

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:45
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

История музыкального образования

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*	
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"	
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7
в том числе:		
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	48	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17 5/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): доктор педагогических наук, профессор, Адищев Владимир Ильич

Рабочая программа дисциплины

История музыкального образования

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.19)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Помочь будущим педагогам – музыкантам освоить и «присвоить» отечественный опыт общего и профессионального музыкального образования в его наиболее значимых достижениях.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	История России
2.1.2	История
2.1.3	Всеобщая история
2.1.4	История зарубежной музыки
2.1.5	Менеджмент дополнительного музыкального образования
2.1.6	Музыкальная психология и психология музыкального образования
2.1.7	История русской музыки
2.1.8	История и культура Прикамья
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	
2.2.2	
2.2.3	История хоровой музыки
2.2.4	История искусства
2.2.5	История визуальных искусств
2.2.6	Основы проектной деятельности
2.2.7	Шедевры исполнительского искусства

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код ЗЗ (ОПК-3): Знать содержание, ведущие идеи современных отечественных и зарубежных концепций детского музыкального образования; содержание и особенности практики музыкального обучения; специфику профессионального музыкального образования.

Знать:

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания содержания, ведущих идей современных отечественных и зарубежных концепций детского музыкального образования; содержания и особенностей практики музыкального обучения; специфики профессионального музыкального образования.
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания содержания, ведущих идей современных отечественных и зарубежных концепций детского музыкального образования; содержания и особенностей практики музыкального обучения; специфики профессионального музыкального образования.
Уровень 3	Сформированные структурированные знания содержания, ведущих идей современных отечественных и зарубежных концепций детского музыкального образования; содержания и особенностей практики музыкального обучения; специфики профессионального музыкального образования.

Код УЗ (ОПК-3): Уметь оперировать базовыми понятиями учебных курсов; анализировать ведущие музыкально-педагогические идеи отечественных и зарубежных мыслителей, выявлять, критически осмысливать практический опыт детского музыкального образования, накопленный отечественной и зарубежной школами в различные исторические периоды

Знать:

Уровень 1	Частично освоенное умение оперировать базовыми понятиями учебных курсов; анализировать ведущие музыкально-педагогические идеи отечественных и зарубежных мыслителей, выявлять, критически осмысливать практический опыт детского музыкального образования, накопленный отечественной и зарубежной школами в различные исторические периоды
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение оперировать базовыми понятиями учебных курсов; анализировать ведущие музыкально-педагогические идеи отечественных и зарубежных мыслителей, выявлять, критически осмысливать практический опыт детского музыкального образования, накопленный отечественной и зарубежной школами в различные исторические периоды

Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение оперировать базовыми понятиями учебных курсов; анализировать ведущие музыкально-педагогические идеи отечественных и зарубежных мыслителей, выявлять, критически осмысливать практический опыт детского музыкального образования, накопленный отечественной и зарубежной школами в различные исторические периоды
Код В2 (ОПК-3): Владеть способами использования позитивного опыта музыкального образования прошлого при решении современных задач музыкального обучения, воспитания и развития школьников	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет профессионально обоснованными критериями оценки различных явлений педагогического и исполнительского искусства.
Уровень 2	В целом владеет профессионально обоснованными критериями оценки различных явлений педагогического и исполнительского искусства.
Уровень 3	Свободно владеет профессионально обоснованными критериями оценки различных явлений педагогического и исполнительского искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	содержание базовых понятий исторических учебных курсов; основные идеи, составившие теоретическую основу российского общего музыкального образования на различных этапах его развития; особенности практики музыкального образования в различных типах и видах учебных заведений;
3.1.2	основные теории, положения, содержание специальных научных знаний в рамках дисциплины "История музыкального образования"; научно-теоретические и методологические основы реализации педагогической деятельности на основе знаний из области истории музыкального образования
3.2 Уметь:	
3.2.1	оперировать базовыми понятиями учебных курсов; анализировать ведущие музыкально-педагогические идеи отечественных мыслителей, выявлять, критически осмысливать практический опыт детского музыкального образования, накопленный отечественной школой в различные исторические периоды;
3.2.2	применять специальные научные знания в рамках дисциплины "История музыкального образования" при реализации педагогической деятельности
3.3 Владеть:	
3.3.1	анализировать, оценивать зарубежное музыкально-педагогическое наследие (концепции, образовательную практику); сопоставлять, сравнивать существующие подходы к музыкальному образованию в России и зарубежных странах;
3.3.2	владеть опытом реализации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний (области научных знаний) в рамках дисциплины "История музыкального образования"

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. Введение в учебный курс «История музыкального образования»					
Примечание:						
1.1	Введение в учебный курс «История музыкального образования» /Лек/	7	2	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Основные понятия: история, образование, музыкальное образование, методологические подходы. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Цель и задачи курса, его понятийный аппарат. Значение предмета в профессиональном становлении музыканта-педагога. Концепция курса. Методологические подходы к изучению дисциплины (цивилизационный, культурологический, антропологический, аксиологический). Особенности организации преподавания курса, требования к учебной деятельности студентов.						

