


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:44
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич 

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ" Гармония рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*	
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"	
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 3
аудиторные занятия	42	зачеты с оценкой 4
самостоятельная работа	94	
Форма контроля,	7,5	
Промежуточная аттестация		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	16 5/6		16			
Неделя						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	20	20	22	22	42	42
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	20	20	19	19	39	39
Итого ауд.	20	20	22	22	42	42
Контактная работа	20,25	20,25	22,25	22,25	42,5	42,5
Сам. работа	48	48	46	46	94	94
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): доктор искусствоведения, проф., Пылаев М.Е.

Рабочая программа дисциплины

Гармония

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Создание условий для овладения студентами – будущими учителями музыки, музыкантами-педагогами, музыкантами-исполнителями – знанием основных закономерностей гармонии как важнейшего художественно-выразительного и формообразующего средства музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Чтение с листа и транспонирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Полифония
2.2.2	Анализ музыкальных произведений

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код В1 (ОПК-1) : Владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений	
Знать:	
Уровень 1	владеть отдельными навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода
Уровень 2	в целом владеть комплексом навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода
Уровень 3	свободно владеть комплексом навыков гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений классико-романтического периода и современной музыки
Код 32 (ОПК-6): Знать принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи	
Знать:	
Уровень 1	фрагментарное знание принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи
Уровень 2	общие, неструктурированные знания принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи
Уровень 3	сформированные системные знания принципов гармонического письма, характерных для композиции определенной исторической эпохи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
3.2	Уметь:
3.2.1	Самостоятельно анализировать музыкальные сочинения различных творческих направлений; сочинять музыкальные построения, моделирующие особенности стилей различных композиторов (в рамках изученного); подбирать аккомпанементы к песенным мелодиям.
3.3	Владеть:
3.3.1	Грамотного и логично выстроенного устного анализа музыкального произведения, песенной мелодии; гармонизации вокальных распевок.
3.3.2	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интреракт.
	Раздел 1. Гармония					
Примечание:						

1.1	Отклонения и модуляции /Пр/	3	10	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Модуляционная хроматика. Родство тональностей. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства.						
1.2	Введение. Эволюция европейского многоголосия (до эпохи Барокко /Пр/	3	4	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0
Примечание:						
Гармония – общеэстетическая категория. Гармония в музыке – средство выразительности и формообразования. Многоуровневая структура гармонии: звуковая система – созвучие – гармонический оборот – гармоническая форма. 1000-летнее историческое развитие европейской гармонии как компонент эволюции многоголосия. Ранние формы многоголосия. Двух и трёхголосие в средневековой народной и профессиональной музыке. Гетерофония русской народной песни. Гармония в эпоху строгого стиля. Модальное многоголосие. Формирование трезвучных вертикалей. Диатоника, «народные» лады.						
1.3	Гомофонно-гармонический склад: его формирование в эпоху Барокко. Оформление классической гармонии /Пр/	3	6	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0
Примечание:						
Функциональная логика гармонических ладов. Диатонические трезвучия, септаккорды и их обращения. Наиболее распространённые гармонические обороты (проходящий, вспомогательный, переменные обороты). Наиболее распространённые кадансовые обороты.						
1.4	Секвенции /Ср/	3	10	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Диатонические, хроматические (в том числе транспонирующие) секвенции: их специфика, техника выполнения. Формообразующая роль секвенций. Гармонический анализ секвенций различного вида в сочинениях композиторов классико-романтического периода, а также XX века. Игра на фортепиано диатонических и хроматических секвенций, решение гармонических задач, включающих секвентное развитие. Сочинение секвенций с различными вариантами шагов и количества звеньев.						
1.5	Основные черты эволюции гармонии в XIX столетии – в России и Западной Европе /Пр/	4	14	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2 Э4	0
Примечание:						
Общее понятие об альтерации, особенности альтерационной хроматики. Альтерация аккордов S и D группы. Неаккордовые звуки. Различные виды модуляций: в тональности 2 и 3 степени родства, энгармонические модуляции и т.д. Многозвучные вертикали. Нон, ун, тердецмаккорды.						
1.6	Эволюция гармонии в XX столетии (продолжение) /Ср/	4	12	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3	0
Примечание:						
Мажоро-минорные системы, органнй пункт, эллипсис как особые гармонически явления. Их выразительная и формообразующая роль						
1.7	Гармонические стили XVIII и XIX веков /Пр/	4	6	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2	0
Примечание:						

