

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:47
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Дирижирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.plx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	25 ЗЕТ
Часов по учебному плану	900
в том числе:	
аудиторные занятия	256
самостоятельная работа	578
Форма контроля, Промежуточная аттестация	61,92
Виды контроля в семестрах:	
	экзамены 2
	зачеты 5
	зачеты с оценкой 6, 4, 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)	
Неделя	18 4/6		17 2/6		16 5/6		16		18 1/6		12 4/6		17 5/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Консультации			2	2										
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,33	0,33	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	53	53	54	54	53	53	53	53	53	53	53	53	53	53
Итого ауд.	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32	32
Контактная работа	32,25	32,25	34,33	34,33	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	72	72	74	74	72	72	72	72	108	108	36	36	108	108

Программу составил(и): _____, доцент, Каплун Лариса Васильевна

Рабочая программа дисциплины

Дирижирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.14)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель класса Дирижирование сформировать у студентов основные знания, умения и навыки управления хоровым пением детей и взрослых, подготовить к практической работе с хоровым коллективом. Необходимо научить студентов трансформировать знания, умения и навыки, полученные на всех учебных дисциплинах музыкального факультета в области дирижирования. Дать знания по технике дирижирования, сформировать у студентов основные умения и навыки управления хоровым пением детей и юношества, подготовить к практической работе с хоровым коллективом и научить применять знания, умения и навыки, полученные на всех учебных дисциплинах музыкального факультета в классе дирижирование.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Хороведение и хоровая аранжировка
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика работы с детским хором
2.2.2	Методика вокального воспитания
2.2.3	Хоровой класс и практическая работа с хором
2.2.4	Хоровое исполнительство

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 32 (ПК-5): Знать средства вокально-хоровой выразительности и методы художественно-го воздействия на певцов хора	
Уметь:	
Уровень 1	Частично освоенное умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию 32 (ПК-5)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ про-изведения и его исполнительскую интерпретацию 32 (ПК-5)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию 32 (ПК-5)
Код У2 (ПК-5): Уметь выразительно и адекватно пользоваться дирижер-ской техникой, позво-ляющей убедительно от-ражать художественный образ произведения и его исполнительскую интер-претацию	
Уметь:	
Уровень 1	Частично освоенное умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию У2 (ПК-5)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнитель-скую интерпретацию У2 (ПК-5)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию У2 (ПК-5)
Код В1 (ПК-5): Владеть навыками мануальной техники; исполнительско-го анализа хоровых про-изведений	
Владеть:	
Уровень 1	Частично владеет навыками мануальной техники; исполнительского анализа хоровых произведений В1 (ПК-5)
Уровень 2	В целом владеет навыками мануальной техники с некоторыми неточностями или частичным несоответствием жанровым особенностям, стилю исполняемой музыки; исполнительского анализа хоровых произведений В1 (ПК-5)
Уровень 3	Свободно владеет навыками мануальной техники и её использования для создания художественного об-раза произведения; исполнительского анализа хоровых произведений В1 (ПК-5)
Код 31 (ОПК-2): Знать приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением 31 (ОПК-2):

Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением 31 (ОПК-2):
Уровень 3	Сформированные системные знания приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением 31 (ОПК-2):
Код У1 (ОПК-2): Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	
Уметь:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; У1 (ОПК-2)
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; У1 (ОПК-2)
Уровень 3	Сформированное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; У1 (ОПК-2)
Код В1 (ОПК-2): Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	
Владеть:	
Уровень 1	В целом владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. В1 (ОПК-2):
Уровень 2	Владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. В1 (ОПК-2):
Уровень 3	Сформированные навыки владения свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. В1 (ОПК-2):
Код 31 (ОПК-6) : Знать принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом 31 (ОПК-6)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом 31 (ОПК-6)
Уровень 3	Сформированные системные знания принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом 31 (ОПК-6)
Код У1 (ОПК-6): Уметь пользоваться внутренним слухом – записывать музыкальный материал нотами	
Уметь:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами У1 (ОПК-6)
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы в умении пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами У1 (ОПК-6)
Уровень 3	Сформированное умение пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами У1 (ОПК-6)
Код В1 (ОПК-6) : Владеть теоретическими знаниями об основных музыкальных системах	
Владеть:	
Уровень 1	В целом владеет теоретическими знаниями об основных музыкальных системах В1 (ОПК-6)
Уровень 2	Владеет теоретическими знаниями об основных музыкальных системах В1 (ОПК-6)
Уровень 3	Сформированные навыки владения теоретическими знаниями об основных музыкальных системах В1 (ОПК-6)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	средства вокально-хоровой выразительности и методы художественного воздействия на певцов хора;
3.1.2	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
3.1.3	принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
3.2	Уметь:

3.2.1	выразительно и адекватно пользоваться дирижерской техникой, позволяющей убедительно отражать художественный образ произведения и его исполнительскую интерпретацию;
3.2.2	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения У-1 (ОПК-2)
3.2.3	пользоваться внутренним слухом;
3.2.4	записывать музыкальный материал нотами
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками мануальной техники;
3.3.2	исполнительского анализа хоровых произведений;
3.3.3	навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
3.3.4	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах
3.3.5	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
-------------	---	----------------	------	-------------	------------	---------

	Раздел 1. Хоровые произведения русской и зарубежной классики, обработки народных песен.					
--	--	--	--	--	--	--

Примечание:

1.1	Хоровые произведения русской и зарубежной классики, а также народные песни для детского хора /ИЗ/	1	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0
-----	---	---	----	---	--	---

Примечание:

В репертуар должны быть включены произведения русской и зарубежной классики, а также народные песни. За семестр подготовить программу из 4-х хоровых произведений: 2 произведения асареппа и 2 с сопровождением.

1.2	Дирижирование хоровых произведений в простых и сложных размерах. /ИЗ/	1	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0
-----	---	---	----	---	---	---

Примечание:

На контрольном уроке по сдаче партитур: играть партитуру асареппа наизусть, петь голоса по горизонтали и вертикали.

По технике дирижирования: знать виды ауттактов, принципы формирования смешанных размеров. Дирижировать два произведения асаррелла и с сопровождением.							
1.3	анализ результатов хоровой репетиции /Ср/	1	72	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
Примечание: Изучение хоровой партитуры произведения. Целостный исполнительский анализ произведения. Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Форма произведения. Анализ исполнительских средств и дирижер-ских приемов реализации трактовки сочинения.							
1.4	Зачётные требования /Контр.раб./	1	3,75	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Примечание: Дирижировать два произведения асаррелла и с сопровождением. Подготовить презентацию на одно из произведений. играть партитуру асаррелла наизусть, петь голоса по горизонтали и вертикали.							
1.5	Элементы дирижёрской техники /ИКР/	1	0,25	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Примечание: Упражнения для освоения дирижёрских навыков							
	Раздел 2. Дирижирование хоровых произведений в простых и сложных размерах						
Примечание:							

2.1	Хоровые произведения русской и зарубежной классики, а также народные песни /ИЗ/	2	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0
Примечание:						
В репертуар должны быть включены произведения русской и зарубежной классики, а также народные песни. За семестр подготовить программу из 4-х хоровых произведений: 2 произведения асаррелла и 2 с сопровождением.						
2.2	Дирижирование хоровых произведений с сопровождением и асаррелла /ИЗ/	2	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0
Примечание:						
На контрольном уроке по сдаче партитур: играть партитуру асаррелла наизусть, петь голоса по горизонтали и вертикали. По технике дирижирования: знать виды афтактов, принципы формирования смешанных размеров. Дирижировать два произведения асаррелла и с сопровождением.						
2.3	Исполнять на фортепиано хоровые партитуры /Ср/	2	74	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0
Примечание:						
При игре хоровых произведений важно стремиться воспроизвести музыкальный материал приближенно к хоровому звучанию. При игре партитуры должны учитываться ударение в словах, хоровая фразировка, цезуры, тесситурные условия хоровых партий. Игра партитур с сопровождением (III курс) должна продемонстрировать умение студента соединять элементы оркестровой партии в переложении для фортепиано и звучание хоровой партитуры. В речетативах студент должен играть партию оркестра и петь солистов. Если исполнение партии оркестра в переложении для фортепиано представляет сложность, то в						

