

Документ подписан простой электронной подписью
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:53:45
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Министерство просвещения Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет "

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич



Гигиена голосового аппарата рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен за кафедрой Учебный план Квалификация Форма обучения Общая трудоемкость	Вокально-хорового и инструментального исполнительства* b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором" Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование) очная 3 ЗЕТ	
Часов по учебному плану в том числе: аудиторные занятия самостоятельная работа Форма контроля, Промежуточная аттестация	108 32 72 3,75	Вид контроля в семестрах: зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс> .<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	16			
Неделя	уп	рп	уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	12	12	12	12
Практические	20	20	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ. подготовки	27	27	27	27
Итого ауд.	32	32	32	32

Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): , старший преподаватель, Вихирева Н.С.

Рабочая программа дисциплины

Гигиена голосового аппарата

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.01.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	подготовка высокообразованных педагогов-музыкантов, которые, опираясь на научные данные о голосообразовании, будут способны эффективно организовать процесс воспитания детских голосов в условиях хоровых занятий

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Вокальная подготовка
2.1.2	Хороведение и хоровая аранжировка
2.1.3	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика работы с детским хором
2.2.2	Музыкальное исполнительство (дирижирование)
2.2.3	Музыкальное исполнительство (сольное пение)
2.2.4	Хоровое исполнительство
2.2.5	Педагогический репертуар (вокальный)
2.2.6	Педагогический репертуар (хоровой)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ПК-5): Знать методы, формы и средства освоения хоровой пар-титур, формирования вокально-хоровой техни-ки, постановки голоса; требования к дирижер-скому жесту	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту
Уровень 3	Сформированные структурированные знания методов, форм и средств освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требований к дирижерскому жесту

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Строение голосового аппарата, в том числе детского
3.1.2	
3.1.3	
3.2	Уметь:
3.2.1	Подбирать репертуар соответственно особенностям голосового аппарата учащегося
3.3	Владеть:
3.3.1	контроля оптимальной работы голосового аппарата учащегося

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интреракт.
	Раздел 1. Строение голосового аппарата					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Строение голосового аппарата. Физиология голоса. /Лек/	4	2	Код 31 (ПК-5)	Л1.2 Л1.4 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.5 Л2.4 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Физиология и строение голосового аппарата. Возрастные и психо-физиологические особенности вокального обучения.						

1.2	Тема 1. Строение голосового аппарата. Физиология голоса. /Ср/	4	14	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.4Л2.5 Л3.3 Л3.5 Э1	0
Примечание: Физиология и строение голосового аппарата. Возрастные и психо-физиологические особенности вокального обучения.						
1.3	Тема 2. Детский голос, его формирование. Физиология детского голоса. /Лек/	4	2	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8 Л1.10 Л1.11Л3.2 Л2.4Л2.5 Э2	0
Примечание: Особенности детского голоса. Этапы развития детского голосового аппарата. Педагогические принципы и подходы в работе с детскими голосами.						
1.4	Тема 2. Детский голос, его формирование. Физиология детского голоса. /Ср/	4	14	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.4Л3.2 Э2	0
Примечание: Особенности детского голоса. Этапы развития детского голосового аппарата. Педагогические принципы и подходы в работе с детскими голосами.						
1.5	Тема 3. Развитие вокальных навыков у детей. Здоровьесберегающие технологии работы с голосом. /Лек/	4	2	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Э3	0
Примечание: Особенности детского голосового аппарата. Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Методики Козляниновой, Чарели, Емельянова, Стуловой.						
1.6	Тема 3. Развитие вокальных навыков у детей. Здоровьесберегающие технологии работы с голосом. /Ср/	4	18	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.3 Л2.4Л3.5 Э3	0
Примечание: Особенности детского голосового аппарата. Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Методики Козляниновой, Чарели, Емельянова, Стуловой.						
1.7	Тема 3. Развитие вокальных навыков у детей. Здоровьесберегающие технологии работы с голосом. /Пр/	4	8	Код 31 (ПК-5)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.2 Л2.4Л3.4 Э3	0
Примечание: Особенности детского голосового аппарата. Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Методики Козляниновой, Чарели, Емельянова, Стуловой.						
	Раздел 2. Раздел 2. Проблемы вокального воспитания детей.					
Примечание:						
2.1	Тема 4. Система вокальных упражнений при работе с детскими голосами. охрана детских голосов. /Лек/	4	4	Код 31 (ПК-5)	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.4Л3.4 Э4	0
Примечание: Подходы к вокальным упражнениям, принципы отбора. последовательность и чередование вокальных упражнений.						
2.2	Тема 4. Система вокальных упражнений при работе с детскими голосами. /Пр/	4	12	Код 31 (ПК-5)	Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.3 Л3.5 Э4	0
Примечание: Практическое освоение подходов к вокальным упражнениям. Принципы отбора, последовательности и чередования вокальных упражнений. Выработка навыка исполнения вокальных упражнений. Формулировка технических и исполнительских задач.						

