

Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:53:44
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП

Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*					
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"					
Квалификация	<u>Дирижер</u>	хора.	Хормейстер.	Артист	хора.	Преподаватель
Форма обучения	очная					
Общая трудоемкость	8 ЗЕТ					
Часов по учебному плану	288					
в том числе:						
аудиторные занятия	84					
самостоятельная работа	196					
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7,5					
	Виды контроля в семестрах:					
	зачеты 6					
	зачеты с оценкой 7					

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя	18 1/6	12 4/6	17 5/6				
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	32	32	20	20	84	84
Иная контактная работа			0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	31	31	30	30	30	30	91	91
Итого ауд.	32	32	32	32	20	20	84	84

Контактная работа	32	32	32,25	32,25	20,25	20,25	84,5	84,5
Сам. работа	112	112	36	36	48	48	196	196
Часы на контроль			3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): _____, доцент, Махьянова О.А.

Рабочая программа дисциплины

Ансамбль

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.В.03)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Формирование у бакалавров теоретического представления об общих принципах и подходах профессиональной просветительской деятельности, развитие навыков практической деятельности в ансамблевом коллективе, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного выступления, воспитание готовности и способности к решению культурно-просветительских задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Вокальная подготовка
2.1.2	Класс музыкального инструмента
2.1.3	Хоровой класс и практическая работа с хором
2.1.4	Сольфеджио
2.1.5	Чтение хоровых партитур
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Педагогический репертуар (хоровой)
2.2.2	Хоровое исполнительство

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями
Уровень 3	Сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями
Код У2 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями
Код В2 (ПК-1): Владеть навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями	
Знать:	

Уровень 1	Частично владеет навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями
Уровень 2	В целом владеет навыком ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями
Уровень 3	Свободно владеет навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)
3.2	Уметь:
3.2.1	технически свободно и выразительно исполнять в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; применять на практике приемы и методы работы с ансамблевыми произведениями Код У2 (ПК-1)
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; приемами и методами работы с ансамблевыми произведениями Код В2 (ПК-1)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интреакт.
	Раздел 1. Раздел 1. Знакомство с ансамблевыми вокальными произведениями различных стилей и жанров					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства различных составов /Пр/	5	16	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Ключевые понятия: вокально-хоровая партия, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание вокально-хоровых партий, отработка трудностей, вокальной техники, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка умения слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.						
1.2	Тема 2. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных	5	16	Код 32 (ПК-1) Код У2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Ключевые понятия: вокально-хоровая партия, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание вокально-хоровых партий, отработка трудностей, вокальной техники, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка умения слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.						
1.3	Тема 2. Подготовка к публичному выступлению, совершенствование навыков ансамблевого исполнительства в различных	5	56	Код У2 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Ключевые понятия: вокально-хоровая партия, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание вокально-хоровых партий, отработка трудностей, вокальной техники, выполнение указаний						

агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка умения слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.						
1.4	Тема 1. Специфика ансамблевого исполнительства различных составов /Ср/	5	56	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Ключевые понятия: вокально-хоровая партия, репетиционное исполнение. Содержание темы: разучивание вокально-хоровых партий, отработка трудностей, вокальной техники, выполнение указаний агогики, динамики, уточнение фразировки, создание целостного музыкального образа. Выработка умения слушать партнёра при совместном музицировании, знание партии партнёра, выстраивание баланса звучания.						
Раздел 2. Раздел 2. Технические и стилевые особенности ансамблевого исполнения вокально-хоровых произведений.						
Примечание:						
2.1	Тема 1. Методы и приемы работы с вокально-хоровыми произведениями для ансамблевого исполнения зарубежных композиторов. /Пр/	6	16	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Работа с вокально-хоровыми произведениями зарубежных композиторов (И.С.Бах. Терцет, В.А. Моцарт. Канон, Р. Шуман. Счастье.)						
2.2	Тема 1. Методы и приемы работы с вокально-хоровыми произведениями для ансамблевого исполнения зарубежных композиторов. /Ср/	6	18	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Работа с вокально-хоровыми произведениями зарубежных композиторов (И.С.Бах. Терцет, В.А. Моцарт. Канон, Р. Шуман. Счастье.)						
2.3	Тема 2. Методы и приемы работы с вокально-хоровыми произведениями для ансамблевого исполнения русских композиторов. /Пр/	6	16	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Работа с вокально-хоровыми произведениями русских композиторов (А. Варламов. Горные вершины, П. Булахов. Серенада, А.Рубинштейн. При прощании, П. Чайковский. Рассвет)						
2.4	Тема 2. Методы и приемы работы с вокально-хоровыми произведениями для ансамблевого исполнения русских композиторов. /Ср/	6	18	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Работа с вокально-хоровыми произведениями русских композиторов (А. Варламов. Горные вершины, П. Булахов. Серенада, А.Рубинштейн. При прощании, П. Чайковский. Рассвет)						
2.5	Тема 3. Методы и приемы работы с вокально-хоровыми произведениями для ансамблевого исполнения современных композиторов. /Ср/	7	24	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Работа с вокально-хоровыми произведениями современных композиторов (И. Манукян. Балкон)						
2.6	Тема 3. Методы и приемы работы с вокально-хоровыми произведениями для ансамблевого исполнения современных композиторов. /Пр/	7	10	Код 32 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Работа с вокально-хоровыми произведениями современных композиторов (И. Манукян. Балкон)						

