2 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э9 | 0 |
|-----|--|---|---|--|-------------------------|---|

Примечание:

Цель занятия: изучение романсового творчества А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева как первоначального этапа истории русской классической вокальной музыки.

Понятия: песня, романс, романтизм, сентиментализм.

Обсуждаемые вопросы:

В чем состоит историческое значение романсового творчества композиторов-современников М.И. Глинки?

Какова роль вокальной музыки А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева в истории русского романса?

С какими историко-художественными направлениями своего времени связано романсовое творчество этих композиторов?

|      |  |   |   |  |                         |   |
|------|--|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.10 | Романсовое творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. /Ср/ | 4 | 4 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э9 | 0 |
|------|--|---|---|--|-------------------------|---|

Примечание:

Какие жанровые разновидности романса присутствуют в творчестве композиторов – предшественников Глинки?

Приведите примеры драматизация и психологизации жанра романса в вокальных сочинениях А. Алябьева на стихи А. Пушкина.

Каким образом в жанре романса отразилась социальная тематика?

Музыкальные произведения:

А. Алябьев. Романсы: "Соловей", "Зимняя дорога", "Иртыш", "Вечерний звон", "Нищая", "Кабардинская песня".

А. Варламов. Романсы: "Красный сарафан", "На заре ты ее не буди", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "Что мне жить и тужить".

А. Гурилев. Романсы: "Матушка-голубушка", "Колокольчик", "Сарафанчик", "Внутренняя музыка".

|  |   |   |   |  |                         |   |
|--|---|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.11   | М. И. Глинка. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. /Лек/ | 4 | 1 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |   |   |   |  |                         |   |
| Ключевые понятия: русская музыкальная классика, проблема народности, классицизм, романтизм, реализм. Связь творчества Глинки с подъемом национального самосознания России первой четверти XIX века. Глинка как основоположник русской музыкальной классики (сходство роли Глинки в музыке с ролью Пушкина в литературе). Новое решение проблемы народности. Синтез достижений западноевропейских композиторских школ с особенностями русской музыкальной культуры. Реализм творческого метода, сочетание элементов стилей классицизма, романтизма. Оптимистичность, цельность, стройность мировоззрения. |   |   |   |  |                         |   |
| 1.12   | М. И. Глинка. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. /Ср/  | 4 | 4 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |   |   |   |  |                         |   |
| Жизненный, творческий путь М.И. Глинки. Ведущие жанры творчества и их образцы.   |   |   |   |  |                         |   |
| 1.13   | Оперное творчество М. И. Глинки. "ИванСусанин». /Лек/                       | 4 | 1 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |   |   |   |  |                         |   |
| Ключевые понятия: «отечественная героико-трагическая опера», песенность, симфонизация, массовые сцены, сквозное развитие, номерная структура. Центральная роль оперного жанра в творческом наследии М.И. Глинки. Создание М.И. Глинкой жанра "отечественной героико-трагической" оперы.  |   |   |   |  |                         |   |
| 1.14   | Оперное творчество М. И. Глинки. "ИванСусанин». /Ср/                        | 4 | 9 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |   |   |   |  |                         |   |
| лубина отражения народного начала. Синтез особенностей русской песенности и черт западноевропейской оперы. Роль массовых сцен. Симфонизация оперы у Глинки, сквозное развитие тем и мотивов. Значение опер Глинки для последующего развития жанра в русской музыке. Музыкальные произведения:<br>1. М. Глинка. Опера "Иван Сусанин": Увертюра, №№ 1-4 из I действия, польские танцы из II действия, №№ 9-14 из III действия, №20 из IV действия, №22 из Эпилога.   |   |   |   |  |                         |   |
| 1.15   | Опера "Руслан и Людмила". /Пр/  | 4 | 2 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |   |   |   |  |                         |   |

|   |  |   |   |  |                         |   |
|---|--|---|---|--|-------------------------|---|
| <p>Цель занятия: определение значения оперы М.И. Глинки "Руслан и Людмила" для дальнейшей истории русской оперы, особенностей ее музыкального языка.</p> <p>Понятия: "большая волшебная" опера, ораториальность, волшеббно-фантастическая сфера, признаки эпической драматургии.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <p>Каковы характеристики оперы «Руслан и Людмила» как "большой волшебной" оперы?</p> <p>В чем заключаются особенности прочтения Глинкой пушкинского сюжета?</p> <p>Что сближает и различает концепцию, драматургию, образы "Ивана Сусанина" и "Руслана и Людмилы"?</p>                       |  |   |   |  |                         |   |
| 1.16  | Опера "Руслан и Людмила". /Ср/   | 4 | 6 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
| <p>Примечание:</p> <p>Каковы признаки эпической драматургии «Руслана и Людмилы» и ее композиции? Что может быть отнесено к элементам жанра оратории в этой опере?</p> <p>Раскройте композиторское мастерство Глинки в создании волшеббно-фантастической сферы.</p> <p>Каким образом традиции «Руслана и Людмилы» были продолжены в русской классической опере?</p> <p>Музыкальные произведения:</p> <p>1. М. Глинка. Опера "Руслан и Людмила": Увертюра, №№ 1-3 из I действия, №№ 4,7,8 из II действия, №№ 12,13,15 из III действия, №№ 18,19 из IV действия, №27 из V действия.</p>                          |  |   |   |  |                         |   |
| 1.17  | Симфонические произведения М. И. Глинки. Вальс-фантазия, Арагонская хота, Камаринская. /Лек/ | 4 | 1 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
| <p>Примечание:</p> <p>Ключевые понятия: симфонизм, типы симфонизма в русской музыке, программность, национальное начало, увертюра, фантазия, цитаты народных мелодий.</p> <p>Основные типы симфонизма у М.И. Глинки. Ведущее значение народно-жанрового симфонизма.</p> <p>Жанровая основа большинства симфонических произведений Глинки.</p>   |  |   |   |  |                         |   |
| 1.18  | Симфонические произведения М. И. Глинки. Вальс-фантазия, Арагонская хота, Камаринская. /Ср/  | 4 | 4 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
| <p>Примечание:</p> <p>Тяготение к программности. Особенности развития народных тем в Испанских увертюрах и "Камаринской".</p> <p>Лирико-психологический тип симфонизма (Вальс-фантазия).</p> <p>Развитие традиций программного (увертюра к опере "Руслан и Людмила"), народно-жанрового (Испанские увертюры, "Камаринская"), лирико-психологического типов симфонизма в творчестве последующих русских композиторов.</p> <p>Музыкальные произведения:</p> <p>1.М. Глинка. "Камаринская".</p> <p>2.М. Глинка. "Арагонская хота".</p> <p>3.М. Глинка. Вальс-фантазия.</p> <p>4.М. Глинка. "Ночь в Мадриде".</p> |  |   |   |  |                         |   |

