

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:53:44
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Анализ музыкальных произведений

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*
Учебный план	b530305_10o_2020_ДирАкадХором.rlx 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
Квалификация	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Дирижирование)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	4 ЗЕТ
Часов по учебному плану	144
в том числе:	Виды контроля в семестрах: зачеты 5, 6
аудиторные занятия	42
самостоятельная работа	94
Форма контроля, Промежуточная аттестация	7,5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	20	20	22	22	42	42
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,5	0,5
В том числе в форме практ. подготовки	20	20	19	19	39	39
Итого ауд.	20	20	22	22	42	42
Контактная работа	20,25	20,25	22,25	22,25	42,5	42,5
Сам. работа	48	48	46	46	94	94
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	7,5	7,5

Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Пылаев М.Е.

Рабочая программа дисциплины

Анализ музыкальных произведений

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (приказ Минобрнауки России от 14.07.2017 г. № 660)

составлена на основании учебного плана:

53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) "Дирижирование академическим хором"
(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.04)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	обучение будущих педагогов-музыкантов методам проникновения в содержание музыкального произведения, его конструктивную логику, углубление их представлений о сути художественных процессов, формирование музыкального вкуса, что, в конечном счете, должно найти выход в их полноценной музыкально-педагогической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Гармония
2.1.2	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Шедевры исполнительского искусства
2.2.2	Подбор по слуху и гармонизация
2.2.3	Электронный синтезатор

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код З1 (ОПК-1)	
: Знать теоретические и эстетические основы музыкальной формы	
Знать:	
Уровень 1	знать теоретические основы музыки классико-романтической
Уровень 2	знать теоретические основы музыки классико-романтической традиции и эстетическую суть употребляемых в ней форм
Уровень 3	знать теоретические основы музыки классико-романтической традиции и современности и эстетическую суть употребляемых в ней форм, а также соответствующие им наиболее яркие образцы
Код З2 (ОПК-1)	
: Знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи	
Знать:	
Уровень 1	иметь представление о генеральных историко-художественных стилях западноевропейской и отечественной музыки (барокко, классицизм, романтизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах
Уровень 2	иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах
Уровень 3	иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм) в музыке, характерных для них формообразующих принципах и современных композиторских техниках
Код У1 (ОПК-1)	
: Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	
Знать:	
Уровень 1	уметь выявлять основные признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в контексте соответствующего художественного направления эпохи, в которую оно создано
Уровень 2	уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять музыкальную форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи
Уровень 3	уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи и понимать его драматургию
Код В2 (ОПК-1) : Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий	
Знать:	
Уровень 1	владеть общими навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции
Уровень 2	в целом владеть общими и специальными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции
Уровень 3	свободно владеть общими и специальными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции и современности

Код В2 (ОПК-2): Владеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения	
Знать:	
Уровень 1	владеть основанными приемами исполнительского анализа сочинений классико-романтической эпохи
Уровень 2	владеть приемами исполнительского анализа сочинений классико-романтической эпохи
Уровень 3	владеть комплектом приемов навыка исполнительского анализа сочинений классико-романтической эпохи и XX века

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
3.1.2	
3.1.3	характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи
3.2 Уметь:	
3.2.1	выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
3.3 Владеть:	
3.3.1	навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
3.3.2	исполнительского анализа музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интраеракт.
-------------	---	----------------	------	-------------	------------	-------------

	Раздел 1. Анализ музыкальных произведений					
--	--	--	--	--	--	--

Примечание:

1.1	Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение. Содержание и форма в музыке /Пр/	5	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Л3.2 Э2 Э5 Э6	0
-----	--	---	---	--	-------------------------------	---

Примечание:

Цель занятия: дать представление о специфике музыки как вида искусства, о феномене музыкального произведения, об особенностях содержания и формы в музыке.

Понятия: музыкальное произведение, содержание и форма в музыке, музыкальный язык

Обсуждаемые вопросы:

1. Специфика музыки среди других видов искусства: ее звуковая и временная природа. Выразительная природа музыки.

