

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:54:19
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Чтение с листа и транспонирование

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедра **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
Учебный план b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx
53.03.05 Дирижирование
Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"

Квалификация **Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 2
аудиторные занятия	48	
самостоятельная работа	92	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Индивидуальные занятия	24	24	24	24	48	48
Иная контактная работа			0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ. подготовки	38	38	37	37	75	75
Итого ауд.	24	24	24	24	48	48
Контактная работа	24	24	24,25	24,25	48,25	48,25
Сам. работа	48	48	44	44	92	92
Часы на контроль			3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): _____, доцент, Каплун Лариса Васильевна

Рабочая программа дисциплины

Чтение с листа и транспонирование

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.13)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины – обеспечение воспитания музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области развития беглости чтения нот с листа и транспонирования, готовых применить это в педагогической деятельности,
1.2	совершенствование подготовки специалистов высшей квалификации, формирование профессиональных качеств будущего хормейстера, руководителя вокального ансамбля. В процессе обучения реализуются следующие задачи:
1.3	— формирование основ исполнительской культуры, развитие вокально-хоровых умений и навыков;
1.4	— развитие навыков выразительного исполнения вокально-хоровых произведений, осмысленного отношения к литературному тексту;
1.5	— расширение музыкального кругозора посредством изучения различных стилевых направлений вокального и хорового творчества с использованием со-временных технологий анализа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Дирижирование
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	
2.2.2	Концертмейстерский класс
2.2.3	Электронный синтезатор

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ПК-2): Знать принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования 31 (ПК-2)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования 31 (ПК-2)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания принципов грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования 31 (ПК-2)
Код У1 (ПК-2): Уметь грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле У1 (ПК-2)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле У1 (ПК-2)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле У1 (ПК-2)
Код В1 (ПК-2): Владеть навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле В1 (ПК-2)
Уровень 2	В целом владеет навыком грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле В1 (ПК-2)

Уровень 3	Свободно владеет навыком грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле В1 (ПК-2)
Код У1 (ОПК-2): Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения У1 (ОПК-2)
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения У1 (ОПК-2)
Уровень 3	Сформированное умение прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения У1 (ОПК-2)
Код В1 (ОПК-2): Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации	
Знать:	
Уровень 1	В целом владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации В1 (ОПК-2)
Уровень 2	Владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации В1 (ОПК-2)
Уровень 3	Сформированные навыки владения свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации В1 (ОПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	Знать принципы грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; ансамблевого музицирования Код 31 (ПК-2):
3.2	Уметь:
3.2.1	Уметь грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнять инструментальную партию в ансамбле Код У1 (ПК-2)
3.2.2	Уметь прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения Код У1 (ОПК-2)
3.3	Владеть:
3.3.1	Владеть навыками грамотного и выразительного аккомпанирования собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей; исполнения инструментальной партии в ансамбле Код В1 (ПК-2)
3.3.2	Владеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации Код В1 (ОПК-2)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интреракт.
	Раздел 1. Основы чтения нот с листа и транспонирования хоровых произведений асаррелла					
Примечание:						
1.1	Исполнение хоровых партитур а'саррелла. Чтение с листа. Основные элементы, составляющие навык чтения с листа. /ИЗ/	1	24	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
Примечание:						

Исполнение хоровых партитур a' cappella. Чтение с листа. Основные элементы, составляющие навык чтения с листа, его структура и принципы развития. Овладение теорией чтения с листа по формуле: «Вижу – слышу – читаю». Транспонирование хоровых партитур a' cappella на 2м и 2б выше и ниже основной тональности. Сочетание пения одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры. Уметь петь аккорды по вертикали в наиболее характерных гармонических эпизодах.