этом случае надо прибегнуть к упрощению, воспроизведя в зависимости от значения гармонические обороты и метрическую основу.

2.4	зачётные требования /Экзамен/	2	35,67	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э4	0
-----	-------------------------------	---	-------	---	--	---

Примечание:

Необходимо:

- дать тональную настройку от камертона;
- продирижировать два произведения (с сопровождением и асаррелла);
- подготовить презентацию на одно из произведений.

Необходимо продемонстрировать знания по следующим аспектам дирижерской техники:

знать

- что такое речитатив, какие виды речитативов бывают,

уметь показать

- смешанные размеры в быстрых темпах;
- приемы дирижирования речитативов;
- приемы передачи длительного crescendo и diminuendo.

2.5	консультация /Конс/	2	2	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2 Э3 Э4	0
-----	---------------------	---	---	---	--	---

Примечание:

Анализ хоровых произведений:

- форма произведения:
- вокально-хоровой анализ:
- проблемы строя в хоре:
- проблемы ансамбля:
- дикционные проблемы и т.д.

2.6	Элементы дирижёрской техники /ИКР/	2	0,33	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л3.3 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0
-----	------------------------------------	---	------	---	--	---

Примечание:

Упражнения для освоения дирижёрских навыков

Раздел 3. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано, анализ приёмов хорового письма

Примечание:

3.1	Анализ характерных для этих композиторов приемов хорового письма. /ИЗ/	3	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0
-----	--	---	----	---	--	---

Примечание:

В репертуар должны быть включены произведения русской и зарубежной классики, а также народные песни.

За семестр подготовить программу из 4-х хоровых произведений: 2 произведения асаррелла и 2 с сопровождением.

Изучение хоровой партитуры произведения. Целостный исполнительский анализ произведения. Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Форма произведения. Анализ исполнительских средств и дирижёрских приёмов реализации трактовки сочинения. Пение хоровых партий и аккордов;

3.2	Дирижирование хоровыми произведениями в классе /ИЗ/	3	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э2 Э3 Э4	0
-----	---	---	----	---	--	---

Примечание:

На контрольном уроке по сдаче партитур: играть партитуру асаррелла наизусть, петь голоса по горизонтали и вертикали.

По технике дирижирования: знать виды ауттактов, принципы формирования смешанных размеров. Дирижировать два произведения асаррелла и с сопровождением.							
3.3	Составление плана работы с хором /Ср/	3	72	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
Примечание: Подготовить произведение для работы с хором. Рациональное построение репетиционных занятий, их продолжительность, дозировка вокальной нагрузки. Охрана голоса. Элементы вокально-хоровой техники, певческая установка, дыхание, его типы. Цепное дыхание в хоре Художественные функции дыхания. Технология работы над дыханием в детском хоре. Атака звука, применяемая в детском хоре, и художественный смысл произведения.							
3.4	Зачётные требования /Контр.раб./	3	3,75	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Примечание: Исполнить на фортепиано произведение асаррелла наизусть, голоса петь по нотам. Аккорды по вертикали (во конце произведении) исполняются по нотам. Дирижировать два произведения асаррелла и с сопровождением. Подготовить презентацию на одно из произведений.							
3.5	Основные элементы дирижёрской техники /ИКР/	3	0,25	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л3.2 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
Примечание: Упражнения для освоения дирижёрской техники							