2. Музыкальное произведение как феномен европейской музыкальной профессиональной культуры.

1.2	Выразительные и формообразующие возможности музыкальных средств. Их взаимодействие /Пр/	5	4	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э2 Э5 Э6	0
-----	---	---	---	--	--------------------------	---

Примечание:

Цель занятия: сообщить знания о выразительных и формообразующих возможностях музыкальных средств, раскрыть механизм их взаимодействия в музыкальном произведении.

Понятия: музыкально-выразительные средства, мелодия, гармония, лад, ритм, фактура темп, тембр, динамика, агогика, метод целостного анализа.

Обсуждаемые вопросы:

1. Семантика выразительных средств в музыке, ассоциативный механизм их действия.

2. Реализация музыкального содержания через совокупное действие средств музыкальной выразительности.						
1.3	Мелодия. Тема и тематическая организация /Пр/	5	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э8	0
Примечание: Цель занятия: выделить особые свойства мелодии как важнейшего из средств музыкальной выразительности, раскрыть понятия темы и тематической организации в музыке. Понятия: мелодия, тема, тематизм, тематическая организация. Обсуждаемые вопросы: 1. Понятие мелодии. Важнейшие стороны мелодии (ладогармоническая, звуковысотная) и их взаимодействие.						
1.4	Мелодия. Тема и тематическая организация /Ср/	5	9	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э8	0
Примечание: Мелодия и тема. Понятие темы. Разновидности тем (однородные и контрастные, авторские и заимствованные, характеристические и обобщенные темы). Жанровые признаки темы. Тема и тематизм. Тематическая организация. Примеры, рекомендуемые для анализа: Шопен Ф. Ноктюрн Des-dur op.27 № 2, первый период; ноктюрн E-dur op.62 №2, 16 тактов. Шуман Р. «Wagum?» из цикла «Фантастические пьесы», 16 тактов. Шуберт Ф. Экспромт c-moll op.90. Бетховен Л. Симфония №3, ч.2, первый период. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» для фортепиано: «Ромео у Джульетты перед разлукой», тема C-dur.						
1.5	Метр и ритм. Классический восьмитакт и метрические функции тактов /Пр/	5	4	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э8	0
Примечание: Цель занятия: закрепить представления о ритме и метре в музыке как о средствах, организующих музыкальное время; рассмотреть феномен классического восьмитакта и действующие в его рамках метрические функции тактов. Понятия: метр, ритм, такт, метрический такт, квадратность, неквадратность. Обсуждаемые вопросы: 1. Предпосылки ритмической выразительности в музыке. 2. Строгая и свободная метрика.						
1.6	Метр и ритм. Классический восьмитакт и метрические функции тактов /Ср/	5	8,5	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э8	0
Примечание: Метрические и графические такты.						