1.2	Самостоятельная работа /Ср/	1	48	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
-----	-----------------------------	---	----	---	--	---

Примечание:

Самостоятельно подготовить не менее трёх хоровых произведений разных составов (мужской, женский и смешанный). Разбираться в форме произведения; разделять текст на малые смысловые построения; быстро, почти автоматически выбирать наиболее удобную аппликатуру; свободно ориентироваться в любой тональности; играть не глядя на клавиатуру; умение найти смысловую логику произведения.

	Раздел 2. Формирование навыков чтения нот с листа и транспонирования					
--	---	--	--	--	--	--

Примечание:

2.1	Основные методические принципы знакомства с нотным текстом Методы обучения транспонированию /ИЗ/	2	24	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
-----	---	---	----	---	--	---

Примечание:

Решающее значение здесь приобретает последовательность выбора образцов хоровой музыки для чтения с листа с учетом возрастающей степени трудности. Слишком сложный текст приносит мало пользы, так как процесс чтения в этом случае превращается в замедленный разбор, а за прочитанным с большим напряжением и ошибками учащийся не видит самого главного – содержания.

2.2	Анализ партитуры /ИКР/	2	0,25	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л2.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
-----	------------------------	---	------	---	--	---

Примечание:

Стилевые особенности вокально-хоровых произведений данного композитора. анализ средств выразительности, склада изложения и формы произведения.

	Раздел 3. Чтение нот с листа и транспонирования классической и народной музыки					
--	---	--	--	--	--	--

Примечание:

3.1	Чтение с листа хоровых партитур с сопровождением. /Ср/	2	44	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код 31 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
-----	--	---	----	---	--	---

Примечание:

Дальнейшей педагогической задачей (в работе со студентом, слабо владеющим роялем) станет необходимость постепенного перехода к более трудным по фактуре и записи хоровым партитурам с возрастающим количеством знаков в ключе и возрастанием темпа прочитываемого музыкального материала.

3.2	/Зачёт/	2	3,75	Код У1 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2) Код З1 (ПК-2) Код У1 (ПК-2) Код В1 (ПК-2)	Л2.1 Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Э1 Э2 Э3	0
-----	---------	---	------	---	--	---

Примечание:

Самостоятельно подготовить не менее трёх хоровых произведений разных составов (мужской, женский и смешанный). Разбираться в форме произведения; разделять текст на малые смысловые построения; быстро, почти автоматически выбирать наиболее удобную аппликатуру; свободно ориентироваться в любой тональности; играть не глядя на клавиатуру; умение найти смысловую логику произведения.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
2	Зачёт	Контрольнопрослушивание	Подготовить к контрольному прослушиванию не менее трёх произведений различных составов (мужской, женский и смешанный) из учебной программы и транспонировать их на 2м и 2б выше и ниже основной тональности. Игранезнакомого произведения с	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1992

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Чтении с листа хоровых партитур с сопровождением	Творческое задание	Введение. Теоретические основы обучения чтению нот с листа и транспонирования как необходимое условие воспитания музыканта Сущность тональности и проблема транспонирования Психологические механизмы чтения нот с листа и транспонирования Основные методические принципы знакомства с нотным текстом Методы обучения транспонированию Чтение с листа и транспонирование как возможность освоения мирового музыкального наследия Чтение нот с листа и транспонирование хоровых произведений, и	

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Творческое задание	Входной контроль осуществляется на первых индивидуальных занятиях в месяце. Для первых занятий студенту необходимы наличие: • Музыкальной памяти; • Базовых теоретических знаний; • Музыкального слуха;	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Дирижирование (техника управления коллективным исполнением): метод. разраб.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2011
Л1.2	Ахмаметьев В. П.	Обработка русской народной песни для академического хора: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Хороведение и методика работы с хором: рабочая прогр. курса	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008
Л2.2	Дмитревский Г. А.	Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие	Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2013]
Л2.3	Каплун Л. В.	Хороведение: учеб. пособие :направл. подгот. - 050100 "Пед. образование" : спец. - 050100.62 "Муз. образование", квалификация выпускника - учитель музыки	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2013
Л2.4	Стенюшкина Т. С.	Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов	
чтение с листа и транспонирование (вокально-хоровое)	1.. Алексеева Л.Л. О вокальном искусстве //
чтение с листа и транспонирование (вокально-хоровое)	2. http://www.classicalmusiclinks.ru/ 3. http://www.ilosik.ru/
чтение с листа и транспонирование (вокально-хоровое)	4. http://www.bestreferat.ru/tagsc26t8239.html 5.