Раздел 4. Дирижерская техника							
Примечание:							
4.1	Исполнять на фортепиано хоровые партитуры с учетом специфики хорового звучания. /ИЗ/	4	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
Примечание:							
<p>В репертуар должны быть включены произведения русской и зарубежной классики, а также народные песни. За семестр подготовить программу из 4-х хоровых произведений: 2 произведения асаррелла и 2 с сопровождением. Изучение хоровой партитуры произведения. Целостный исполнительский анализ произведения. Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Форма произведения. Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения. Пение хоровых партий и аккордов;</p>							
4.2	Вокально-хоровой анализ изучаемого произведения. /ИЗ/	4	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э2 Э3 Э4	0	
Примечание:							
<p>На контрольном уроке по сдаче партитур: играть партитуру асаррелла наизусть, петь голоса по горизонтали и вертикали. По технике дирижирования: знать виды афтактов, принципы формирования смешанных размеров. Дирижировать два произведения асаррелла и с сопровождением. Изучение хоровой партитуры произведения. Целостный исполнительский анализ произведения. Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Форма произведения. Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения. Пение хоровых партий и аккордов;</p>							

4.3	Исполнительская концепция. /Ср/	4	72	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0
-----	---------------------------------	---	----	---	---	---

Примечание:

. Опора на художественный образ произведения на всех этапах репетиционной работы с хором. Владение многообразием форм и видов вокально-хорового исполнения и профессионализм бакалавра художественного образования.

4.4	часы на контроль /ЗачётСОц/	4	3,75	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0
-----	-----------------------------	---	------	---	--	---

Примечание:

Дирижировать два произведения асаррелла и с сопровождением.

Партитуру произведения асаррелла исполнять наизусть, голоса петь по нотам, один голос играть, другой петь и тактировать.

Аккорды по вертикали (во всем произведении) исполняются по нотам.

В произведении с сопровождением объединить фактуру (хоровую партитуру и сопровождение), петь любой голос или солистов.

Подготовить презентацию на одно из произведений.

4.5	Основные элементы дирижёрской техники /ИКР/	4	0,25	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0
-----	---	---	------	---	--	---

Примечание:

Упражнения для освоения дирижёрских навыков

Раздел 5. Методы, формы и средства освоения хоровой партитуры

Примечание:							
5.1	Умение студента соединять элементы оркестровой партии в переложении для фортепиано и звучание хоровой партитуры. /ИЗ/	5	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э2 Э3 Э4	0	
Примечание: За семестр подготовить программу из 4-х хоровых произведений: 2 произведения асаррелла и 2 с сопровождением. В произведении с сопровождением объединить фактуру (хоровую партитуру и сопровождение), петь любой голос или солистов. Произведение асаррелла играть партитуру наизусть и петь голоса по нотам. Аккорды по вертикали в конце произведения.							
5.2	Хоровая фразировка, цезуры, тесситурные условия хоровых партий. /ИЗ/	5	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3	0	
Примечание: На контрольном уроке по сдаче партитур: играть партитуру асаррелла наизусть, петь голоса по горизонтали и вертикали. По технике дирижирования: знать виды афтактов, принципы формирования смешанных размеров. Дирижировать два произведения асаррелла и с сопровождением. Изучение хоровой партитуры произведения. Целостный исполнительский анализ произведения. Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Форма произведения. Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения. Пение хоровых партий и аккордов;							
5.3	Работа над дирижёрским жестом /Ср/	5	108	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э2 Э3 Э4	0	
Примечание:							

Подготовить произведение для работы с хором. Опора на художественный образ произведения на всех этапах репетиционной работы с хором. Овладение многообразием форм и видов вокально-хорового исполнения и профессионализм бакалавра художественного образования.							
5.4	Зачётные требования /Зачёт/	5	3,75	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Примечание:							
<p>Исполнить на фортепиано два произведения (асаррелла и с сопровождением). Партитуру произведения асаррелла исполнять наизусть, голоса петь по нотам, один голос играть, другой петь и тактировать. Аккорды по вертикали (во всем произведении) исполняются по нотам. В произведении с сопровождением объединить фактуру (хоровую партитуру и сопровождение), петь любой голос или солистов.</p>							
5.5	Основные элементы дирижёрской техники /ИКР/	5	0,25	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Примечание:							
Упражнения для освоения дирижёрских навыков							
	Раздел 6. Элементы оркестровой партии в переложении для фортепиано и звучание хоровой партитуры.						
Примечание:							