1.2	Введение в учебный курс «История музыкального образования» /Ср/	7	2	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Цель - прояснить сущность и возможности применения названных методо-логических подходов и изучению дисциплины «История музыкального образования»						
	Раздел 2. Раздел 1. Музыкальное образование в России от истоков до середины XIX столетия					
Примечание:						
2.1	Церковное пение и народное музыкальное искусство в воспитании детей и юношества в Древней Руси /Лек/	7	2	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Основные понятия: древнерусская культура, богослужбное пение, музыкальный фольклор, педагогика «душевного строения».						
Древняя Русь: хронологические рамки, этапы развития, важнейшие события. Население, его социальные страты, быт, традиции. Особенности древнерусской культуры. Вершинные достижения в литературе, живописи, архитектуре, музыке. Педагогика Древней Руси как «душевного строения». Церковь, община, семья — основные институты приобщения юных «русичей» к музыке. Православное богослужбное пение, народные песни земледельческого календаря и жизненного цикла, инструментальная музыка в жизни и воспитании княжеских, посадских, крестьянских детей.						
2.2	Церковное пение и народное музыкальное искусство в воспитании детей и юношества в Древней Руси /Ср/	7	3	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Цель - осмыслить в целостном виде развитие отечественного музыкального образования в указанный исторический период, выделить в нём актуальный для современности опыт.						
Вопросы для обсуждения:						
— сущность методологических подходов к изучению истории отечественного музыкального образования;						
— становление в России теоретической мысли в области общего музыкального образования (основные идеи);						
— развитие отечественной музыкально-образовательной практики, её особенности в различные исторические периоды.						
2.3	Музыкальное образование в России XVIII века /Пр/	7	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Основные понятия: культура Просвещения, ученичество, секуляризация, сословность образования.						
Российский XVIII век: реформы Петра I, дворцовые перевороты, эпоха Екатерины II. Социальная структура населения; мировоззрение, уклад жизни дворян, городских обывателей, крестьян. Вклад выдающихся российских художественных деятелей XVIII века в мировую и отечественную культуру. Идеи западноевропейского Просвещения и развитие российской педагогической мысли. Сеть учебных заведений. Особенности отечественного музыкального образования в XVIII веке (ученичество, секуляризация, сословность). Сохранение и развитие национальных музыкально-педагогических традиций. Практика приобщения к музыке детей из различных социальных слоев. Начало подготовки профессиональных музыкантов в ряде учебных заведений России.						

2.4	Музыкальное образование в России XVIII века /Ср/	7	3	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	--	---	---	--	-----------------------------------	---

Примечание:

Цель - осмыслить в целостном виде развитие отечественного музыкального образования в указанный исторический период, выделить в нём актуальный для современности опыт.

Вопросы для обсуждения:

- сущность методологических подходов к изучению истории отечественного музыкального образования;
- становление в России теоретической мысли в области общего музыкального образования (основные идеи);
- развитие отечественной музыкально-образовательной практики, её особенности в различные исторические периоды.

2.5	Отечественное музыкальное образование в первой половине XIX века /Пр/	7	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	---	---	---	--	-----------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: культура Пушкинской эпохи, базовые идеи музыкального образования, практика обучения.

Главные события политической и духовной жизни России указанного периода. Литература и искусство в первой половине «золотого века» русской культуры. Развитие российского просвещения. Типизация образовательных заведений. Идеи русских мыслителей (В. Ф. Одоевского, А. С. Хомякова, И. В. Киреевского, В. Г. Белинского и др.) о целостной личности и целостном образовании, соборности, преобразующей силе искусства, гармонии национальных и универсальных ценностей в образовании, этической и эстетической значимости отечественного художественного наследия как философское основание теории отечественного общего музыкального образования. Практика приобщения детей к музыке в семье и школе.