<p>Понятие классического восьмитакта. Метрические функции тактов в нем (по Х. Риману). Квадратность и способы ее нарушения. Неквадратные построения, их разновидности. Примеры, рекомендуемые для анализа: Бетховен Л. Соната для фортепиано №5, ч.3, первый период; соната для фортепиано №11, ч.1, 11 тактов. Григ Э. «Танец Анитры», первая тема, тема середины. Барток Б. Румынский танец для фортепиано №3. Прокофьев С. «Наваждение», соч.4.</p>						
1.7	Уровни музыкальной организации. Фактурный уровень. Синтаксический уровень. Масштабно-синтаксические структуры /Пр/	5	4	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э8	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: сообщить знания об уровнях музыкальной организации; дать характеристику важнейших особенностей фактурного и синтаксического уровня; рассмотреть типы масштабнo-синтаксических структур и синтаксических единиц. Понятия: фактура, синтаксис, масштабнo-синтаксическая структура, дробление, замыкание, периодичность, квадратность, неквадратность. Обсуждаемые вопросы: Уровни музыкальной организации (по Е. Назайкинскому) и механизм их воздействия.</p>						
1.8	Уровни музыкальной организации. Фактурный уровень. Синтаксический уровень. Масштабно-синтаксические структуры /Ср/	5	8,5	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э8	0
<p>Примечание:</p> <p>Фактурный уровень как самый элементарный уровень музыкальной организации. Синтаксический уровень, его центральное положение. Средства членения музыкального времени. Временное действие гармонии и метра как основа формoобразования на синтаксическом уровне. Примеры, рекомендуемые для анализа: Бетховен Л.в. Симфония № 5: «мотив судьбы», темы главной и побочной партий первой части. Моцарт В. Соната № 11 для клавира: тема вариаций (первая часть). Гайдн Й. Симфония № 103: тематизм первой, второй частей и финала.</p> <p>Синтаксические единицы, их иерархия. Масштабно-синтаксические структуры, их применение в тематической организации, в развивающих построениях.</p>						
1.9	Функции частей в музыкальной форме /Ср/	5	8	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э8	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: выделить отличительные признаки композиционного уровня музыкальной организации; функции частей в музыкальной форме. Понятия: композиция, композиционная функция, музыкальная динамика. Обсуждаемые вопросы: 1. Композиционный уровень как наивысший среди уровней музыкальной организации. 2. Процессуальность развертывания музыкального произведения. 3. Учение о музыкальной динамике (по Б. Асафьеву), триада i : m : t и уровни ее действия.</p>						

1.10	Композиционный уровень музыкальной организации. /Ср/	5	8	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э7 Э8	0
Примечание: Примеры, рекомендуемые для анализа: Бах И.С. Итальянский концерт, первая тема. Бетховен Л, Соната № 16, первая тема; соната № 27, первая тема. Гайдн Й. Соната № 6 cis-moll, первая тема. Шопен Ф. Прелюдии № 10, 20, 22. Лист Ф- Соната h-moll, тема вступления. Шостакович Д. Симфония № 5, первая тема.						
1.11	Типы изложения и способы развития музыкального материала. Их соотношение с функциями частей и разделов формы /Пр/	5	1	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э5 Э6 Э8	0
Примечание: Цель занятия: сообщить знания о типах изложения и способах развития музыкального материала, а также о соотношениях данных характеристик музыкального материала с функциями частей и разделов формы. Понятия: универсальные и общие функции частей, мотивно-тематическая работа, варьирование, контраст, развертывание. Обсуждаемые вопросы: 1. Система универсальных, общих и специфических функций частей формы в музыке. 2. Устойчивый и неустойчивый типы изложения материала. Их характеристика на уровне тематизма, гармонии, структуры.						
1.12	Классификация музыкальных форм /Пр/	5	1	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0
Примечание: Цель занятия: представить различные виды классификаций музыкальных форм, объяснить их критерии. Понятия: классификация, классификационный критерий, иерархия. Обсуждаемые вопросы: 1. Критерии классификации музыкальных форм.						
1.13	Период как центральная синтаксическая единица и наименьшая из музыкальных форм /Пр/	5	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э8	0
Примечание: Цель занятия: дать представление о периоде как о наименьшей из музыкальных форм; указать его основные признаки и разновидности. Понятия: период, предложение, фраза, мотив, каденция. Обсуждаемые вопросы: 1. Период как наименьшая из музыкальных форм. Виды периода в зависимости от тематического, гармонического содержания, структуры.						