|  |   |   |   |  |                         |   |
|--|---|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.19   | Романсы М. И. Глинки. /Пр/  | 4 | 4 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |   |   |   |  |                         |   |
| Цель занятия: знакомство с вокальными сочинениями М.И. Глинки в жанре романса.<br>Понятия: бытовой романс, лирический романс, вокальный цикл, поэтизация жанра.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>К каким жанровым разновидностям романса обращается М.И. Глинка?<br>В чем проявляется поэтизация жанра бытового романса у М.И. Глинки?<br>Как проходила эволюция романса в творчестве М.И. Глинки?   |   |   |   |  |                         |   |
| 1.20   | Романсы М. И. Глинки. /Ср/  | 5 | 6 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |   |   |   |  |                         |   |
| Каковы содержание и особенности композиции цикла «Прощание с Петербургом»?<br>В чем состоит значение романсов М.И. Глинки для развития жанра в русской музыке?<br>Музыкальные произведения:<br>М. Глинка. Романсы: "В крови горит огонь желанья", "Я помню чудное мгновенье", "Я здесь, Инезилья", "Не искушай", "Сомнение", "Песня Маргариты", "Венецианская ночь", "Ночной смотр", "Попутная песня", "Жаворонок", "Баркарола" (из цикла "Прощание с Петербургом").   |   |   |   |  |                         |   |
| 1.21   | А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. /Пр/ | 5 | 6 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:  |   |   |   |  |                         |   |
| Цель занятия: общее знакомство с творчеством А.С. Даргомыжского, знание основных этапов его жизненного и творческого пути.<br>Понятия: психологизм, реализм, сатира; речитативно-декламационная выразительность.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>Почему А.С. Даргомыжского считают продолжателем традиций Глинки? Каково значение социально-обличительной и бытовой тематики в творчестве А.С. Даргомыжского?<br>Как проявляется психологическое и характеристическое мастерство А.С. Даргомыжского? В какой области творчества оно проявилось наиболее ярко? |   |   |   |  |                         |   |
| 1.22   | А.С. Даргомыжский. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. /Ср/ | 5 | 7 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э2 | 0 |
| Примечание:  |   |   |   |  |                         |   |
| Какие жанры являются в творчестве А.С. Даргомыжского основными?<br>Укажите основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Даргомыжского.  |   |   |   |  |                         |   |

|  |   |   |    |  |                            |   |
|--|---|---|----|--|----------------------------|---|
| 1.23   | Оперное творчество А.С. Даргомыжского. "Русалка". /Лек/ | 5 | 4  | Код З2 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 Э2 | 0 |
| Примечание:  |   |   |    |  |                            |   |
| Ключевые понятия: лирико-психологическая драма, лирический романс, драматический речитатив, сквозной принцип строения, лейтмотив<br>А.С. Даргомыжский – основоположник психологического оперного жанра в русской классической музыке. "Русалка" – первая русская лирико-психологическая драма. Социальный аспект содержания. Образы Наташи, Мельника, Князя и их развитие в опере. Лирический романс и драматический речитатив – основа характеристики главных действующих лиц.  |   |   |    |  |                            |   |
| 1.24   | Оперное творчество А.С. Даргомыжского. "Русалка". /Ср/  | 5 | 10 | Код З2 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э2    | 0 |
| Примечание:  |   |   |    |  |                            |   |
| Народно-жанровые сцены, роль бытового фона в создании национального характера музыки. Фантастические сцены. Новаторская трактовка ансамблей. Сцены сквозного строения и их особое значение в драматургии оперы.<br>Музыкальные произведения:<br>А. Даргомыжский. Опера "Русалка": ария мельника (№1), терцет (№2), хоры ("Ах ты, сердце", "Заплетися, плетень", "Как на горе"), дуэт (№4) из I действия; хор ("Сватушка") и песня Наташи из №12 II действия; песня Ольги (№14), каватина Князя (№16), дуэт с хором (№17) III действия. |   |   |    |  |                            |   |
| 1.25   | Романсы и песни А.С. Дагомыжского. /Пр/                 | 5 | 6  | Код З2 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э2    | 0 |
| Примечание:  |   |   |    |  |                            |   |
| Цель занятия: знакомство с романсами и песнями Даргомыжского как с «творческой лабораторией» композитора.<br>Понятия: портретность, характеристичность, сатира, обличительное содержание, театрализация.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>Каковы важнейшие жанры романсов и песен А.С. Даргомыжского?<br>Какие качества отличают музыку романсов, исходящие из детального воплощения смысла текста?  |   |   |    |  |                            |   |
| 1.26   | Романсы и песни А.С. Дагомыжского. /Ср/                 | 5 | 6  | Код З2 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э2    | 0 |
| Примечание:  |   |   |    |  |                            |   |
| Приведите наиболее яркие примеры театрализации жанра романса у А.С. Даргомыжского.<br>Приведите наиболее яркие примеры речитативности в музыке романсов и песен А.С. Даргомыжского.<br><br>Музыкальные произведения:<br>А.А. Даргомыжский. Романсы и песни: "Я вас любил", "Безумная, я все еще его люблю", "Не скажу никому", "Мне грустно", "Юноша и дева", "Шестнадцать лет", "Мельник", "Червяк", "Старый капрал", "Титулярный советник".  |   |   |    |  |                            |   |