Музыкально-методические руководства и пособия (М. И. Глинка, А. Е. Варламов, Г. Я. Ломакин).

2.6	Отечественное музыкальное образование в первой половине XIX века /Ср/	7	3	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	---	---	---	--	-----------------------------------	---

Примечание:

Цель - осмыслить в целостном виде развитие отечественного музыкального образования в указанный исторический период, выделить в нём актуальный для современности опыт.

Вопросы для обсуждения:

- сущность методологических подходов к изучению истории отечественного музыкального образования;
- становление в России теоретической мысли в области общего музыкального образования (основные идеи);
- развитие отечественной музыкально-образовательной практики, её особенности в различные исторические периоды.

	Раздел 3. Раздел 2. Российское музыкальное образование во второй половине XIX – начале XX века					
--	---	--	--	--	--	--

Примечание:

3.1	Разработка теоретических основ школьного музыкального образования /Лек/	7	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	---	---	---	--	-----------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: теория, концепции, идеи.

Содержание понятия «теория музыкального образования». Структура теоретического знания. Философские, общепедагогические и музыкально-педагогические идеи как основа теории общего музыкального образования.

Пореформенная Россия: штрихи к «портрету». Музыкальная культура в 1860-1890-е гг. Достижения отечественных учёных в области педагогики. Проблемы теоретических оснований школьного музыкального образования в педагогических концепциях К. Д. Ушинского, В. Я. Стоюнина, В. П. Острогорского, П. Ф. Каптерева. Вклад российских музыкальных деятелей (А.Г. Рубинштейна, Н. А. Римского-Корсакова, Е. К. Альбрехта, С. И. Миропольского, А. И. Пузыревского) в разработку теоретических основ общего музыкального образования. Ведущие идеи и положения, составившие теоретический фундамент отечественного школьного музыкального образования рассматриваемого периода, их значение

для современной музыкально-педагогической науки и практики.							
3.2	Разработка теоретических основ школьного музыкального образования /Ср/	7	3	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Примечание:							
Цель - осмыслить базовые идеи теории музыкального образования, воз-можность их использования в современном образовании. Вопросы и задания. 1. Прокомментируйте выдвинутые и обоснованные К. Д. Ушинским, П. Ф. Каптеревым, А. Г. Рубинштейном теоретические идеи в области школьного музыкального образования. 2. В чём видели российские учёные-педагоги и музыкальные деятели цель преподавания музыки в школе, как решали проблемы содержания, форм, методов, средств музыкального обучения и воспитания детей? 3. Крупнейшие российские музыканты и педагоги второй половины XIX века весьма критически оценивали состояние дел с преподаванием музыки в отечественной общеобразовательной школе. Что и почему подвергалось критике? Преодолены ли сегодня недостатки, имевшие место в прошлом? Какие, на ваш взгляд, негативные тенденции стали проявляться в последнее время в отечественном музыкальном образовании? Что необходимо предпринять, чтобы их устранить? Может ли этому способствовать обращение к историческому опыту разрешения су-ществовавших в школьном музыкальном образовании проблем? 4. Какие фундаментальные идеи, выдвинутые и обоснованные российской философской, педагогической и музыкально-педагогической мыслью XIX века, могут иметь значение теоретико-методологической основы для современного отечественного общего музыкального образования?							
3.3	Постановка преподавания музыки в различных типах и видах общеобразовательных школ России /Пр/	7	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Примечание:							
Основные понятия: народные школы, гимназии, духовные школы, закрытые учебные заведения, сословность образования. Сословный характер российской системы просвещения, школьного музыкального образования. Характеристика основных типов и видов отечественных общеобразовательных заведений. Цель и содержание музыкального образования в начальных народных училищах и церковно-приходских школах. Учебная и внеучебная работа по музыке в русской классической гимназии. Преподавание церковного пения и игры на музыкальных инструментах в учебных заведениях духовного ведомства (духовных училищах и семинариях, епархиальных училищах). Музыкальное искусство в школах для детей российского дворянства (кадетских корпусах, женских институтах). Концепции музыкального образования в учебных заведениях закрытого типа, их реализация в образовательной практике. Вклад крупнейших российских музыкальных деятелей и педагогов в музыкальное образование и просвещение подрастающего поколения.							
3.4	Постановка преподавания музыки в различных типах и видах общеобразовательных школ России /Ср/	7	3	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Примечание:							
Цель - в обобщённом виде представить процесс развития теории и прак-тики музыкального образования в указанное время, актуализировать его позитивный опыт. Вопросы для обсуждения: — своеобразие музыкально-образовательной практики в различных типах и видах российских школ; — актуальное прошлое (музыка в дореволюционной школе в контексте задач современного музыкального образования).							
3.5	Развитие отечественного профессионального музыкального образования /Ср/	7	3	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Примечание:							
Основные понятия: консерватория, музыкальные училища, школы, церковно-певческие заведения, курсы. Подготовка профессиональных музыкантов в дореформенной России. Роль музыкальных общественных организаций, выдающихся музыкальных деятелей в развитии профессионального музыкального образования во второй половине XIX -							