1.14	Период как центральная синтаксическая единица и наименьшая из музыкальных форм /Ср/	5	6	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Части и структурные единицы периода. Мотив, фраза, предложение. Двойной, сложный, повторенный периоды, период не делящийся на предложения. Период как часть целого и как самостоятельное произведение. 4. Соотношение понятий периода простой одночастной формы. Примеры, рекомендуемые для анализа: Бетховен Л.в. Соната для фортепиано № 1: первая часть, основные темы. Бетховен Л.в. Соната для фортепиано № 4: вторая часть (первые 8 тактов). Вагнер Р. Увертюра в опере «Тангейзер»: начальные 16 тактов. Прокофьев С. Марш ор. 12 № 1: основная тема. Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол» (начальная тема). Чайковский П. «Времена года» (основные темы всех пьес).</p>						
1.15	Простые формы. Простая двух- и трехчастная форма и их разновидности /Пр/	6	4	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э8	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: раскрыть принципы формообразования, характерные для простых форм; дать представление о простой двух- и трехчастной формах и их разновидностях. Понятия: экспозиция, середина, реприза, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма. Обсуждаемые вопросы: 1. Простая двухчастная форма. Типы соотношения частей как критерий образования разновидностей формы. Общее определение простых форм, происхождение и область применения. 2. Разновидности формы по характеру репризы.</p>						
1.16	Простые формы. Простая двух- и трехчастная форма и их разновидности /Ср/	6	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э4 Э8	0
<p>Примечание:</p> <p>Простая трехчастная форма. Название и функции частей. Типы середины, типы репризы как создающие варианты формы. Промежуточные формы между просто двухчастной и простой трехчастной формами. Условия их образования. Примеры, рекомендуемые для анализа: Бетховен Л. Соната № 15, ч.2, тема трио. Моцарт В. А. Соната № 11, К.309, тема 2-й части. Шопен Ф. Прелюдия №21. Шопен Ф. Ноктюрн е-moll. Шопен Ф. Этюд ор.25 № 1. Лист Ф. «На берегу ручья».</p>						
1.17	Сложные формы. Сложная трехчастная форма и ее разновидности /Пр/	6	4	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э8	0
<p>Примечание:</p>						

<p>Цель занятия: раскрыть суть понятия «сложная форма»; сформировать представление о сложной трехчастной форме и ее разновидностях.</p> <p>Понятия: сложная форма, кода, вступление, трио, эпизод, развивающая середина, дасаро.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <p>1. Сложные формы как результат структурного усложнения простых.</p>						
1.18	Сложные формы. Сложная трехчастная форма и ее разновидности /Ср/	6	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э8	0
<p>Примечание:</p> <p>Сложная трехчастная форма, ее разновидности по типу средней части (трио, эпизод). Типы реприз. Вступление и кода. Особые виды сложной трехчастной формы.</p> <p>Происхождение и применение сложной трехчастной формы.</p> <p>Примеры, рекомендуемые для анализа:</p> <p>Гайдн Й. Симфония № 103: 3 часть.</p> <p>Моцарт В. Симфонии № 39, 40, 41 (третьи части).</p> <p>Григ Э. «Шествие гномов».</p> <p>Чайковский П. «Жатва», «Святки» (из цикла «Времена года»).</p>						
1.19	Вариационная форма. Строгие вариации. Свободные вариации. Виды вариаций по способу варьирования /Пр/	6	4	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: дать представление о форме вариаций и ее важнейших разновидностях.</p> <p>Понятия: вариация, вариантность, группировка вариаций, форма второго плана, мелодия и бас остинато.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <p>1. Принцип варьирования, его роль в музыке. Вариационность и вариантность.</p> <p>2. Особенности вариационной формы.</p>						
1.20	Вариационная форма. Строгие вариации. Свободные вариации. Виды вариаций по способу варьирования /Ср/	6	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Классификация вариационных форм по способу обращения с темой (строгие и свободные вариации), по способу варьирования (орнаментальные, полифонические).</p> <p>Вариации на басо остинато, на неизменяемую мелодию.</p> <p>Вариационный цикл. Характеристика темы. Облик вариаций. Структура цикла, функции вариаций и их группировка.</p> <p>Примеры, рекомендуемые для анализа:</p> <p>Гайдн Й. Анданте с вариациями фа минор для ф-но.</p> <p>Гайдн Й. Симфония № 103: 2 часть.</p> <p>Бетховен Л.в. Симфония № 5: 2 часть.</p> <p>Моцарт В.А. Соната для клавира ля мажор № 11: 1 часть.</p> <p>Шуман Р. «Симфонические этюды».</p> <p>Чайковский П. Вариации для ф-но фа мажор.</p>						