|   |  |   |    |  |                                  |   |
|---|--|---|----|--|----------------------------------|---|
| 1.27  | "Эпоха 60-х годов" в русском искусстве XIX века. Русская классическая музыкальная критика (А.Н. Серов, В.В. Стасов). /Лек/ | 5 | 4  | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э2          | 0 |
| Примечание:   |  |   |    |  |                                  |   |
| Ключевые понятия: критический реализм, просветительство, РМО, Бесплатная музыкальная школа, консерватория. Подъем революционного демократического движения в России 1860-х годов. Отмена крепостного права. Утверждение метода крити-ческого реализма в искусстве. Просветительские тенденции. Появление РМО и консерваторий — первых в России профессиональных учебных заведений, "бесплатной музыкальной школы" Г. Ломакина и М. Балакирева. Концертная жизнь и музыкальное исполнительство (Ю. Платонова, Ф. Стравинский, Г. Венявский, Л. Ауэр, К. Давыдов, А. и Г. Рубинштейны).<br>Дирижерская деятельность Э.Направника. |  |   |    |  |                                  |   |
| 1.28  | "Эпоха 60-х годов" в русском искусстве XIX века. Русская классическая музыкальная критика (А.Н. Серов, В.В. Стасов). /Ср/  | 5 | 8  | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э4          | 0 |
| Примечание:   |  |   |    |  |                                  |   |
| Критическая деятельность А. Серова и В. Стасова и зарождение основ русской музыкальной критики. Критическая деятельность П. Чайковского, Ц. Кюи, Г. Лароша.<br>Исполнительская, композиторская и педагогическая деятельность А.Г. Рубинштейна.<br>Сборники народных песен Балакирева, Римского-Корсакова, Чайковского.  |  |   |    |  |                                  |   |
| 1.29  | Формирование "Могучей кучки"; ее эстетические принципы. /Лек/  | 6 | 1  | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э4          | 0 |
| Примечание:   |  |   |    |  |                                  |   |
| Эстетические принципы "Могучей кучки" (В. Стасов).<br>Развитие традиций Глинки и Даргомыжского при стремлении к новизне и самобытности.   |  |   |    |  |                                  |   |
| 1.30  | Формирование "Могучей кучки"; ее эстетические принципы. /Ср/   | 5 | 11 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э4          | 0 |
| Примечание:   |  |   |    |  |                                  |   |
| Национальная и жанрово-бытовая тематика в творчестве композиторов "Могучей кучки". Роль оперы и видов оперных жанров.   |  |   |    |  |                                  |   |
| 1.31  | М.П. Мусоргский. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. /Ср/  | 6 | 3  | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5 | 0 |
| Примечание:   |  |   |    |  |                                  |   |
| Приведите примеры сочинений Мусоргского, иллюстрирующие характерность, психологизм творчества композитора.  |  |   |    |  |                                  |   |

