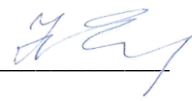


Министерство просвещения Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Дата подписания: 13.01.2023 15:47:02  
 Уникальный программный ключ:  
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий кафедрой  
 Егошин Николай Алексеевич



## Вопросы исполнительства старинной музыки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Культурологии, музыковедения и музыкального образования\***  
 Учебный план **b530302\_10o\_2020\_Фортепиано.plx**  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**  
**Направленность (профиль) "Фортепиано"**

Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **108**

в том числе:

аудиторные занятия **32**

самостоятельная работа **72**

Форма контроля, Промежуточная аттестация **3,75**

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 3

### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) |      | Итого |      |
|--|---------|------|-------|------|
|  | 16 5/6  |      |       |      |
| Неделя                                 | уп      | рп   | уп    | рп   |
| Лекции                                 | 12      | 12   | 12    | 12   |
| Практические                           | 20      | 20   | 20    | 20   |
| Иная контактная работа                 | 0,25    | 0,25 | 0,25  | 0,25 |
| В том числе в форме практ.подготовки   | 17      | 17   | 17    | 17   |
| Итого ауд.                             | 32      | 32   | 32    | 32   |

|                   |       |       |       |       |
|-------------------|-------|-------|-------|-------|
| Контактная работа | 32,25 | 32,25 | 32,25 | 32,25 |
| Сам. работа       | 72    | 72    | 72    | 72    |
| Часы на контроль  | 3,75  | 3,75  | 3,75  | 3,75  |

Программу составил(и): , преподаватель, Кравчик Елена Владимировна

Рабочая программа дисциплины

**Вопросы исполнительства старинной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.04.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства**

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Основная цель предмета "Вопросы исполнительства старинной музыки" - расширение сформированных предыдущим образованием знаний по истории музыки, музыкальной культуре, эстетике в период XVII - XIX вв., необходимых современным музыкантам для исполнительства исторически информированного музыки эпохи барокко. |
|-----|---|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |  |
|--------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.04   |
| <b>2.1</b>         | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>   |
| 2.1.1              | Музыкальное исполнительство  |
| 2.1.2              | Сольфеджио   |
| 2.1.3              | Специальный инструмент   |
| 2.1.4              | История зарубежной музыки  |
| <b>2.2</b>         | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1              | Гармония   |
| 2.2.2              | Музыкальная эстетика   |
| 2.2.3              | Музыкальное исполнительство  |
| 2.2.4              | Орган  |
| 2.2.5              | Ремонт и настройка клавишных инструментов  |
| 2.2.6              | Специальный инструмент   |
| 2.2.7              | Техническое обслуживание пианино и роялей  |
| 2.2.8              | История зарубежной музыки  |
| 2.2.9              | История русской музыки   |
| 2.2.10             | Концертмейстерский класс   |
| 2.2.11             | Производственная практика (исполнительская)  |
| 2.2.12             | Анализ музыкальных произведений  |
| 2.2.13             | Исполнительский анализ   |
| 2.2.14             | Камерный ансамбль  |
| 2.2.15             | Подбор по слуху и гармонизация   |
| 2.2.16             | Полифония  |
| 2.2.17             | История искусства  |
| 2.2.18             | История фортепианного искусства  |
| 2.2.19             | Основы импровизации  |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Код 31 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Общие, но не структурированные знания произведений старинной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)                  |
| Уровень 2 | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений старинной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1) |
| Уровень 3 | Сформированные структурированные знания произведений старинной музыки; принципов работы над произведением Код 31 (ПК-1)                |

**Код 32 (ПК-1): Знать особенности ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями**

**Знать:**

|           |  |
|-----------|--|
| Уровень 1 | Общие, но не структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1) |
|-----------|--|

|           |   |
|-----------|---|
| Уровень 2 | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1) |
| Уровень 3 | Сформированные структурированные знания особенностей ансамблевого исполнения высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; методические принципы работы с ансамблевыми произведениями Код 32 (ПК-1)                |