начале XX века. Первые русские консерватории, особенности их жизнедеятельности, вклад в отечественную музыкальную культуру. Музыкальные училища Русского музыкального общества. Частные музыкальные учебные заведения. Деятельность церковно-певческих учебных заведений (Регентских классов Петербургской певческой капеллы, Московского синодального училища церковного пения) по подготовке профессиональных музыкантов. Краткосрочные музыкально-педагогические курсы в России (содержание, результаты работы). А. Д. Городцов — организатор курсов певческой грамоты, его вклад в развитие общего и профессионального музыкального образования на Урале.

3.6	Новое в массовом музыкальном образовании начала XX века /Пр/	7	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	--	---	---	--	-----------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: общественное движение, частное музыкальное образование, новшества в преподавании музыки. Постановка вопросов преподавания музыки в школе на всероссийских регентских съездах и съездах хоровых деятелей. Общественная инициатива в области массового музыкального образования. Московская народная консерватория и её вклад в музыкальное образование и просвещение юношества, взрослых. Опытная работа в сфере детского музыкального образования. Просветительская и исследовательская деятельность С. Т. и В. Н. Шацких в колонии «Бодрая жизнь». Педагогический поиск в частной школе Н. Я. Брюсовой. Проект примерной программы по пению для гимназии, подготовленный комиссией по реформе средней школы (1915 г.). Нотная литература, методические пособия по музыке для общеобразовательной школы. Дореволюционное российское музыкальное образование: уроки истории.

3.7	Новое в массовом музыкальном образовании начала XX века /Ср/	7	4	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	--	---	---	--	-----------------------------------	---

Примечание:

Цель - в обобщённом виде представить процесс развития теории и практики музыкального образования в указанное время, актуализировать его позитивный опыт.

Вопросы для обсуждения:

- развитие отечественной теоретической мысли в области школьного музыкального образования;
- своеобразие музыкально-образовательной практики в различных типах и видах российских школ;
- эволюция профессионального музыкального образования в России;
- актуальное прошлое (музыка в дореволюционной школе в контексте задач современного музыкального образования).

	Раздел 4. Коллоквиум					
--	-----------------------------	--	--	--	--	--

Примечание:

4.1	Раздел 1. Музыкальное образование в России от истоков до середины XIX столетия Раздел 2. Российское музыкальное образование во второй половине XIX – начале XX века /Пр/	7	2	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	---	---	---	--	-----------------------------------	---

Примечание:

Вопросы для обсуждения:

- сущность методологических подходов к изучению истории отечественного музыкального образования;
- становление в России теоретической мысли в области общего музыкального образования (основные идеи);
- развитие отечественной музыкально-образовательной практики, её особенности в различные исторические периоды;
- развитие отечественной теоретической мысли в области школьного музыкального образования;
- своеобразие музыкально-образовательной практики в различных типах и видах российских школ;
- эволюция профессионального музыкального образования в России;
- актуальное прошлое (музыка в дореволюционной школе в контексте задач современного музыкального образования).

	Раздел 5. Раздел 3. Отечественное музыкальное образование в послеоктябрьский период (1917-1980-е гг.)					
--	--	--	--	--	--	--

Примечание:

5.1	Музыкальное образование в 1920-е гг. /Лек/	7	2	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: реформа образования, новые программы по музыке, профессиональное образование.</p> <p>Россия после Октября 1917 года: преобразования в политической, социально-экономической и культурной сферах. Реформа образования, изменения в музыкальной жизни страны. Единая трудовая школа, эстетическое воспитание и художественное образование в ней (установки декретов о школе 1918 года). Научно-исследовательская и программно-методическая работа в области школьного музыкального образования в 1920е годы. Вклад Б.В. Асафьева, Н.Я. Брюсовой, Б. Л. Яворского в разработку теоретико-методических проблем общего музыкального образования. Экспериментальные исследования под руководством В. Н. Шацкой в Первой опытной станции Наркомпроса. Ведущие идеи первых советских программ по музыке для общеобразовательной школы (московский и петроградский варианты). Практика приобщения детей к музыке в учебное и внеучебное время. Новое в профессиональном музыкальном образовании. Национализация и типизация профессиональных музыкальных учебных заведений. Начало подготовки специалистов для сферы общего музыкального образования в Московской и Петроградской консерваториях (инструкторско-педагогические факультеты).</p>						
5.2	Музыкальное образование в 1920-е гг. /Пр/	7	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Цель - выявить и проанализировать новое в музыкальном образовании рассматриваемого периода с позиций актуальности опыта прошлого для современности.						
5.3	Музыкальное образование в 1920-е гг. /Ср/	7	5	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
<p>Вопросы и задания.</p> <p>1. Какие изменения (позитивные, негативные) произошли в образовании, музыкальной жизни страны в первое послеоктябрьское десятилетие?</p> <p>2. Проанализируйте содержание московского и петроградского вариантов программ по музыке для единой трудовой школы (1918 г.), найдите ответы (с изложением собственного взгляда) на следующие вопросы: — цель, задачи, содержание музыкального обучения и воспитания детей, — общее и особенное в подходах к музыкальному образованию школьников, — отличие указанных программ от аналогичных документов дореволюционного времени, — идеи и положения программ 1918 года, актуальные в настоящее время.</p> <p>3. Какие формы, методы, средства музыкального образования учащихся, применявшиеся в 1920-е годы, могут быть использованы в учебной и внеучебной работе современных школ и учреждений дополнительного образования?</p>						
5.4	Эволюция общего и профессионального образования в 1930-е годы /Ср/	7	3	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
Примечание:						
<p>Основные понятия: внешкольное образование, централизация, художественная самодеятельность.</p> <p>Изменения в культурной политике, смена образовательной парадигмы. Музыкальное искусство в указанные годы. Научно-исследовательская и методическая работа в области музыкальной педагогики и психологии (В. Н. Шацкая, И. П. Пономарьков, Б. М. Теплов и др.). А. С. Макаренко о музыкальном воспитании детей. Музыка в общеобразовательной школе: программные установки и реальное положение. Приоритетность развития внеучебной музыкальной работы. Деятельность Домов художественного воспитания (центрального и областных) по приобщению подрастающего поколения к музыкальному искусству. Новое в профессиональном музыкальном образовании. Открытие в ряде консерваторий страны музыкально-педагогических факультетов, создание кафедр детского музыкального воспитания. Становление музыкального радиовещания для детей и юношества.</p>						

5.5	Музыка в школе военных и послевоенных лет (1940-1950-е гг.) /Ср/	7	5	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	--	---	---	---	-----------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: военное время, культурные ценности, сохранение. Страна, школа, музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны: всё для фронта, всё для победы. Творчество советских композиторов, исполнителей в военные годы. Сохранение ценностей музыкальной культуры. Изменения в учебно-воспитательной деятельности образовательных заведений. Особенности музыкально-образовательной работы с детьми в школе и вне её в военное и послевоенное время. Профессиональное музыкальное образование: обретения и потери. Научно-исследовательская деятельность в области музыкальной педагогики в 1940-1950-е гг. Создание Научно-исследовательского института художественного воспитания в структуре Академии педагогических наук РСФСР. Вклад учёных-педагогов (В. Н. Шацкой, О. А. Апраксиной, Н. Л. Гродзенской, Д. Л. Локшина и др.) в научную разработку исторических, теоретических и методических проблем школьного музыкального образования.

5.6	Развитие музыкального образования в СССР в 1960-1980-е гг /Пр/	7	2	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	--	---	---	---	-----------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: экспериментальные программы, образовательные новации. Социально-экономическое и культурное развитие страны в рассматриваемый период. Позитивные изменения в школьном музыкальном образовании. Разработка научными коллективами под руководством Д. Б. Кабалевского и Ю. Б. Алиева вариантов учебных программ по музыке для начальной и средней школы, содержание и особенности данных программ. Передовая практика приобщения детей к музыке на уроках и во внеклассной работе (Н. Л. Гродзенская, В. А. Дышлевская, В. Н. Чепуров, Н. А. Капишников и др.). Опыт создания и деятельности общеобразовательных школ с углублённым изучением музыкального искусства. Внешкольное музыкальное образование. Развитие детского хорового исполнительства (В. Г. Соколов, В. С. Попов, Г. А. Струве, А. С. Пономарёв). Детский музыкальный театр под руководством Н. И. Сац. Научная мысль в области общего музыкального образования (А. В. Сухомлинский, В. Н. Шацкая, О. А. Апраксина, М. А. Румер, Д. Б. Кабалевский, Э. Бальчitis). Развитие высшего и среднего музыкально-педагогического образования. Научные и методические издания по вопросам общего и профессионального музыкального образования.