| В каких областях музыкального языка проявилось композиторское новаторство Мусоргского?   |  |   |   |  |                            |   |
|--|--|---|---|--|----------------------------|---|
| 1.32   | Оперное творчество М.П.Мусоргского.<br>"Борис Годунов" /Лек/               | 6 | 1 | Код З2<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э5    | 0 |
| Примечание:<br><br>Ключевые понятия: историзм, народная музыкальная драма, хоровой речитатив, лейттема, монолог.<br>Жанр оперы у Мусоргского и его развитие от "Женитьбы" до "Сорочинской ярмарки". Основные этапы эволюции оперного стиля Мусоргского.<br>"Борис Годунов". История создания, разные редакции оперы.   |  |   |   |  |                            |   |
| 1.33   | Романсы и песни М.П. Мусоргского.<br>/Ср/                                  | 6 | 4 | Код З2<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э4 Э5 | 0 |
| Примечание:<br><br>Каковы особенности замысла вокального цикла "Песни и пляски смерти"?<br>Приведите примеры сатирической и обличительной тематики в романсах Мусоргского.<br>Как Мусоргский раскрывает «тему детства» в вокальном цикле "Детская"?<br>Музыкальные произведения:<br>1. М. Мусоргский. Романсы и песни: "Калистрат", "Колыбельная Еремушки", "Светик Савишна", "Семинарист", "Раек", "Блоха".<br>2. М. Мусоргский. Вокальный цикл "Детская": "С няней", "С куклой".<br>3. М. Мусоргский. Вокальный цикл "Песни и пляски смерти": "Колыбельная", "Серенада", "Трепак". |  |   |   |  |                            |   |
| 1.34   | А.П. Бородин. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. /Ср/ | 6 | 3 | Код З2<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э4 Э5 | 0 |
| Примечание:<br><br>Своеобразие творческого облика А.П. Бородина. Преобладание эпической тематики, близость М.И. Глинке.<br>Универсализм творчества. Яркость национального колорита.  |  |   |   |  |                            |   |
| 1.35   | Симфоническое творчество А.П.Бородина. /Ср/                                | 6 | 4 | Код З2<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э6    | 0 |
| Примечание:<br><br>Эпический симфонизм А. Бородина, его основные признаки.<br>Симфония № 2 "Богатырская". Образность, тематизм, особенности формы. Строение цикла.   |  |   |   |  |                            |   |
| 1.36   | Романсы и песни А.П.Бородина. /Пр/   | 6 | 4 | Код З2<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э6    | 0 |
| Примечание:  |  |   |   |  |                            |   |

|  |   |   |   |  |                         |   |
|--|---|---|---|--|-------------------------|---|
| <p>Цель занятия: знакомство со спецификой романсового и песенного творчества А.П. Бородина.<br/>         Понятия: эпичность, бесконфликтность, колористическое начало, романтизм.<br/>         Обсуждаемые вопросы:<br/>         Назовите жанровые разновидности вокального творчества А.П. Бородина.<br/>         В чем новаторские черты романсов и песен А.П. Бородина и в каких отношениях они являются продолжением традиций Глинки и Даргомыжского?</p>  |   |   |   |  |                         |   |
| 1.37   | Романсы и песни А.П.Бородина. /Ср/  | 6 | 5 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э6 | 0 |
| <p>Примечание:<br/>         Приведите примеры эпической, сатирической и лирико-драматической тематики в романсах и песнях Бородина.<br/>         В связи с какими событиями сочинен романс «Для берегов отчизны дальней»?<br/>         1. А. Бородин. Романсы и песни: "Спящая княжна", "Морская царевна", «Море», "Песня темного леса", "Спесь", "Для берегов отчизны дальней".</p>   |   |   |   |  |                         |   |
| 1.38   | Камерные произведения А.П.Бородина. Квартет № 2. /Ср/                               | 6 | 1 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э6 | 0 |
| <p>Примечание:<br/>         Каковы основные особенности тематизма, фактуры, гармонии, формы во Втором квартете Бородина?<br/>         Приведите примеры сочетания детализированности фактуры с широким применением средств полифонии во Втором квартете.<br/>         Музыкальные произведения:<br/>         1. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн).</p>   |   |   |   |  |                         |   |
| 1.39   | Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь /Лек/ | 6 | 1 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э7 | 0 |
| <p>Примечание:<br/>         Ключевые понятия: «кучкизм», национальный колорит, ладогармонические поиски, сказочно-фантастическая и народно-бытовая тематика.<br/>         Обобщение и синтез идей "кучкизма" в творчестве Римского-Корсакова. Связь с революционными событиями 1905-1907 годов.<br/>         Яркость национального колорита, эпическая возвышенность и эстетическое благородство творчества. Идеал красоты.<br/>         Преобладание жанра оперы и сказочно-фантастической, народно-бытовой тематики. Многообразие связей с русской народной музыкой, цитаты подлинных народных мелодий (сборник "100 русских народных песен"). Мастерство оркестровки.<br/>         Своеобразие гармонического языка, ладогармонические поиски. Строгость и соразмерность музыкальной формы.</p> |   |   |   |  |                         |   |
| 1.40   | Н.А. Римский-Корсаков. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь /Ср/  | 6 | 3 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э7 | 0 |
| <p>Примечание:<br/>         Основные этапы жизненного и творческого пути. Композиторская, педагогическая, общественная деятельность. Учебник</p>   |   |   |   |  |                         |   |