Доклассическая гармония, гармония венских классиков, гармония эпохи романтизма и натурально-ладовая гармония: особенности функциональности, типичная аккордика, типичные гармонически обороты и явления, особенности взаимосвязи гармонии и формы							
1.8	Гармония в музыке XX века /Пр/	4	2	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3	0	
Примечание: Неомодалность. Расширенная, диссонантная тональность и атональность. Полиявления в музыке XX века. Алеаторическая гармония польской школы. Сонористика. Особенностигармонииклассическогоджаза.							
1.9	Подготовка к зачету с оценкой /Ср/	4	14	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э4	0	
Примечание: Обобщение теоретического материала, выполнение практических заданий для закрепления полученных знаний							
1.10	зачет /Зачёт/	3	3,75	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
Примечание: Устный ответ на вопрос, практические задания по темам курса, решение гармонической задачи.							
1.11	зачет (с оценкой) /ЗачётСОц/	4	3,75	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3 Э4	0	
Примечание: Устный ответ на вопрос, практические задания по темам курса, письменная гармоническая задача.							
1.12	Гомофонно-гармонический склад: его формирование в эпоху барокко. Оформлениеклассическойгармонии /Ср/	3	6	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
Примечание: Диатонические трезвучия, септаккорды и их обращения в условиях гармонического минора и натурального мажора. гармоническое и мелодическое соединения аккордов в зависимости от типа его расположения. Типичные гармонические обороты (проходящие, вспомогательные). Виды каденций и их типичный аккордовый состав.							
1.13	Отклонения и модуляции. /Ср/	3	14	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	
Примечание: Типы модуляций из главной тональности в побочные (отклонение, переход, сопоставление) и способы их выполнения. Постепенная модуляция в форме периода, ее основные принципы, типичные гармонические средства, метроритмические условия. Основные гармонические средства отклонений в тональности первой степени родства. Типичные аккорды доминантовой группы, способы из взятия и разрешения. Возможности альтерации аккордовых тонов. Гармонический анализ произведений классико-романтического периода, основанных на технике отклонений и модуляций в тональности первой степени родства.							
1.14	Эволюция европейского многоголосия (от барокко до XX века). /Ср/	3	8	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2	0	
Примечание: Основные исторические этапы в развитии классической гармонии. Эволюция гармонических средств классико-романтического периода. Особенностигармонии в музыки XX века. Принципысовременнойгармонии.							

1.15	Основные черты эволюции гармонии в XIX столетия в России и Западной Европе. /Ср/	4	10	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э4	0
------	--	---	----	----------------------------------	------------------------------	---

Примечание:

Наиболее яркие этапы в эволюции гармонии в XIX столетия, их представители. Достижения композиторов-романтиков в развитии гармонии в условиях тонально-гармонического мышления. Расширение арсенала гармонических средств, фактурное обогащение аккордового склада.

1.16	Гармония в музыке XX века /Ср/	4	10	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э3	0
------	--------------------------------	---	----	----------------------------------	------------------------------	---

Примечание:

Расширенная тональность и ее гармонические средства. политональность и полиладовость в сочинениях композиторов отечественной школы XX века. Появления в музыке западноевропейских авторов XX века. Алеаторическая гармония польской школы.

Особенности гармонии классического джаза.

Гармонический анализ примеров из художественной литературы, выдержанных в той или иной гармонической технике XX столетия.

1.17	Гармонические стили XVIII и XIX веков /Ср/	3	10	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э2	0
------	--	---	----	----------------------------------	------------------------------	---

Примечание:

Доклассическая гармония, гармония венских классиков, гармония эпохи романтизма и натурально-ладовая гармония: особенности функциональности, типичная аккордика, типичные гармонические обороты и явления, особенности взаимосвязи гармонии и формы

1.18	иная контактная работа /ИКР/	4	0,25	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)		0
------	------------------------------	---	------	----------------------------------	--	---

Примечание:

1.19	иная контактная работа /ИКР/	3	0,25	Код В1 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-6)		0
------	------------------------------	---	------	----------------------------------	--	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
3	Зачёт	Собеседование	зачет включает в себя ответ на теоретический вопрос и выполнение практического задания	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&notifyeditingon=1
4	Зачёт	Собеседование	Зачет включает в себя устный ответ на вопрос, практические задания, гармоническую задачу	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&notifyeditingon=1

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------	--------------------	----------	-------------

Введение. Эволюция европейского многоголосия (до эпохи Барокко)	Доклад, сообщение	сообщение, содержание которого отражает важнейшие этапы эволюции многоголосного склада в музыке композиторов Западной Европы от средневековья до барокко. Характеристика элементов гармонического языка, а также фактуры, мелодических	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&notifieditingon=1
Гармонические стили XVIII и XIX веков	Конспект	Характеристика особенностей гармонии в XIII веке, индивидуальные черты гармонии И.С. Баха, композиторов венской классической школы, композиторов-романтиков. Показательные элементы аккордики и ладовой структуры в музыке Ф.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&notifieditingon=1

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	вопросы и задания, выясняющие уровень знаний по гармонии, полученных в среднем	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1401&notifieditingon=1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Скрёбкова Ольга Леонидовна	Практический курс гармонии: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Никонов И. А.	Задачи по гармонии: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л2.2	Римский-Корсаков Николай Андреевич	Практический учебник гармонии: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Вишневская Л. А.	Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л3.2	Харишина В. И.	Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Гармония	http://stomfaq.ru/19090/index.pdf
Гармония	http://intoclassics.net/news/2011-12-07-26156
Гармония	https://b-ok.org/book/3160256/67bf58
Гармония	https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/klejn-lev

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с попитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок AquariusMnbElfT729 – 14 шт. Проектор EpsonEB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизованный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем -1 шт

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ГАРМОНИЯ

ОПК-1: владеть навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений (Код В1);

ОПК-6: знать принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи (Код 32).

1. Основным признаком аккорда является:

1. **возможность расположения звуков по терциям;**
2. четырехголосное изложение;
3. консонантность звучания;
4. диссонантность звучания.

2. Анализ гармонии в сочинениях классическо-романтической традиции предполагает знание _____

основ ладотональной организации

3. К неаккордовым звукам относятся:

1. побочные тоны;
2. **задержания;**
3. альтерированные тоны;
4. форшлагги.

4. Наиболее важный запрет в голосоведении классико-романтической гармонии – это - _____

параллелизм квинт и октав

5. При использовании хроматизмов допускается:

1. движение всех голосов в одну сторону;
2. движение параллельными квинтами;
3. **движение параллельными терциями по полутона;**
4. переченье.

6. В отклонениях и модуляциях участвуют:

1. **общий аккорд;**
2. начальный аккорд;
3. обращение тонического трезвучия;
4. диссонирующий аккорд.

7. Модуляция в классико-романтической гармонии – это _____

переход из одной тональности в другую

8. Выявление отклонений и модуляций при гармоническом анализе предполагает - _____

умение определять начальную и конечную тональности.

9. К разновидностям модуляций относят:

1. **постепенную;**
2. кратковременную;
3. хроматическую;
4. прерванную.

10. В осуществлении энгармонической модуляции в качестве модулирующего аккорда могут участвовать:

1. **уменьшенный септаккорд;**
2. минорное трезвучие;
3. тоника с секстой;
4. тритоны.

11. Модальность характеризуется:

1. **отсутствием ясно выраженных ладовых тяготений;**
2. преобладанием хроматических элементов лада над диатоническими;
3. игнорированием мажорного и минорного ладов;
4. использованием средневековых модусов.

12. Политональность достаточно часто проявляется в музыке, начиная с _____
XX века

13. К разновидностям мажоро-минорных структур относятся:

1. **параллельный мажоро-минор;**
2. гармонический мажор;
3. дважды гармонический минор;
4. энгармонический мажоро-минор.

14. К модальным ладовым структурам примыкают:

1. гамма «тон – полутон»;
2. **обиходный лад;**
3. хроматическая гамма;
4. натуральный мажор.

15. Расширенная тональность сочетается с использованием полифонических приемов в сочинениях:

1. **Д. Шостаковича;**
2. Ф. Шопена;
3. К. Орфа;
4. В.А. Моцарта.