6.1	Работа над речитативами в оперных сценах /ИЗ/	6	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0
-----	---	---	----	---	---	---

Примечание:

За семестр подготовить программу из 4-х хоровых произведений: 2 произведения асаррелла и 2 с сопровождением. В произведении с сопровождением объединить фактуру (хоровую партитуру и сопровождение), петь любой голос или солистов. Произведение асаррелла играть партитуру наизусть и петь голоса по нотам. Аккорды по вертикали в конце произведения.

6.2	Хоровая фразировка, цезуры, тесситурные условия хоровых партий. /ИЗ/	6	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0
-----	--	---	----	---	---	---

Примечание:

На контрольном уроке по сдаче партитур: играть партитуру асаррелла наизусть, петь голоса по горизонтали и вертикали. По технике дирижирования: знать виды афтактов, принципы формирования смешанных размеров. Дирижировать два произведения асаррелла и с сопровождением. Изучение хоровой партитуры произведения. Целостный исполнительский анализ произведения. Сопоставительный анализ музыки и поэтического текста сочинения. Форма произведения. Анализ исполнительских средств и дирижерских приемов реализации трактовки сочинения. Пение хоровых партий и аккордов;

6.3	Работа над дирижёрским жестом /Ср/	6	36	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0
-----	------------------------------------	---	----	---	---	---

Примечание:

Подготовить произведение для работы с хором. Опора на художественный образ произведения на всех этапах репетиционной работы с хором. Овладение многообразием форм и видов вокально-хорового исполнения и

профессионализм бакалавра художественного образования.							
6.4	часы на контроль /ЗачётСОц/	6	3,75	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.5 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Примечание:							
Необходимо:							
— дать тональную настройку от камертона;							
— продирижировать два произведения (с сопровождением и асаррелла);							
— подготовить презентацию на исполняемые произведения.							
Необходимо продемонстрировать знания по следующим аспектам дирижерской техники:							
знать							
— что такое речитатив, какие виды речитативов бывают,							
уметь показать							
— смешанные размеры в быстрых темпах;							
— приемы дирижирования речитативов;							
— приемы передачи длительного crescendo и diminuendo.							
6.5	Мануальная техника /ИКР/	6	0,25	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0	
Примечание:							
Упражнения для освоения дирижерских навыков							
	Раздел 7. Произведения крупной формы (сцена из оперы, часть кантаты)						
Примечание:							

7.1	Работа над произведениями крупной формы /ИЗ/	7	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л3.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0
-----	--	---	----	---	--	---

Примечание:

Подготовить за семестр два произведения крупной формы. Умение показа речетативов, ансамблю солистов, хоровые сцены. Умение работать с оркестром.

7.2	Работа над произведениями крупной формы /ИЗ/	7	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л2.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.2 Л2.3 Э2 Э3	0
-----	--	---	----	---	--	---

Примечание:

Подготовить за семестр два произведения крупной формы. Умение показа речетативов, ансамблю солистов, хоровые сцены. Умение работать с оркестром.

7.3	Подготовить презентацию на произведение крупной формы. /Ср/	7	108	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л2.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.3 Э1 Э2	0
-----	---	---	-----	---	---	---

Примечание:

Игра партитуры хоровых произведений, знание голосов. Подготовить произведение для работы с хором.