| гармонии. Работа над наследием Глинки, Мусоргского.   |   |   |   |  |                         |   |
|---|---|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.41  | Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста» /Ср/ | 6 | 4 | Код З2 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э7 | 0 |
| Примечание:<br>Разнообразие оперных сюжетов и жанров. Историческая тематика ("Псковитянка"), отчасти "Сервилия" и "Царская невеста". Сказочные сюжеты, разнообразие их трактовки ("Майская ночь", "Ночь перед Рождеством", "Снегурочка", "Садко", "Сказание о невидимом граде Китеже"), аллегорическая трактовка сказочных сюжетов и элементы сатиры ("Кашей Бессмертный", "Сказка о царе Салтане").  |   |   |   |  |                         |   |
| 1.42  | Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. /Ср/                                    | 6 | 2 | Код З2 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э7 | 0 |
| Примечание:<br>Каковы основные типы тем и методы их развития в Испанском каприччио и «Шехеразаде»?<br>Укажите истоки замысла и особенности претворения программного принципа в симфонической сюите «Шехеразада». Музыкальные произведения:<br>1. Н.А. Римский-Корсаков. Испанское каприччио.<br>2. Н.А. Римский-Корсаков. "Шехеразада".   |   |   |   |  |                         |   |
| 1.43  | Особенности оперной драматургии Н.А. Римского-Корсакова. /Ср/                             | 6 | 3 | Код З2 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э7 | 0 |
| Примечание:<br>Как организуется композитором соотношение реального и фантастического планов в операх "Снегурочка" и "Садко"?<br>Каковы важнейшие выразительные средства в сказочно-фантастических эпизодах и сценах оперы "Садко"?  |   |   |   |  |                         |   |
| 1.44  | П.И. Чайковский. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. /Ср/             | 6 | 2 | Код З2 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э8 | 0 |
| Примечание:<br>Отличие творческого облика Чайковского и кучкистов. Тяготение к морально-этической, психологической и философской проблематике.<br>Трагизм мироощущения. Концепция столкновения личности и судьбы как идейный стержень творчества Чайковского.<br>Прогрессивность эстетических взглядов. Широта творческого диапазона. Особенности проявления национального начала.<br>Обобщенность реалистического метода. Связи с бытовой музыкой (бытовой романс).<br>Мелодическое богатство музыки Чайковского. Значение секвенции. Особенности тематического развития, роль лейттем и лейтмотивов. Динамическая трактовка музыкальной формы.<br>Многообразие деятельности Чайковского (композиторская, педагогическая, дирижерская, критическая).<br>Жизненный и творческий путь, его основные этапы. |   |   |   |  |                         |   |

|   |   |   |   |  |                         |   |
|---|---|---|---|--|-------------------------|---|
| 1.45  | Оперное творчество П.И.Чайковского.<br>"Евгений Онегин", "Пиковая дама".<br>/Лек/ | 6 | 1 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э8 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |  |                         |   |
| Ключевые понятия: лирико-психологическая опера, «лирические сцены», симфонизация, оперная драматургия. Оперное творчество (общая характеристика). Опера как самый демократичный жанр в творчестве П. Чайковского. Эволюция оперного творчества.   |   |   |   |  |                         |   |
| 1.46  | Оперная драматургия П. И. Чайковского на примере оперы «Евгений Онегин»<br>/Ср/   | 6 | 2 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э8 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |  |                         |   |
| Как П.И. Чайковским трактуются образы главных героев Пушкина? Каковы их музыкальных характеристики? Укажите оркестровые эпизоды обеих опер, несущие смысловую нагрузку в раскрытии авторского замысла.  |   |   |   |  |                         |   |
| 1.47  | Симфоническое творчество П.И. Чайковского. /Лек/                                  | 6 | 1 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э8 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |  |                         |   |
| Ведущее значение симфонических жанров у Чайковского. Жанровое разнообразие симфонической музыки. Одночастные программные сочинения. Трактовка сюжетов крупнейших произведений мировой литературы, избираемых в качестве программной основы. Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта". Близость лирико-драматическим симфониям. Характеристика тематизма и драматургии. |   |   |   |  |                         |   |
| 1.48  | Эволюция симфонизма Чайковского. Принципы зрелого симфонизма. /Ср/                | 6 | 2 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э8 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |  |                         |   |
| Покажите эволюцию темы рока на примере симфонии №№ 4-6. Раскройте особенности формы увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» в связи с ее программным содержанием. Музыкальные произведения: Симфонии № 1, № 4, № 6. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  |   |   |   |  |                         |   |
| 1.49  | Романсы П. И. Чайковского. /Ср/   | 6 | 2 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э8 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |  |                         |   |
| Каковы основные жанры романсов Чайковского? Раскройте взаимодействие вокальной и фортепианной партии в романсах Чайковского. Музыкальные произведения:  |   |   |   |  |                         |   |