6.3.1 Перечень программного обеспечения
Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNULesserGeneralPublicLicense; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.
Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.
Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.
Используются следующие электронные ресурсы:
- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru . - Загл. с экрана.
-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru
-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru .
-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eb-s-lan
-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru
-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru
-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse
-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.
-Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary
-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/
-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
-----	------------	------------	-----------

27	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стулученический – 1 шт.
38	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стул к роялю – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стулученический – 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbElT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbElT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

30	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		Ноутбук Apple Mac mini - 2шт. Монитор AcerV193 - 1шт. Интерфейс-звуковой M-Audio - 1шт. Копировальный аппарат KyoceraTASKalfa 180 A3 - 1шт. Копировальный аппарат Olivetti - 1шт. Магнитола Samsung - 1шт. МидиконтролерM-AudioAxiom25 - 1шт. КомпьютерAguarius Pro P30 S56 - 1шт. МикрофонBehringer B-5 - 1шт. МикрофонBelinea 17 - 1шт. Мультимедийная акустическая система SVEN - 1шт. Мультимедиа-проектор BenQPB 140, Мультимедиа-проектор BenQPB8140 - 1шт. МФУ PantumM6550NW - 1шт. Ноутбук AcerTM2413 WLCeleronPM730 - 1шт. Ноутбук AcerV3-771G-53216G50 17.3 - 1шт. Ноутбук HP 250 15.6 - 1шт. Ноутбук PackardBelleEASYNOTERS65-T-001 - 1шт. Принтер HPLaserJet 1100 - 1шт. Проектор AcerX1206P - 1шт. ПультмикшерскийAlesis Multimix-8 - 1шт. Пюпитр - 3 шт. Экран Draper Diplomat 70x70 - 1шт. Стол преподавателя - 2 шт. Стул преподавателя - 4 шт. Открытые полки - 10 шт. Шкафчики для хранения методической, музыкальной, нотной литературы - 10 шт. Тумба для хранения (офисной бумаги, техники,), пользования офисной техникой - 1 шт.
----	---	--	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГППУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГППУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
 - видеоматериалы с текстовым сопровождением,
 - структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
 - словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методически презентации,

- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА И ТРАНСПОНИРОВАНИЕ

ОПК-2: способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

1. Нотация (лат. notatio, ит. notazione, semiografia, франц. notation, semiografie, нем. Notation, Notenschrift) - это (множественный выбор):
 1. **совокупность графических и словесных обозначений, используемых для записи и исполнения музыки; средство для закрепления композиции;**
 2. **система фиксации музыки с помощью письменных знаков;**
 3. **система графических знаков, применяемых для записи музыки, а также сама запись музыки;**
 4. механический способ воспроизведения звучащего материала.

2. Классический вид западноевропейской музыкальной нотации сформировался в:
 1. XVI в.;
 2. XII в.;
 3. **XVII—XVIII вв.;**
 4. конце XVIII вв.

3. К типам музыкальной нотации можно отнести (множественный выбор):
 1. **невменную (мнемоническую);**
 2. **буквенную (графемы на основе греческого, позже латинского алфавита);**
 3. **мензуральную (линейную);**
 4. иероглифы.

4. Необходимым условием грамотного и выразительного воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации, является (множественный выбор):
 1. игра в разных темпах без остановок и исправлений ошибок;
 2. **внимательное отношение к основным выразительным средствам произведения для постижения художественной стороны исполнения;**
 3. **владение различными видами фортепианной техники;**
 4. **наиболее точное выполнение авторских ремарок.**

5. Необходимым навыком для чтения с листа различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации, становится:
 1. **хорошая ориентировка на клавиатуре и слуховой контроль;**
 2. игра наизусть;
 3. владение основными видами фортепианной техники;
 4. подбор по слуху.