1.21	Форма рондо. Общая характеристика и исторические разновидности /Пр/	6	3	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: дать представление о форме рондо, его историческом развитии, особенностях применения в музыке разных эпох.</p> <p>Понятия: рондо, рефрен, эпизод, кода, связка-переход.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <p>1. Основной принцип рондо. Его народные танцевальные и песенные истоки.</p> <p>2. Характеристика основных частей рондо и их соотношения. Дополнительные части.</p>						
1.22	Форма рондо. Общая характеристика и исторические разновидности /Ср/	6	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Рондо французских клавесинистов (старинное куплетное рондо).</p> <p>Рондо венских классиков.</p> <p>Послеклассическое рондо.</p> <p>Рондо в русской музыке.</p> <p>Примеры, рекомендуемые для анализа:</p> <p>Куперен Ф. «Единственная».</p> <p>Куперен Ф. «Жнецы».</p> <p>Бах И.С. Финал концерта для скрипки E-dur.</p> <p>Моцарт В.А. Рондо ля минор для клавира.</p> <p>Моцарт В.А. Соната № 11 для клавира, финал.</p> <p>Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p>Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо ми минор.</p> <p>Прокофьев С. Песня «Болтуня».</p>						
1.23	Сонатная форма. Общие принципы формообразования. Разновидности сонатной формы /Пр/	6	4	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: дать представление о сонатной форме, ее элементах, принципах строения, основных разновидностях.</p> <p>Понятия: сонатность, транспозиция, производный контраст, коренной контраст, партия, экспозиция, разработка, реприза, зеркальная реприза.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <p>1. Сонатность и сонатная форма. Тонально-гармонический и тематический планы формы, их взаимодействие.</p> <p>2. Предпосылки для отражения в музыке диалектики окружающей жизни. Общие принципы формообразования.</p>						
1.24	Сонатная форма. Общие принципы формообразования. Разновидности сонатной формы /Ср/	6	3	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Понятие партии. Партия и тема.</p>						

<p>Разделы сонатной формы (основные и дополнительные). Понятие производного контраста. Особенности экспозиции, разработки, репризы. Особые разновидности (без разработки, с эпизодом, с двойной экспозицией). Примеры, рекомендуемые для анализа: Скарлатти Д. Сонаты для клавира. Гайдн Й. Сонаты ми минор, ре мажор для клавира: первые части. Бетховен Л.в. Сонаты для ф-но № 1, 3, 4, 5, 8, 17, 21, 23: первые части. Шопен Ф. Соната № 2 си-бемоль минор: первая часть. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</p>						
1.25	Рондо-соната /Пр/	6	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: дать представление о рондо-сонате как типизированной форме, сочетающей признаки рондо и сонатной формы. Понятия: рондо, сонатная форма, рондо-соната, однотемная рондо-соната. Обсуждаемые вопросы: 1. Форма рондо-сонаты как результат взаимодействия принципов рондо и сонатной формы. 2. Транспозиция первого эпизода – основной признак рондо-сонаты.</p>						
1.26	Рондо-соната /Ср/	6	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Распространенность в творчестве великих классиков. Особые виды рондо-сонаты: с двумя и четырьмя эпизодами, однотемная рондо-соната. Гайдн Й. Симфония № 103: финал. Моцарт В.А. Соната ре мажор для клавира К 576: финал. Бетховен Л.в. Сонаты для ф-но № 1, 2, 3, 4, 8, 15: финалы. Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром: финал.</p>						
1.27	Циклическая форма. Сонатно-симфонический цикл. Сюита /Пр/	6	1	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: сообщить знания о принципе цикличности в музыке, его проявлении в жанрах симфонии, сонаты, симфонии, концерта. Понятия: цикл, сюита, сонатно-симфонический цикл. Обсуждаемые вопросы: 1. Основные принципы циклической формы: наличие отдельных относительно самостоятельных частей, единство художественного замысла. «Круговой» характер цикла, его замкнутость. 2. Две основные разновидности циклической формы – сонатно-симфонический и сюитный циклы.</p>						
1.28	Циклическая форма. Сонатно-симфонический цикл. Сюита /Ср/	6	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0