2.7	Тема 4. Методы и приемы работы с вокально-хоровыми произведениями для ансамблевого исполнения образцов народной музыки. /Пр/	7	10	Код 32 (ПК- 1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Работа с обработками народных песен.						
2.8	Тема 4. Методы и приемы работы с вокально-хоровыми произведениями для ансамблевого исполнения образцов народной музыки. /Ср/	7	24	Код 32 (ПК- 1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Работа с обработками народных песен.						
2.9	Исполнение вокально-хоровых произведений для ансамблевого исполнения. /ЗачётСОц/	7	3,75	Код У2 (ПК -1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Исполнение четырех вокально-хоровых произведений для ансамблевого исполнения: зарубежного композитора, русского композитора, современного композитора, обработка народной песни.						
2.10	Исполнениеансамблевыхпроизведений. /Зачёт/	6	3,75	Код У2 (ПК -1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1Л3.1	0
Примечание: Исполнить два вокально-хоровых ансамблевых произведения.						
2.11	Инаяконтактнаяработа /ИКР/	6	0,25		Л1.3	0
Примечание:						
2.12	Инаяконтактнаяработа /ИКР/	7	0,25		Л1.3	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
6	Зачёт	Контрольнопрослушивание	исполнить два вокально-хоровых ансамблевых	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2683
7	Зачёт	Контрольнопрослушивание	Исполнение четырех вокально-хоровых произведений для ансамблевого исполнения: зарубежного композитора, русского композитора, современного композитора,	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2683

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------	--------------------	----------	-------------

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы,	Заглавие	Издательство, год
---------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров:	Санкт-Петербург: Лань, [2012]
Л1.2	Вишнякова Т. П., Соколова Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: [учеб.	Санкт-Петербург: Планетамузыки, [2009]
Л1.3	Махьянова О. А.	Вокальный ансамбль: учеб.-метод. пособие	Пермь: ПГПУ, 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Степанидина Е. А.	Отечественная камерно-вокальная музыка 30–60-х гг. XX века как диалогическая система: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Осеннева Марина Степановна	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГПУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вида работ	Оснащение
-----	------------	------------	-----------

25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;

- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
 - занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
 - занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.
- Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:
- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
 - индивидуальная работа студента с учебной литературой;
 - применение методов подгрупповой работы студентов;
 - применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
 - видеоматериалы с аудиосопровождением,
 - объемные модели, муляжи,
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить
- Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:
- дозирование учебных нагрузок;

- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

АНСАМБЛЬ

ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей

Код 31 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений

Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений

1. Перечислите основные требования к певческому голосу при исполнении ансамблевой вокальной музыки:

Точность интонирования, ровность голоса, владение распределением дыхания во фразах

2. Определите основные навыки, которые необходимы для ансамблевого исполнения:

Скоординированная работа голосового аппарата в конкретных технических условиях вокального произведения; точность интонационного строя; единообразие певческой артикуляции; звуковой и динамический баланс между партиями; согласованность вокальных партий с фактурой сопровождения.

3. Определите этапы работы над ансамблевым произведением:

Ознакомительный-особенности композиторского стиля, эпоха создания произведения.

Подготовительный- проработка каждой вокальной партии.

Технический-установление баланса между партиями, единство звукообразования.

Исполнительский-работа над штриховым и динамическим разнообразием, фразировкой.

4. Назовите отличительные черты старинной вокально-хоровой ансамблевой музыки:

Полифоническая фактура произведений, обилие задержаний в мелодических оборотах, небольшой диапазон партий и невысокая тесситура.

5. Назовите особенности русской вокально-хоровой ансамблевой музыки:

Неразрывная связь с народной певческой культурой и певческой культурой православной церкви. Яркая мелодичность, красочность гармонии, широкий певческий диапазон.

6. Укажите отличие при исполнении самостоятельных вокально-хоровых ансамблевых произведений от ансамблевых номеров из опер:
 1. **Подача певческого звука;**
 2. Манера певческого звука;
 3. Использование менее яркой музыкально-выразительной палитры;
 4. Динамическая ровность.
7. Выберите варианты наиболее эффективных методов для создания благоприятного ансамблевого звучания:
 1. Исполнение ансамблевых партий с помощью сольфеджирования;
 2. **Исполнение ансамблевых партий с единым вокальным слогом;**
 3. **Исполнение ансамблевых партий в едином штрихе;**
 4. Исполнение ансамблевых партий в разной динамике.
8. Укажите основные трудности в работе над вокально-хоровыми ансамблевыми произведениями современных композиторов:
 1. **Сложная метроритмическая организация музыкального произведения;**
 2. **Самостоятельность ансамблевых партий относительно фактуры сопровождения;**
 3. **Усложненный гармонический и интонационный язык музыкальной ткани произведения;**
 4. Высокие требования к певческому голосу относительно диапазона.
9. Определите необходимые требования для выбора вокально-хорового ансамблевого произведения для учащихся:
 1. Соответствие современным тенденциям и музыкальным вкусам общества;
 2. **Соответствие возрастным, физиологическим и индивидуальным особенностям учащихся;**
 3. **Соответствие технической вокальной оснащенности учащихся;**
 4. Соответствие акустическим условиям исполнения.
10. Выберите необходимые компоненты при анализе вокально-хоровых ансамблевых произведений:
 1. **Фактура фортепианного сопровождения;**
 2. **Структура литературного текста;**
 3. **Особенности формообразования;**
 4. Возможность исполнения данного произведения в различных акустических условиях.