|  |  |   |   |  |                              |   |
|--|--|---|---|--|------------------------------|---|
| 1. П. Чайковский. Романы: "Отчего", "Я ли в поле да не тра-вушка была", "Средь шумного бала", "День ли царит", Серенада Дон-Жуана, Колыбельная, «Мы сидели с тобой», «Снова, как прежде один», «Благословляю вас, леса».   |  |   |   |  |                              |   |
| 2. П. Чайковский. Шестнадцать песен для детей op.54: «Легенда», «Колыбельная песнь в бурю», «Детская песенка».   |  |   |   |  |                              |   |
| 1.50   | Русская музыкальная культура 80-х — 90-х годов XIX века. /Лек/ | 6 | 1 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э9      | 0 |
| Примечание:  |  |   |   |  |                              |   |
| Ключевые понятия: критический реализм, идеалы шестидесятничества, Беляевский кружок, РМО, Бесплатная музыкальная школа, частные оперные антрепризы, музыкальная фольклористика.<br>Сложность общественно-политической ситуации в России конца XIX века. Развитие тенденций критического реализма, разочарование в идеалах шестидесятничества.<br>Творчество композиторов нового поколения: А.К. Лядова, А.К. Глазунова С.И. Танеева, А.С. Аренского, М.М. Ипполитова-Иванова, В.С. Калинникова, С.М. Ляпунова, А.Т. Гречанинова.   |  |   |   |  |                              |   |
| 1.51   | Творчество А.К. Глазунова. /Пр/                                | 6 | 1 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э11     | 0 |
| Примечание:  |  |   |   |  |                              |   |
| Цель занятия: знакомство с основными сферами музыкальной деятельности А.К. Глазунова и наиболее значительными сочинениями.<br>Понятия: эпическое начало, крупная форма, программность, симфонизм.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>Традиции каких композиторских школ развивал Глазунов?<br>В чем Глазунов был продолжателем традиций русского эпического симфонизма?  |  |   |   |  |                              |   |
| 1.52   | Творчество С.И. Танеева. /Пр/                                  | 6 | 1 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э12     | 0 |
| Примечание:  |  |   |   |  |                              |   |
| Цель занятия: знакомство с основными сферами музыкальной деятельности С.И. Танеева и наиболее значительными сочинениями.<br>Понятия: философско-этическая проблематика, интеллектуальное начало, полифония, монотематизм, баховские традиции.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>Каковы важнейшие сферы музыкальной деятельности Танеева?<br>Каким образом творчество Танеева связано с традициями русской (народной и бытовой) и зарубежной (полифонической) музыки?<br>Какие качества влечет за собой тяготение Танеева к полифонии? Каково значение Танеева в области теории полифонии?<br>Назовите его музыкально-теоретические труды. |  |   |   |  |                              |   |
| 1.53   | Русская музыкальная культура XIX — начала XX века. /Ср/        | 6 | 2 | Код 32 (ОПК-1)<br>Код У1 (ОПК-1)<br>Код У2 (ОПК-1)<br>Код В2 (ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Э9 | 0 |
| Примечание:  |  |   |   |  |                              |   |
| Творческая деятельность нового поколения русских композиторов - учеников кучкистов и П. Чайковского. Традиции московской и петербургской школ. Основные представители.   |  |   |   |  |                              |   |

|   |   |   |   |  |                               |   |
|---|---|---|---|--|-------------------------------|---|
| 1.54  | А.Н. Скрябин. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. /Лек/   | 6 | 1 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Э13 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |  |                               |   |
| Ключевые понятия: философичность, субъективизм, детализация; московская школа, традиции романтической миниатюры. А.Н. Скрябин, уникальность его творческого облика. Особая эмоциональная наполненность и внутренняя контрастность, героика и драматизм в сочетании с субъективизмом, утонченностью, детализацией. Философичность и философские взгляды Скрябина, их противоречивость.<br>Развитие традиций московской школы у Скрябина (Чайковский) в сочетании с чертами западноевропейского романтизма (Шопен). |   |   |   |  |                               |   |
| 1.55  | А.Н. Скрябин. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. /Ср/    | 6 | 2 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Э13 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |  |                               |   |
| Тяготение к романтической миниатюре. Преобладание инструментальных жанров. Влияние облика Скрябина-пианиста на стиль фортепианных произведений.<br>Жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина. Общая характеристика творческого наследия.  |   |   |   |  |                               |   |
| 1.56  | Фортепианное творчество А.Н. Скрябина. /Пр/                                   | 6 | 2 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1<br>Э13 | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |  |                               |   |
| Цель занятия: раскрыть особенности фортепианного творчества Скрябина раннего и центрального периодов.<br>Понятия: миниатюра, прелюдия, этюд, поэма, мазурка.<br>Обсуждаемые вопросы:<br>Каков общий путь эволюция фортепианного творчества А.Н. Скрябина? Каковы основные жанры фортепианной музыки Скрябина?<br>Как Скрябин реализует идею цикла миниатюр в прелюдиях op.11, 16, 17?   |   |   |   |  |                               |   |
| 1.57  | С.В. Рахманинов. Характеристика творчества. Жизненный и творческий путь. /Ср/ | 6 | 2 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э14      | 0 |
| Примечание:   |   |   |   |  |                               |   |
| Связь с народной песенностью, "колокольность", широта методического дыхания, ясная тональная основа при обогащении классической тональности — основные черты композиторского стиля.<br>Основные этапы жизненного и творческого пути.  |   |   |   |  |                               |   |
| 1.58  | Фортепианное творчество С. В. Рахманинова /Пр/                                | 6 | 2 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э14      | 0 |