<p>Примечание:</p> <p>Сонатно-симфонический цикл – высшая форма циклических форм. Проникновение сонатной формы в цикл и образование классического типа сонатно-симфонического цикла. Тяготение к трех- и четырехчастности. Связь между частями. Возможность тенденции к слиянию частей в группы, образование смысловых центров.</p> <p>Сюитный цикл и его разновидности. Старинная и новая сюита. Сюита танцев. Сюита программных пьес.</p> <p>Примеры для анализа:</p> <p>Бах И.С. Французские и Английские сюиты для клавира.</p> <p>Чайковский П.И. Концерт № 1 для ф-но с оркестром.</p> <p>Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехеразада».</p> <p>Григ Э. Сюита «Из времен Хольберга».</p> <p>Моцарт В.А., Бетховен Л. в. Циклы сонат для ф-но.</p>						
1.29	Вокальные формы. Их общие принципы /Ср/	6	3	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: дать представление о вокальных формах в музыке, о принципах их организации и основных разновидностях.</p> <p>Понятия: вокальная партия, строфичность, куплетность, сквозное развитие.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <p>1. Взаимодействие текста и музыки и возможность образования трех слоев формы: текст, вокальная партия, сопровождение.</p> <p>2. Жанры вокальной музыки по характеру исполнения: сольная, ансамблевая, камерно-вокальная, хоровая, вокально-симфоническая.</p>						
1.30	Вокальные формы. Их общие принципы /Ср/	6	2	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Куплетная форма.</p> <p>Сквозная песенная форма.</p> <p>Одночастная и многочастная вокальные формы.</p> <p>Примеры, рекомендуемые для анализа:</p> <p>Перголези Дж.Б. «Stabat mater», №5 (дуэт).</p> <p>Глинка М.И. «Я помню чудное мгновение».</p> <p>Глинка М.И. «Сомнение».</p> <p>Шуберт Ф. «Гретхен за прялкой», «Форель».</p> <p>Глинка М.И. Каватина и рондо Антонины из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>Чайковский П.И. Романс Полины из оперы «Пиковая дама».</p>						
1.31	Оперные формы. Особенности форм хоровой музыки. Контрастно-составная форма /Ср/	6	6	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5	0
<p>Примечание:</p> <p>Цель занятия: дать представление об оперных формах, формах хоровой музыки, контрастно-составной форме, о сферах их применения.</p> <p>Понятия: опера, синтез искусств, драматургия, либретто, речитатив, ария, монолог, оперная сцена, контрастно-составная форма.</p> <p>Обсуждаемые вопросы:</p> <p>1. Определение оперы. Специфика оперы как жанра. Компоненты оперного спектакля. Синтез музыки, слова и сценического действия</p>						

1.32	Оперные формы. Особенности форм хоровой музыки. Контрастно-составная форма /Ср/	6	10	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э10	0
------	--	---	----	--	---------------------------	---

Примечание:

Либретто, сценическое действие, музыкальная драматургия. Главенство музыкального начала в опере.

Типы оперной драматургии. Номерная опера. Опера сквозного действия.

Речитатив, ария, ариозо, ансамбль, хор. Их типы, драматургическая роль в опере.

Принцип образования контрастно-составной формы. Область ее распространения.

Инструментальная музыка в опере.

Опера как сложная циклическая форма.

Акт и картина. Композиция оперной сцены.

Строфический принцип формообразования в хоровой музыке.

Примеры, рекомендуемые для анализа:

Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро». 1-е действие.

Глинка М.И. «Иван Сусанин», интродукция.

Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка», пролог.

Римский-Корсаков Н.А. «Садко», 4-я картина.

Чайковский П.И. 2-я картина из оперы «Евгений Онегин».