5.7	Развитие музыкального образования в СССР в 1960-1980-е гг /Ср/	7	3	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	--	---	---	---	-----------------------------------	---

Примечание:

Цель – проанализировать и представить в целостном виде развитие музыкально – педагогической теории и практики в указанный период.
Вопросы для собеседования:
— «приращение» научного знания в области истории, теории и методики школьного музыкального образования в указанный период;
— особенности практики школьного и внешкольного музыкального образования на различных этапах развития советского общества и школы;
— эволюции профессионального музыкального (музыкально-педагогического) образования;
— опыт общего и профессионального музыкального образования советского периода и современность.

	Раздел 6. Раздел 4. Общее и профессиональное музыкальное образование в России новейшего времени (конец XX-начало XXI века)					
--	---	--	--	--	--	--

Примечание:

6.1	Реформа школы и изменения в отечественном музыкальном образовании 1990-х гг. /Лек/	7	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	--	---	---	---	-----------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: реформа, идеология образования, инновационная деятельность.
 Временный научно-исследовательский коллектив «Школа» (рук. Э. Д. Днепров) и разработка новой образовательной идеологии в стране. Закон РФ «Об образовании» (1992 г.), его базовые идеи (демократизация, гуманизация, вариативность, развивающий характер образования и др.). Практические шаги по реформированию школы. Новое в музыкальном образовании. Варианты учебных программ по музыке для общеобразовательных школ России (под ред. Д. Б. Кабалецкого, Ю. Б. Алиева, Н. А. Терентьевой, Л. В. Школяр, Г. П. Сергеевой): общее и особенное. Расширение сети общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. Опыт лаборатории музыкального образования Пермского госпедуниверситета по научно-методическому сопровождению деятельности данных школ в Пермском крае. Возникновение новых видов профессиональных музыкальных учебных заведений (лицей, колледжи, академии, многоступенчатые комплексы). Музы-кально-педагогический лицей при факультете музыки ПГПУ как инновационное учебное заведение. Новейшие научные исследования в области музыкального образования. Противоречия и трудности образовательной реформы 1990-х годов.

6.2	Реформа школы и изменения в отечественном музыкальном образовании 1990-х гг. /Пр/	7	1	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	---	---	---	---	-----------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: реформа, идеология образования, инновационная деятельность.
 Временный научно-исследовательский коллектив «Школа» (рук. Э. Д. Днепров) и разработка новой образовательной идеологии в стране. Закон РФ «Об образовании» (1992 г.), его базовые идеи (демократизация, гуманизация, вариативность, развивающий характер образования и др.). Практические шаги по реформированию школы. Новое в музыкальном образовании. Варианты учебных программ по музыке для общеобразовательных школ России (под ред. Д. Б. Кабалецкого, Ю. Б. Алиева, Н. А. Терентьевой, Л. В. Школяр, Г. П. Сергеевой): общее и особенное. Расширение сети общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. Опыт лаборатории музыкального образования Пермского госпедуниверситета по научно-методическому сопровождению деятельности данных школ в Пермском крае. Возникновение новых видов профессиональных музыкальных учебных заведений (лицей, колледжи, академии, многоступенчатые комплексы). Музы-кально-педагогический лицей при факультете музыки ПГПУ как инновационное учебное заведение. Новейшие научные исследования в области музыкального образования. Противоречия и трудности образовательной реформы 1990-х годов.