2.3	Тема 4. Система вокальных упражнений при работе с детскими голосами. /Ср/	4	26	Код 31 (ПК- 5)	Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.3 Л3.5 Э4	0
Примечание:						
Подходы к вокальным упражнениям, принципы отбора. Последовательность и чередование вокальных упражнений. Подготовка к практическому занятию-подбор и выстраивание последовательности вокальных упражнений.						
2.4	Тема 5. Эмоциональность и выразительность в пении, средства музыкальной выразительности. /Лек/	4	2	Код 31 (ПК- 5)	Л1.6 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э4	0
Примечание:						
Выбор музыкально-выразительных средств в зависимости от силы и эпохи создания вокального произведения. Штриховое, динамическое и звукообразнообразие.						
2.5	Детская вокальная педагогика. /Зачёт/	4	3,75	Код 31 (ПК- 5)	Л1.1 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.2 Л3.3 Л3.5 Э4	0
Примечание:						
Студент должен ответить на вопросы по разделам дисциплины. Форма- собеседование. Вопросы к зачету:						
1. Основные педагогические и психологические принципы обучения сольному пению.						
2. История русской школы пения. Вокальная педагогика.						
3. Анализ техники звукообразования и музыкальных способностей. Начальные методы формирования вокальных навыков.						
4. Отличительные особенности детского голосового аппарата.						
5. Основные вокальные навыки. методы и приемы их формирования.						
6. Принципы и подходы к процессу распевания при работе с детскими голосами. Система вокальных упражнений.						
7. Периоды возрастных изменений голосового аппарата. Охрана детских голосов.						
8. Основные принципы регистровой настройки и регуляции детских голосов.						
2.6	/ИКР/	4	0,25		Л1.10 Л1.11 Л2.4	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курсе)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
4	Зачёт	Собеседование	студент должен ответить на вопросы по разделам	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2734#section-0

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Строение голосового аппарата. Физиология голоса.	Собеседование		
Тема 2. Детский голос, его формирование. Физиология детского голоса.	Коллоквиум		

Тема 4. Система вокальных упражнений при работе с детскими голосами.	Методическая разработка		
--	-------------------------	--	--

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Анкетирование	Анкетирование для определения уровня теоретических знаний.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Закономерности развития и охрана детского голоса: метод. рекомендации	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2006
Л1.2	Лаврова Е. В., Коптева О. Д., Уклонская Д. В.	Нарушения голоса: учеб. пособие для студентов вузов	Москва: АCADEMIA, 2006
Л1.3	Емельянов В. В.	Развитие голоса. Координация и тренинг	Санкт-Петербург: Лань, 2010
Л1.4	Глинка М. И.	Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, [2012]
Л1.5	Чёрная Е. И.	Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, [2012]
Л1.6	Глинка М. И.	Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио	СПб.: Планетамузыки, 2012
Л1.7	Плужников К. И.	Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2013]
Л1.8		Детский голос: эксперим. исслед.	Москва: Педагогика, 1970
Л1.9	Гутман О.	Гимнастика голоса: рук. к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания : с 5-го нем. изд.	Санкт-Петербург: Тип. и литограф. Б. Авидона, [1899]
Л1.10	Вербов А. М.	Техника постановки голоса: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, 2020
Л1.11	Заседателев Ф. Ф.	Научные основы постановки голоса	Санкт-Петербург: Планетамузыки, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала: мастер-класс	Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2013]
Л2.2	Сладкопеев Р. В.	Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015
Л2.3	Полозов С.	Избранные вокальные сочинения. Для голоса и фортепиано: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л2.4		Практическое руководство по постановке голоса: учебно-методическое пособие	Чебоксары: ЧГИКИ, 2015

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1		Работа над фортепианными аккомпанементами в вокальных произведениях: метод. рекомендации : спец. 030700 - "Музыкальное образование", направление 070100 - "Музыкальное искусство" (профиль "Фортепиано")	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2009
Л3.2	Морозов Л. Н.	Школа классического вокала. Мастер-класс: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2013]