7.4	Часы на контроль /Контр.раб./	7	3,75	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6)	Л1.1 Л2.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.2 Л2.3 Э3 Э4	0
Примечание:						
Необходимо:						
— дать тональную настройку от камертона;						
— продирижировать два произведения (с сопровождением и асаррелла);						
— подготовить презентацию на исполняемые произведения.						
Необходимо продемонстрировать знания по следующим аспектам дирижерской техники:						
знать						
— что такое речитатив, какие виды речитативов бывают,						
уметь показать						
— смешанные размеры в быстрых темпах;						
— приемы дирижирования речитативов;						
— приемы передачи длительного crescendo и diminuendo.						
7.5	Мануальная техника /ИКР/	7	0,25	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л3.1 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3	0
Примечание:						
Упражнения для освоения дирижерской техники						
	Раздел 8. Подготовка концертной программы к ГИА					
Примечание:						
8.1	Работа над произведениями к ГИА /ИЗ/	8	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л2.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.2 Л2.3 Э3 Э4	0

Примечание:							
Петь хоровые партии, играть партитуру. Вокально-хоровой анализ партитуры.							
8.2	Работа над хоровыми произведениями к ГИА /ИЗ/	8	16	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л2.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л3.3 Л2.3 Э2 Э3	0	
Примечание:							
Работа над мануальной техникой. Вокально-хоровой анализ партитуры.							
8.3	Знакомство и анализ творчества композиторов, исполняемых хоровых произведений. /Ср/	8	36	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л3.3 Л2.2 Л2.3 Э2 Э3	0	
Примечание:							
Анализ стиля письма хоровых произведений. Подготовить презентацию с полным разбором вокально-хорового творчества композитора.							
8.4	часы на контроль /ЗачётСОц/	8	3,75	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л3.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л3.3 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2	0	
Примечание:							
Игра хоровых партитур, пение голосов							

8.5	Мануальная техника /ИКР/	8	0,25	Код 32 (ПК-5) Код У2 (ПК-5) Код В1 (ПК-5) Код 31 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ОПК-6) Код У1 (ОПК-6) Код В1 (ОПК-6)	Л1.1 Л3.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3 Э4	0
-----	--------------------------	---	------	---	--	---

Примечание:

Упражнения для освоения дирижёрской техники

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Необходимо: — дать тональную настройку от камертона; — продирижировать два произведения (с сопровождением и асаррелла); — подготовить презентацию на исполняемые произведения. Необходимо продемонстрировать знания по следующим аспектам дирижёрской техники: знать — что такое речитатив, какие виды речитативов бывают, уметь показать — смешанные размеры в быстрых темпах; — приемы дирижирования речитативов; — приемы передачи длительного crescendo и diminuendo	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1991
2	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	На экзамене необходимо: — продирижировать два произведения (с сопровождением и асаррелла); — дать тональную настройку от камертона подготовить презентацию на одно из произведений. Необходимо продемонстрировать знания по следующим аспектам дирижёрской техники: знать — что такое речитатив, какие виды речитативов бывают, уметь показать — смешанные размеры в быстрых темпах;	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1991
3	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Необходимо: — продирижировать два произведения (с сопровождением и асаррелла); — дать тональную настройку от камертона; — ответить на вопросы о жизни и творчестве авторов	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1991
4	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	На зачете необходимо: — продирижировать два произведения (с сопровождением и асаррелла); — дать тональную настройку от камертона подготовить презентацию на одно из произведений.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1991

5	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Необходимо: — дать тональную настройку от камертона; — продирижировать два произведения (с сопровождением и асарпелла); подготовить презентацию на одно из произведений.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1991
6	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	На зачете необходимо: — продирижировать два произведения (с сопровождением и асарпелла); — дать тональную настройку от камертона подготовить презентацию на одно из произведений. Необходимо продемонстрировать знания по следующим аспектам дирижерской технике: знать — что такое штрихи, способы их исполнения в дирижировании; — виды полифонии; уметь показать — штрихstaccato; — синкопы и акценты; — дробление в размерах 4/4, 3/4 в переменном движении или замедлении темпа; — приемы дирижирования подголосочной полифонии.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1991
7	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Необходимо: — продирижировать два произведения (с сопровождением и асарпелла); — дать тональную настройку от камертона подготовить презентацию на одно из произведений.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1991
8	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	На зачете необходимо: — продирижировать два произведения (с сопровождением и асарпелла); — дать тональную настройку от камертона подготовить презентацию на одно из произведений. Необходимо продемонстрировать знания по следующим аспектам дирижерской техники: знать — что такое речитатив, какие виды речитативов бывают, уметь показать — смешанные размеры в быстрых темпах; — приемы дирижирования речитативов; — приемы передачи длительного crescendo и diminuendo.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1991