6.3	Реформа школы и изменения в отечественном музыкальном образовании 1990-х гг. /Ср/	7	4	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	---	---	---	---	-----------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: реформа, идеология образования, инновационная деятельность.
 Временный научно-исследовательский коллектив «Школа» (рук. Э. Д. Днепров) и разработка новой образовательной идеологии в стране. Закон РФ «Об образовании» (1992 г.), его базовые идеи (демократизация, гуманизация, вариативность, развивающий характер образования и др.). Практические шаги по реформированию школы. Новое в музыкальном образовании. Варианты учебных программ по музыке для общеобразовательных школ России (под ред. Д. Б. Кабалецкого, Ю. Б. Алиева, Н. А. Терентьевой, Л. В. Школяр, Г. П. Сергеевой): общее и особенное. Расширение сети общеобразовательных школ с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла. Опыт лаборатории музыкального образования Пермского госпедуниверситета по научно-методическому сопровождению деятельности данных школ в Пермском крае. Возникновение новых видов профессиональных музыкальных учебных заведений (лицей, колледжи, академии, многоступенчатые комплексы). Музы-кально-педагогический лицей при факультете музыки ПГПУ как инновационное учебное заведение. Новейшие научные исследования в области музыкального образования. Противоречия и трудности образовательной реформы 1990-х годов.

6.4	Модернизация российского образования и процессы обновления музыкального образования (2000-е гг.) /Пр/	7	2	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0
-----	---	---	---	---	-----------------------------------	---

Примечание:

Основные понятия: модернизация, стандарты, профильное обучение.
 Основные идеи «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» (2002 г.), практические шаги по их воплощению. «Концепция художественного образования в Российской Федерации» (2001 г.): цели, задачи, содержание, методологические принципы, пути их реализации. Новые идеи и инициативы в области общего и профессионального музыкального образования. Проекты Государственного образовательного стандарта для общеобразовательной школы по предметам «Музыка», «Мировая художественная культура». Предпрофильная подготовка и

профильное обучение по предметам искусства в общеобразовательной школе (содержание, формы). Учебно-методические комплексы по музыке для начальной и основной школы (структура, общая характеристика). Позитивные и негативные тенденции в современном общем и профессиональном музыкальном образовании. Изучение достижений международного опыта довузовского и вузовского музыкального образования. Международные конкурсы «Учитель музыки». Болонский процесс и перспективы развития профессионального музыкального и музыкально-педагогического образования в России.							
6.5	Модернизация российского образования и процессы обновления музыкального образования (2000-е гг.) /Ср/	7	4	Код З3 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Примечание:							
Цель – осмыслить опыт и проблемы российского музыкального образования новейшего времени.							
Вопросы для собеседования:							
— причины, сущность и содержание образовательных реформ новейшего времени;							
— инновации в российском общем и профессиональном музыкальном образовании;							
— опыт обновления школьного и высшего музыкально-педагогического образования в Пермском крае.							
6.6	/ИКР/	7	0,25		Л1.2 Л1.3	0	
Примечание:							
Раздел 7. Зачет							
Примечание:							
7.1	Зачет /ЗачётСОц/	7	3,75	Код З3 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В2 (ОПК-3)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Примечание:							
Вопросы к зачету:							
1. Содержание базовых понятий учебного курса «История музыкального образования» («образование», «музыкальное образование», «история», «история музыкального образования»).							
2. Сущность цивилизационного, культурологического, антропологического и аксиологического подходов к изучению истории отечественного музыкального образования.							
3. Древняя Русь: этапы развития, важнейшие события, культура, про-свещение. Пути и особенности приобщения юных «русичей» к музыке.							
4. Российский XVIII век: культура, просвещение. Практика музыкального обучения детей и юношества разных сословий.							
5. Русская художественная культура первой половины XIX века. Вклад российских философов в разработку теоретических основ общего музыкального образования. Практика приобщения детей к музыке в семье и школе.							
6. Развитие педагогики и музыкального искусства в пореформенной России. Вклад К. Д. Ушинского и П. Ф. Каптерева в теорию школьного музыкального образования.							
7. Воззрения А. Г. Рубинштейна и Н. А. Римского-Корсакова в области общего музыкального образования.							
8. Музыка в русской начальной школе (народные училища, церковно-приходские школы).							
9. Музыкальное образование в русской классической гимназии.							
10. Музыка в учебных заведениях духовного ведомства (духовные училища и семинарии, епархиальные училища).							
11. Музыкальное образование в учебных заведениях закрытого типа (кадетские корпуса, женские институты).							
12. Программа по церковному пению для церковно-приходских школ (основные идеи).							
13. Особенности первых русских консерваторий, их вклад в музыкальную культуру России.							
14. Подготовка учителей пения в церковно-певческих учебных заведениях (Московское синодальное училище церковного пения, Регентские классы Петербургской певческой капеллы).							
15. А. Д. Городцов, его жизнь, творчество, вклад в музыкальное образование и музыкальную культуру Урала.							
16. Новое в массовом музыкальном образовании начала XX века. Опытная работа С. Т. и В. Н. Шацких, Н. Я. Брюсовой.							
17. Музыкальное образование в 1920-е годы.							
18. Программы по музыке первых послеоктябрьских лет (ведущие идеи).							
19. Эволюция общего и профессионального музыкального образования в 1930-е годы.							
20. Музыка в школе военных и послевоенных лет (1940-1950-е гг.).							
21. Развитие отечественного музыкального образования в 1960-1980-е годы.							
22. Развитие отечественной научно-методической мысли в области детского музыкального образования (1920-1980-е годы).							
23. Вклад О. А. Апраксиной и Д. Б. Кабалевского в школьное музыкальное образование.							