|   |  |   |      |  |                              |   |
|---|--|---|------|--|------------------------------|---|
| Примечание:   |  |   |      |  |                              |   |
| Цель занятия: изучение фортепианной музыки как главной области творчества С.В. Рахманинова.   |  |   |      |  |                              |   |
| Понятия: фортепианная миниатюра, этюд-картина, прелюдия, музыкальный момент, концертность, салонность.  |  |   |      |  |                              |   |
| Обсуждаемые вопросы:  |  |   |      |  |                              |   |
| Какова трактовка миниатюры в пьесах ор.3 и ор. 10 С.В. Рахманинова?   |  |   |      |  |                              |   |
| Какова особенность элементов программности в прелюдиях и этюдах-картинах?   |  |   |      |  |                              |   |
| Как распределяются четыре концерта и Рапсодия на тему Паганини в соответствии с периодами творчества Рахманинова?   |  |   |      |  |                              |   |
| 1.59  | Романсы С.В. Рахманинова. /Ср/   | 6 | 2    | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э14     | 0 |
| Примечание:   |  |   |      |  |                              |   |
| Каково соотношение вокальной и фортепианной партий в романсах С.В. Рахманинова?   |  |   |      |  |                              |   |
| В чем проявляются национальные русские элементы и черты символизма?   |  |   |      |  |                              |   |
| Музыкальные произведения:   |  |   |      |  |                              |   |
| 1. С. Рахманинов Романсы: "Утро", "В молчаньи ночи тайной", "Не пой, красавица", "Уж ты, нива моя", "Сон" (Г.Гейне), "Она, как полдень, хороша", "Весенние воды", Вокализ.  |  |   |      |  |                              |   |
| 1.60  | Характеристика творчества И.Ф. Стравинского. Основные этапы жизненного и творческого пути. Балеты«русского периода». «Петрушка». /Лек/ | 6 | 1    | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э15     | 0 |
| Примечание:   |  |   |      |  |                              |   |
| Ключевые понятия: основные этапы творческой эволюции (русский, неоклассический, додекафонный периоды творчества), конструктивизм, модернизм, неофольклоризм.  |  |   |      |  |                              |   |
| Своеобразие и неповторимость творческого облика Стравинского, его роль как крупнейшего представителя музыкальной культуры XX века. Сложность и противоречивость роли Стравинского в русской музыке. Основные этапы эволюции: русский, неоклассический, додекафонный периоды творчества. |  |   |      |  |                              |   |
| 1.61  | Балеты «Жар-птица», «Весна священная». /Пр/  | 6 | 2    | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э15     | 0 |
| Примечание:   |  |   |      |  |                              |   |
| Цель занятия: знакомство с балетами И.Ф. Стравинского «Жар-птица», «Весна священная».   |  |   |      |  |                              |   |
| Понятия: "Мир искусства", антреприза Дягилева, импрессионизм, "скифство", примитивизм, язычество, акцентная нерегулярная ритмика.   |  |   |      |  |                              |   |
| Обсуждаемые вопросы:  |  |   |      |  |                              |   |
| Какое место занимают балеты «Жар-птица», «Весна священная» в контексте русского периода творчества композитора?   |  |   |      |  |                              |   |
| Каким образом эти балеты связаны с чуккистской и беляевской традициями, с группой "Мир искусства", антрепризой Дягилева?  |  |   |      |  |                              |   |
| 1.62  | зачет с оценкой /ЗачётСОц/   | 6 | 3,75 | Код 32<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э14 Э15 | 0 |
| Примечание:   |  |   |      |  |                              |   |
| Устный опрос и викторина по музыкальному материалу, пройденному при изучении курса  |  |   |      |  |                              |   |

|      |         |   |      |  |                                     |   |
|------|---------|---|------|--|-------------------------------------|---|
| 1.63 | /Зачёт/ | 5 | 3,75 | Код З2<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 Э4 Э9 | 0 |
|------|---------|---|------|--|-------------------------------------|---|

Примечание:

устный опрос и викторина на материале изученных произведений

|      |               |   |      |  |                               |   |
|------|---------------|---|------|--|-------------------------------|---|
| 1.64 | зачет /Зачёт/ | 4 | 3,75 | Код З2<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1<br>Э1 Э2 Э3 | 0 |
|------|---------------|---|------|--|-------------------------------|---|

Примечание:

ответы на устные вопросы, викторина на знание музыкального материала

|      |                              |   |      |  |               |   |
|------|------------------------------|---|------|--|---------------|---|
| 1.65 | иная контактная работа /ИКР/ | 4 | 0,25 | Код З2<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л3.1 | 0 |
|------|------------------------------|---|------|--|---------------|---|

Примечание:

|      |                              |   |      |  |               |   |
|------|------------------------------|---|------|--|---------------|---|
| 1.66 | иная контактная работа /ИКР/ | 5 | 0,25 | Код З2<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л3.1 | 0 |
|------|------------------------------|---|------|--|---------------|---|

Примечание:

|      |                              |   |      |  |               |   |
|------|------------------------------|---|------|--|---------------|---|
| 1.67 | иная контактная работа /ИКР/ | 6 | 0,25 | Код З2<br>(ОПК-1)<br>Код У1<br>(ОПК-1)<br>Код У2<br>(ОПК-1)<br>Код В2<br>(ОПК-1) | Л1.1 Л1.2Л3.1 | 0 |
|------|------------------------------|---|------|--|---------------|---|

Примечание:

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

| Сем<br>(курс) | Форма контроля | Оценочное средство | Описание   | Адрес (URL)   |
|---------------|----------------|--------------------|--|---|
| 5             | Зачёт          | Собеседование      | устные ответы на вопросы по пройденным темам, знание на слух изученных музыкальных | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348</a> |
| 4             | Зачёт          | Собеседование      |  | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348</a> |

|   |       |               |  |   |
|---|-------|---------------|--|---|
| 6 | Зачёт | Собеседование | устные ответы на вопросы по пройденным темам, знание на слух изученных музыкальных | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348</a> |
|---|-------|---------------|--|---|

**5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:**

| Тема  | Оценочное средство | Описание   | Адрес (URL)   |
|---|--------------------|--|---|
| М. И. Глинка. Характеристика творчества. Жизненный творческий путь. | Устный опрос       | список вопросов, музыкальных произведений, литературы              | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348</a> |
| Формирование "Могучей кучки"; ее эстетические принципы.             | Устный опрос       | список вопросов по теме, список необходимой литературы             | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348</a> |
| Симфоническое творчество П.И. Чайковского.                          | Контрольная работа | список вопросов, музыкальных произведений, литературы, контрольные | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348</a> |
| Русская музыкальная культура XIX — начала XX века.                  | Устный опрос       | список вопросов по теме, список необходимой литературы             | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348</a> |