Бородин А.П. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

1.33	Особенности формы в музыке XX века /Ср/	6	4	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э5 Э9	0
------	---	---	---	--	--------------------------	---

Примечание:

Цель занятия: дать представление об особенностях формы в музыке XX века и ее зависимости от тематизма и музыкального материала.

Понятия: пуантилизм, сонористика, серийная техника, полифония пластов, алеаторика.

Обсуждаемые вопросы:

1. Общая характеристика форм в музыке XX века. Новое содержание – новый музыкальный материал – новые (обновленные) формы. Сосуществование в формообразовании разных тенденций и их постепенная смена: преобладающая ориентация на типовые тональные формы в первой половине XX века и знаменитое усиление индивидуализации форм во второй половине XX века.

Мессиан О. «Взгляд Бога-отца», «Взгляд звезды» из цикла «Двадцать взглядов на младенца Иисуса».

Шенберг А. «Лунный Пьеро», № 1.

Веберн А. Детская пьеса для ф-но.

Барток Б. Музыка для струнных, ударных и челесты, 1-я и 4-я чч.

1.34	Особенности формы в современной музыке (XX–начало XXI вв.) /Ср/	6	6	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э4 Э9 Э10	0
------	---	---	---	--	---------------------------	---

Примечание:

Музыкальный склад; новые разновидности: пуантилизм и сонорная монодия; серийная полифония и полифония пластов; алеаторная гетерофония; понятие сочетания нескольких голосов-вариантов; понятие диагонального склада.

Звуковысотность; множественность систем: хроматическая тональность; техника центра; серийность и ее основная, додекафонная разновидность; сонорика. Нерегламентированность музыкального материала как следствие множественности высотных систем. Создание индивидуальных функциональных отношений на основе нерегламентированного материала. Функциональный метод анализа.

Метроритм. Существование и взаимодействие разных типов ритмики; ритмика акцентная и безакцентная, регулярная и нерегулярная (по В. Холоповой) в их любых сочетаниях. Усиление роли метроритма в формообразовании. Тенденция к

автономной роли метроритма в форме вплоть до создания особых, прежде всего ритмических в своей основе форм.
 5. Тематизм. Переосмысление тематизма; возникновение в результате тематизма фактурного, тембрового, ритмического.
 6. Понятие техники композиции как комплексного явления, где цен-тральное место принадлежит способу звуковысотной организации, но которое косвенно связано и с другими сторонами музыки. Влияние техники композиции на облик формы. Общее деление форм на: а) сохраняющие старые структурные типы, но модифицированные средствами новой композиционной техники и б) не сохраняющие, то есть индивидуально творимые в каждом произведении заново.

Примеры, рекомендуемые для анализа:

Прокофьев С. Мимолетности, № 18. Соната № 9, ч.3.

Скрябин А. Этюд ор.56 № 4; «Ирония» ор.56 № 2.

Дебюсси К. «Паруса».

Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка».

1.35	зачет /Зачёт/	6	3,75	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э5	0
------	---------------	---	------	--	-----------------------------	---

Примечание:

СМ. список вопросов к зачету и контрольных заданий по темам курса

1.36	зачет /Зачёт/	5	3,75	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2 Э3	0
------	---------------	---	------	--	--------------------------	---

Примечание:

устный опрос по пройденным темам, анализ выразительных средств и формы в произведениях, изученных при прохождении дисциплины

1.37	Музыка как вид искусства /ИКР/	5	0,25	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1 Э3 Э4 Э5	0
------	--------------------------------	---	------	--	------------------	---

Примечание:

сформировать представление о музыке как о виде искусства

1.38	классификация музыкальных форм /ИКР/	6	0,25	Код 31 (ОПК-1) Код 32 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код В2 (ОПК-2)	Л1.1 Э5 Э6 Э8 Э9	0
------	--------------------------------------	---	------	--	---------------------	---

Примечание:

ознакомиться с различными классификационными системами, разработанными отечественными и зарубежными музыковедами