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.3	Плужников К. И.	Вокальноеискусство: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Лань, [2013]
ЛЗ.4	Алябьев А., Аренский А.	Романсы русских композиторов. Пособие по чтению с листа и транспонированию для вокалистов: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016
ЛЗ.5	Степанидина О. Д.	Русская камерно-вокальная культура XIX века. Трансформация жанра романса и проблемы исполнительства: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Ноты для вокального ансамбля	https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm
Вокальные ансамбли	http://ru.scorser.com/S/%D0%9D%D0%BE%D1%82%
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/vokalinii-
Произведения для женского хора и вокального ансамбля без сопровождения и в сопровождении фортепиано.	https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2013/08/23/proizvedeniya-dlya-zhenskogo-
Ноты для вокального ансамбля	http://ale07.narod.ru/music/notes/song/chorus/voka.htm

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru. - Загл. с экрана. - ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru - ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru. - «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan - Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru - Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru - Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse - Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary - Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/ - Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal
--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Выработка	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;

- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
 - занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
 - занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.
- Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:
- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
 - индивидуальная работа студента с учебной литературой;
 - применение методов подгрупповой работы студентов;
 - применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
 - видеоматериалы с аудиосопровождением,
 - объемные модели, муляжи,
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить
- Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:
- дозирование учебных нагрузок;

- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ГИГИЕНА ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

ПК-5: способностью осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми: создавать условия для развития и охраны певческого голоса, формировать вокально-хоровые навыки детей разных возрастных групп, с помощью дирижёрской техники организовывать и управлять певческой деятельностью

Код 31 (ПК-5): Знать методы, формы и средства освоения хоровой партитуры, формирования вокально-хоровой техники, постановки голоса; требования к дирижёрскому жесту.

1. При организации занятий с певческими голосами учащихся следует соблюдать следующие требования:
 1. Помещение для занятий должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и регулярно проветриваться;
 2. Ход и структура урока должна зависеть от индивидуальных и эмоциональных изменений состояния учащегося;
 3. В структуре занятия с певческим голосом чередуется работа и отдых;
 4. Помещение для занятий должно иметь необходимый уровень звукоизоляции.
2. Под процессом постановки певческого голоса понимают:

Определёнными методами и приемами изменять физиологическое состояние голосового аппарата, в результате чего будут изменяться и акустические характеристики его звучания.
3. Выберите правильные варианты певческой установки в положениях стоя и сидя:
 1. Тело активизировано, шея вытянута, плечи и голова приподняты, руки на уровне талии, ноги на ширине плеч;
 2. Тело расслаблено, плечи и руки опущены, спина прямая, шея не напряжена, ноги прямые, на ширине плеч;
 3. Корпус опирается на спинку стула, ноги и руки скрещены, подбородок приподнят;
 4. Корпус не опирается на спинку стула, ноги расположены под прямым углом к полу, шея не напряжена.
4. Охарактеризуйте особенности голосового аппарата и певческого звука младших школьников

Голосовой аппарат младших школьников находится в стадии формирования; певческий звук слабой силы; механизм звукообразования чаще всего основывается на использовании натуральных регистров; недостатки интонирования и артикуляции.
5. Выберите правильные условия звучания детских голосов:
 1. Петь громко, отчетливо проговаривая текст;
 2. Петь ярко, эмоционально, выразительно;
 3. Петь форсированным звуком;
 4. Петь свободно мягким, естественным звуком.
6. Что относится к особенностям голосового аппарата и механизмов голосообразования, учащихся среднего школьного возраста:
 1. Несформированность мышц голосового аппарата, использование в механизме голосообразования смешанного режима;

2. В достаточной степени сформированные мышцы детского голосового аппарата, использование в механизме голосообразования только натуральных регистров;
 3. Полностью сформированные и окрепшие мышцы голосового аппарата, использование в механизме голосообразования только натуральных регистров;
 4. **В достаточной степени сформированные мышцы детского голосового аппарата, использование в механизме голосообразования смешанного режима.**
7. Влияет ли дирижерская техника на певческие голоса учащихся, если да, то каким образом:

Да. Дирижерская техника всецело помогает процессам правильного звукоизвлечения, голосообразования, распределения дыхания, фразировке, динамике исполнения. Техника дирижера должна быть свободной, активной, энергичной и информативной.

8. Какой тип дыхания следует вырабатывать у учащихся:
1. Ключичное;
 2. Верхнереберное;
 3. **Нижнереберно-диафрагматическое;**
 4. Нижнереберное.

9. Опишите изменения голосового аппарата мальчиков в период мутации

Резкий и быстрый рост гортани, катаральное состояние слизистой оболочки верхних дыхательных путей, покраснение краев голосовых связок, болезненные ощущения, быстрая утомляемость голоса.

10. Перечислите основные вокально-хоровые навыки:

Певческая установка; правильное певческое дыхание, распределение дыхания по фразам; свободная артикуляция и четкая дикция; единство звукообразования; развитие звуковысотного, ладового и ритмического чувств.