24. Школьная реформа 1990-х годов (базовые идеи и установки). Новое в музыкальном образовании.
 25. Модернизация российского образования и процессы обновления музыкального образования в начале XXI века.
 26. Инновационная деятельность факультета музыки ПГПУ в конце XX- начале XXI века.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
7	ЗачётСОц	Собеседование	Форма контроля, представляющая собой специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучением дисциплины "История музыкального образования", рассчитанную на выяснение объема знаний студента . Собеседование позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1372&notifieditingon=1

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Раздел 1. Музыкальное образование в России от истоков до середины XIX столетия Раздел 2. Российское музыкальное образование во второй половине XIX –начале XX века	Коллоквиум	Коллоквиум позволит выявить достижения и пробелы в овладении учащимся знаниями, умениями и навыками в предметной области в текущий момент процесса обучения дисциплине "История музыкального образования"	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1372&notifieditingon=1

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	Анкетирование призвано установить исходный уровень готовности студентов к освоению курса "История музыкального образования"	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1372&notifieditingon=1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Адищев В. И.	Музыкальное образование в женских институтах и кадетских корпусах России второй половины XIX-начала XX века: теория, концепции, практика: монография	Москва: Музыка, 2007
Л1.2	Латышина Дэйлара Исмагиловна	История педагогики и образования: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2016
Л1.3	Адищев Владимир Ильич	История отечественного музыкального образования в документах и материалах: учебное пособие : направление подготовки 44.03.01 - "Педагогическое образование", профиль подготовки - "Музыкальное образование" : направление подготовки 44.03.05 - "Педагогическое образование", профили подготовки "Музыкальное образование и Дополнительное образование"	Пермь: [б. и.], 2018

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Адишев В. И., Асташова Н. А., Алиев Ю. Б., Богатырева В. В., Болгарский А. Г., Болгарский Д. А., Бородин Б. Б., Гайдай П. В., Глебова А. А., Гусейнова З. М., Дорошенко С. И., Захарова О. И., Колесникова Г. А., Лобкова Г. В., Лесовиченко А. М., Луданова Т. В., Мамаева Н. П., Мещерина Е. Г., Моисеев Г. А., Морарь М. М., Пылаев М. Е., Сафонова Е. Л., Старчеус М. С., Сербул Н. Б., Тетеля М. С., Фомин В. П., Шабшаевич Е. М., Шелудякова О. Е., Шестакова О. В., Яконюк В. Л.	История музыкального образования: новые исследования: материалы междунар. семинара пятой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Пермь: [Изд-во ПГГПУ], 2016
Л2.2	Алиев Ю. Б., Белокрыс М. А., Бурьяк М. К., Говорухина М. А., Дорошенко С. И., Касьян С. О., Колесникова Г. А., Коломиец Г. Г., Конарева Ю. Ю., Мамаева Н. П., Мартинес Т. Э., Мещерина Е. Г., Михайлова Н. С., Момбек А. А., Морарь М. М., Полоцкая Е. Е., Пылаев М. Е., Сафонова Е. Л., Слуцкая Л. Е., Тропп В. В., Трушкова Р. Н., Фаль Е. Д., Федорова М. А., Холопова В. Н.	История музыкального образования: новые исследования: материалы междунар. семинара шестой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Пермь: [Изд-во ПГГПУ], 2017
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		История музыкального образования: учеб.-метод. комплекс курса : спец. 050601 - "Музыкальное образование", направл. 070100 - "Музыкальное искусство"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

История музыкального образования	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?
----------------------------------	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
10	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 22 шт. Стул ученический - 44 шт. Проектор Epson –1 шт. Механический экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 3 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 Н – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP LaserJet Pro 400 - 1 шт. Принтер HP LaserJet 1020- 1 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 - 7 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГППУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГППУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, дактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,

- объемные модели, муляжи, раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата
В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).