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------------	----------------	--------------------	----------	-------------

5	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по изученным темам, устный анализ формы и средств выразительности в музыкальном	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1342
6	Зачёт	Собеседование	устные ответы на вопросы по изученным темам, устный анализ формы и средств выразительности в музыкальном	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1342

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Музыка как вид искусства. Музыкальное произведение. Содержание и форма в музыке	Собеседование	вопросы по теме, выясняющие знание особенностей музыки как вида искусства, отличительных признаков музыкального произведения	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1342
Уровни музыкальной организации. Фактурный уровень. Синтаксический уровень. Масштабно-синтаксические структуры	Контрольная работа	работа направлена на проверку того, насколько усвоена студентами тема. Сюда входит опрос по теоретическому материалу, анализ музыкальных произведений, предполагающий проверку понимания студентами уровней музыкальной организации (композиционного,	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1342
Период как центральная синтаксическая единица и наименьшая из музыкальных форм	Контрольная работа	работа направлена на проверку того, насколько усвоена студентами тема. Сюда входит опрос по теоретическому материалу, анализ музыкальных произведений, предполагающий проверку понимания студентами важнейших качеств периода как центральной	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1342
Простые формы. Простая двух- и трехчастная форма и их разновидности	Контрольная работа	работа направлена на проверку того, насколько усвоена студентами тема. Сюда входит опрос по теоретическому материалу, анализ музыкальных произведений, предполагающий проверку понимания студентами особенностей простых форм -	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1342
Сонатная форма. Общие принципы формообразования. Разновидности сонатной формы	Контрольная работа	работа направлена на проверку того, насколько усвоена студентами тема. Сюда входит опрос по теоретическому материалу, анализ музыкальных произведений, предполагающий проверку понимания студентами особенностей сонатной	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1342

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

Собеседование	Собеседование определяет уровень знаний, полученных при изучении предмета "Музыкальная форма" в средних специальных музыкальных заведениях. Содержание вопросов включает характеристику музыкально-выразительных средств и их классификацию, важнейших типов музыкальных форм профессионального	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1342
---------------	---	---

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Демченко Александр Иванович	Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Черная Марина Радославовна	Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018

6.1.3. Методически разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	, Пылаев М. Е.	Анализ музыкальных произведений: [(по разделу «Сонатная форма»)] : учеб. пособие : направл. подгот. 050100 - "Пед. образование", профиль "Муз.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2014
Л3.2	Скребков Сергей Сергеевич	Анализ музыкальных произведений: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2018

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Анализ музыкальных произведений	http://colledg70.ru/oldSite/prepod/pr_chernyakova/analiz_
Анализ музыкальных произведений	http://5fan.ru/wiewjob.php?id=13973
Анализ музыкальных произведений	http://www.studfiles.ru/preview/4043373/
Анализ музыкальных произведений	http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-
Анализ музыкальных произведений	https://eknigi.org/nauchno_populjarnoe/33111-ivsposobin-
Анализ музыкальных произведений	http://glierinstitute.org/ukr/study-
Анализ музыкальных произведений	http://listid.ru/item/726063.html
Анализ музыкальных произведений	http://www.studmed.ru/mazel-la-cukkerman-va-analiz-
Анализ музыкальных произведений	http://www.art-education.ru/electronic-journal/xx-vek-v-
Анализ музыкальных произведений	http://static.my-shop.ru/product/pdf/88/873859.pdf

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайнТрейд»;
 MSOffice 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;
 Dr.WebDesktopSecuritySuite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobereader, В свободном доступе. Бесплатная;
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>
 -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>
 -Электронные периодические издания EastView. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.
 -Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Выработ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMARTBordnS480 - 1 шт. Акустическая система SMARTBordSBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор EpsonEB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок AquariusMnbEltT729 – 4 шт. Моноблок AquariusMnbEltT731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое CasioPrivia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому CasioPrivia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),

б) самостоятельную работу обучающихся,

в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГТПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГТПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).