**5.3. ФОСы для проведения входного контроля:**

| Оценочное средство | Описание                | Адрес (URL)   |
|--------------------|-------------------------|---|
| Тест               | примерный вариант теста | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1348</a> |

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители       | Заглавие  | Издательство, год   |
|------|---------------------------|---|---|
| Л1.1 | Сокол О. В.               | История русской музыки: учебно-методическое пособие   | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010 |
| Л1.2 | Скребков Сергей Сергеевич | История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для академического бакалавриата: Учебное пособие | Москва: Издательство Юрайт, 2018                              |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год   |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Садуова А. Т.       | Импрессионизм в русской музыке рубежа XIX-XX веков: истоки, тенденции, стилевые особенности: | Уфа: [БАГСУ], 2014  |
| Л2.2 | Птушко Л. А.        | История отечественной музыки XX века (История советской музыки): учебное пособие             | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 |

**6.1.3. Методические разработки**

|      | Авторы, составители    | Заглавие  | Издательство, год                |
|------|------------------------|---|----------------------------------|
| Л3.1 | Кунин Иосиф Филиппович | История русской музыки. М. А. Балакирев. Н. Я. Мясковский | Москва: Издательство Юрайт, 2019 |

**6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов**

|                        |   |
|------------------------|---|
| История русской музыки | <a href="https://docviewer.yandex.ru/view/123017979/">https://docviewer.yandex.ru/view/123017979/</a>                 |
| История русской музыки | <a href="http://davaiknam.ru/text/metodicheskaya-razrabotka-">http://davaiknam.ru/text/metodicheskaya-razrabotka-</a> |
| История русской музыки | <a href="https://sibac.info/conf/philolog/xxvii/33764">https://sibac.info/conf/philolog/xxvii/33764</a>               |
| История русской музыки | <a href="http://padaread.com/?book=41301&amp;pg=4">http://padaread.com/?book=41301&amp;pg=4</a>                       |
| История русской музыки | <a href="http://intoclassics.net/news/2012-05-07-28212">http://intoclassics.net/news/2012-05-07-28212</a>             |

|                      |   |
|----------------------|---|
| Историярусскоймузыки | <a href="https://cloud.mail.ru/public/DtzP/FRnu2Qhpc">https://cloud.mail.ru/public/DtzP/FRnu2Qhpc</a>           |
| Историярусскоймузыки | <a href="https://cloud.mail.ru/public/Gyri/XnwtGXPQ5">https://cloud.mail.ru/public/Gyri/XnwtGXPQ5</a>           |
| Историярусскоймузыки | <a href="https://cloud.mail.ru/public/LE8G/ENmnQkhh1">https://cloud.mail.ru/public/LE8G/ENmnQkhh1</a>           |
| Историярусскоймузыки | <a href="https://cloud.mail.ru/public/49rx/sTDJvGiEr">https://cloud.mail.ru/public/49rx/sTDJvGiEr</a>           |
| Историярусскоймузыки | <a href="https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%">https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%</a> |
| Историярусскоймузыки | <a href="https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%">https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%</a> |
| Историярусскоймузыки | <a href="https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%">https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%</a> |
| Историярусскоймузыки | <a href="https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%">https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%</a> |
| Историярусскоймузыки | <a href="https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%">https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%</a> |
| Историярусскоймузыки | <a href="https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%">https://cloud.mail.ru/public/EPo1/FvR6DEe4M/%D0%</a> |

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;  
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 Dr. WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;  
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/sete-voj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskije-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Ауд | Назначение | Выработ | Оснащение |
|-----|------------|---------|-----------|
|-----|------------|---------|-----------|

|    |   |     |  |
|----|---|-----|--|
| 25 | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе   | Лек | Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт.<br>Стулья к роялям - 2 шт.<br>Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт.<br>Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт.<br>Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт.<br>Стол преподавателя – 1 шт.<br>Стул преподавателя- 1 шт.<br>Стол ученический – 8 шт.<br>Стул ученический – 16 шт.<br>Печатныедемонстрационныепособия - 2 шт.  |
| 29 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср  | Меловая доска - 1 шт.,<br>Стол компьютерный ученический - 9 шт.<br>Стул компьютерный ученический - 9 шт.<br>Моноблок AquariusMnbElT729 – 4 шт.<br>Моноблок AquariusMnbElT731 H – 2 шт.<br>Круглый стол - 1 шт.<br>Стулья вокруг круглого стола - 8 шт.<br>Пианино- 1 шт.<br>Стул к пианино – 1 шт.<br>Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт.<br>Пианино - 1 шт.<br>Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт.<br>Печатныедемонстрационныепособия - 2 шт. |

|                            |   |    |  |
|----------------------------|---|----|--|
| Фундаментальная библиотека | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср | Стол ученический - 49 шт.<br>Стул ученический - 49 шт.<br>Стол компьютерный ученический - 7 шт.<br>Стул компьютерный ученический - 7 шт.<br>Стеллаж д/книг металл – 37 шт.<br>Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз.<br>Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт.<br>Печатные демонстрационные пособия - 8 шт.<br>Принтер HP LaserJet Pro 400 - 1 шт.<br>Принтер HP LaserJet 1020 - 1 шт.<br>Моноблок Aquarius MnbEltT731 - 7 шт. |
|----------------------------|---|----|--|

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

##### 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;  
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).