6. Принцип, которого нужно придерживаться в случаях комплексного восприятия нотного текста таков: минимум нот — максимум _____ смысла. **(музыкального)**

7. При чтении с листа музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации, следует обратить внимание на то, что в последовательностях аккордов с плавным голосоведением всегда есть общие _____. (**звуки**)
8. Чтение с листа ансамблевой музыки в 4 руки является важной формой музицирования на фортепиано и позволяет выявить уровень пианистической подготовки, а также выработать способность к _____. (**взаимодействию, взаимопониманию**)
9. Исполнение фортепианного изложения в другой тональности, необходимой для удобной тесситуры солиста или партнера в ансамбле называется _____. (**транспонирование**)
10. Для вокальных сочинений характерны разнообразные виды _____, такие как чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, аккомпанемент смешанного типа и др. (**аккомпанемента**)

ПК-2: готовностью грамотно и выразительно аккомпанировать собственному пению или чужому исполнению произведений разных жанров и стилей, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент несложных вокальных произведений, музицировать в ансамблях различного состава.

1. Главное условие использования внутреннего слуха при чтении с листа заключается в умении трансформировать нотный текст в звуковую картину, а именно:
 1. графическое представление фактуры и мелодической линии произведения;
 2. **слуходвигательные представления, опережающие игровые действия на клавиатуре;**
 3. **игра наизусть фрагментов сочинения;**
 4. игра по слуху.
2. Прежде чем читать с листа произведение целиком непосредственно за инструментом, следует по возможности ознакомиться с ним через:
 1. игру каждой рукой отдельно элементов фактуры;
 2. игру мелодической линии;
 3. **мысленное прочтение, проиграть его в уме;**
 4. проговаривание вслух гармонического плана сочинения.
3. Охват более или менее законченных, структурно завершенных музыкальных мыслей при чтении с листа – это:
 1. **игра «по фразам»;**
 2. определение цезур в тексте;
 3. понимание линии баса в произведении;
 4. понимание отдельных частей формы произведения.
4. Для формирования навыков подбора по слуху несложных вокальных произведений необходим следующий алгоритм действий:

1. подбор мелодии и баса;
 2. исполнение мелодии с одновременной игрой аккордового аккомпанеента в три строчки;
 3. **подбор мелодии, подбор баса, подбор основных функций аккомпанеента, исполнение мелодии голосом с одновременной игрой аккордового аккомпанеента;**
 4. анализ гармонического плана и подбор основных функций аккомпанеента.
5. Основы подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений включают:
1. **знание элементарной теории музыки, стилевой культуры, владение основными приемами фортепианной техники, грамотное прочтение авторского текста;**
 2. импровизацию;
 3. владение информационными технологиями;
 4. педализацию.
6. Комплексное восприятие нотного текста и умение воспроизводить музыку по контурным очертаниям нотных структур являются важнейшими принципами _____
_____. **(чтения с листа)**
7. Для совершенствования процесса чтения с листа необходимым условием является владение навыком _____ восприятия интервалов и аккордов. **(графического)**
8. Владение навыками подбора по слуху и чтения с листа невозможно без развития слуходвигательных представлений о различных типах _____ изложения. **(фортепианного)**
9. Текстуальным сокращениям при чтении с листа подлежат в первую очередь фоновые гармонические фигурации, аккордовые комплексы, орнаментика, однако _____ линии, как и басы, требуют точного исполнения. **(мелодические)**
10. Чтение с листа мелодии и аккомпанеента несложных вокальных произведений предполагает умение не отрывать взгляд от нотного текста, включая хорошую ориентировку на клавиатуре и _____ контроль. **(слуховой)**