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Исполнять на фортепиано хоровые партитуры	Контрольное прослушивание	— произведение асарпелла исполнить на фортепиано наизусть, голоса петь по нотам, один голос играть, другой петь и тактировать рукой; — вертикаль петь (во всем произведении) по нотам; — в произведении с сопровождением оркестровую партию исполняет концертмейстер, хоровую партитуру играет студент, необходимо также спеть любой голос или солистов;	

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

Контрольное прослушивание	Содержание входного контроля (экзамен по теории музыки на вступительных экзаменах) включает в себя владение следующими компетенциями (их составными частями): - иметь развитый музыкальный слух, - иметь представление о тактировании простых размеров, - уметь интонировать мелодию по нотам;	
---------------------------	--	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Хороведение: рабочая прогр. курса	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л1.2	Никольская-Береговская К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков: учебно-методическое пособие	Москва: Языки русской культуры, 1998
Л1.3	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011
Л1.4	Харсенюк О. Н.	Дирижирование: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л1.5	Осеннева Марина Степановна	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л1.6	Осеннева Марина Степановна	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л1.7	Каплун Лариса Васильевна	Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия : направление подготовки: 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" : профиль подготовки: "Музыкальное образование и дополнительное образование" (Музыкально-инструментальное и вокальное искусство) : уровень высшего образования: бакалавриат	Пермь: [б. и.], 2018
Л1.8	Осеннева Марина Степановна, Самарин Владимир Аркадьевич	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.9	Осеннева Марина Степановна, Самарин Владимир Аркадьевич	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.10	Осеннева Марина Степановна	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л1.11		Дирижирование и чтение хоровых партитур учебно-методическое пособие: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий ГПУ, 2018

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Каплун Л. В.	Хороведение: учеб. пособие : направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование", квалификация выпускника - учитель музыки	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2013
Л2.2	Мохонько А. П.	Дирижирование: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013
Л2.3	Воробьева Светлана Анатольевна	Дирижирование и чтение хоровых партитур: учебно-методическое пособие	Липецк: ЛГПУ, 2018

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Каплун Л. В.	Хороведение: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2011
Л3.2	Мохонько А.П.	Дирижирование: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
ЛЗ.3	Мохонько А.П.	Дирижирование: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013
ЛЗ.4	Стенюшкина Т.С.	Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011
ЛЗ.5	Ахмаметьев В. П.	Обработка русской народной песни для академического хора: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур	1.Алексеева Л.Л. О вокальном искусстве //
Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур	2. http://www.classicalmusiclinks.ru/
Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур	3. http://www.ilosik.ru/
Класс хорового дирижирования и чтение хоровых партитур	4. http://www.bestreferat.ru/tagsc26t8239.html
Производственная (преддипломная) практика	ЛЗ.1 RU/IS/BASE/351348195 Хороведение

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
MSSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru. - Загл. с экрана. -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru. -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru -Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/ -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

35	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Пианино- 2 шт. Стулья к пианино – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Ученический стул – 2 шт.
26	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Рояль акустический RITMULLER – 1 шт. Скамья к роялю – 1 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино- 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Откидные сиденья – 6 шт. Доп. стулья – 3 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

Концертный зал	Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Прожектор — 2 шт. Мультимедийный проектор EpsonEB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт.
----------------	--	--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).