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>3.1 Знать:</b>   |   |
| 3.1.1               | - основные закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением,  |
| 3.1.2               | - художественные и технические особенности музыкальных произведений различных эпох, стилей.   |
| <b>3.2 Уметь:</b>   |   |
| 3.2.1               | - применять на практике конкретные исполнительские приемы и средства музыкальной выразительности в соответствии с определенным музыкальным стилем произведения. |
| <b>3.3 Владеть:</b> |   |
| 3.3.1               | - владеть основными методами работы над музыкальным произведением, способствующими убедительному, стилистически точному, артистичному исполнению.               |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                        | Семестр / Курс | Час. | Компетенции                 | Литература                                    | Интре пакт. |
|---|--|----------------|------|-----------------------------|---|-------------|
|   | <b>Раздел 1. Содержание курса</b>                                |                |      |                             |   |             |
| Примечание:   |  |                |      |                             |   |             |
| 1.1   | "Старинная музыка" и движение аутентичного исполнительства /Лек/ | 3              | 2    | Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 | 0           |
| Примечание:   |  |                |      |                             |   |             |
| Понятие и его значение. Периодизация, принятая в европейской музыке, и ее отличия от советского музыковедения. Аутентизм. История аутентизма и его ярчайшие представители.  |  |                |      |                             |   |             |
| 1.2   | "Старинная музыка" и движение аутентичного исполнительства /Ср/  | 3              | 24   | Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) | Л3.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 | 0           |
| Примечание:   |  |                |      |                             |   |             |
| Ознакомление и просмотр исторических музыкальных фильмов, действие которых проходит в XII - XVIII вв., и звучит музыка композиторов Средневековья, эпох Ренессанса и барокко. Предлагаются к просмотру музыкальные кинокартины. |  |                |      |                             |   |             |
| 1.3   | Исполнительские стили эпохи барокко и жанры /Лек/                | 3              | 2    | Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) | Л3.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 | 0           |
| Примечание:   |  |                |      |                             |   |             |
| Французский и итальянский исполнительские стили. Основные жанры. Инструментарий. Сходства и отличия в реализации стиля в пьесах для различных музыкальных инструментов.   |  |                |      |                             |   |             |
| 1.4   | Исполнительские стили эпохи барокко и жанры /Ср/                 | 3              | 4    | Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) | Л3.1 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.2 Л3.3 Э1 | 0           |
| Примечание:   |  |                |      |                             |   |             |
| Анализ исполняемых произведений и определение исполнительского стиля  |  |                |      |                             |   |             |
| 1.5   | Сюита как символ эпохи барокко /Лек/                             | 3              | 2    | Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) | Л3.2 Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.3 Э1 | 0           |
| Примечание:   |  |                |      |                             |   |             |
| История понятия. Строение ренессансной и барочной сюиты, их сходства и отличия. Сюита в творчестве композиторов.  |  |                |      |                             |   |             |

|  |  |   |    |                                |   |   |
|--|--|---|----|--------------------------------|---|---|
| 1.6  | Диминуция и ее применение /Лек/                            | 3 | 2  | Код 31 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |  |   |    |                                |   |   |
| Основные принципы диминуции. Диминуция в эпоху Возрождения и барокко: сходства и отличия.  |  |   |    |                                |   |   |
| 1.7  | Диминуция и ее применение /Пр/                             | 3 | 8  | Код 31 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3<br>Л1.1Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |  |   |    |                                |   |   |
| Написать диминуции и украшения к избранным произведениям в итальянском стиле   |  |   |    |                                |   |   |
| 1.8  | Диминуция и ее применение /Ср/                             | 3 | 12 | Код 31 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |  |   |    |                                |   |   |
| Написать диминуции к темам Adagio в итальянском стиле  |  |   |    |                                |   |   |
| 1.9  | Принципы расшифровки и исполнения цифрованного баса /Пр/   | 3 | 4  | Код 31 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1<br>Л2.3Л3.2 Л3.3<br>Э1 | 0 |
| Примечание:  |  |   |    |                                |   |   |
| Реализовать цифрованный бас на своем инструменте   |  |   |    |                                |   |   |
| 1.10   | Принципы расшифровки и исполнения цифрованного баса /Ср/   | 3 | 12 | Код 31 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3       | 0 |
| Примечание:  |  |   |    |                                |   |   |
| Написать и выполнить реализацию цифрованного баса в пьесе, данной преподавателем   |  |   |    |                                |   |   |
| 1.11   | Оstinato (grounds) и его значение в старинной музыке /Лек/ | 3 | 2  | Код 31 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1<br>Л2.3Л3.2 Л3.3       | 0 |
| Примечание:  |  |   |    |                                |   |   |
| Избранные известные остинато: фолья, пассакалья, чакона, романеска, бергамаска, руджеро. История. Их способ исполнения. Прослушивание примеров из творчества композиторов: Генриха VIII, Ж.Б.Люлли, К.Монтверди, А.Вивальди, А.Скарлатти, И.С.Баха.  |  |   |    |                                |   |   |
| 1.12   | Оstinato (grounds) и его значение в старинной музыке /Ср/  | 3 | 20 | Код 31 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3       | 0 |
| Примечание:  |  |   |    |                                |   |   |
| В данных темах-остинато реализовать цифрованный бас и сочинить верхние три голоса  |  |   |    |                                |   |   |
| 1.13   | Оstinato (grounds) и его значение в старинной музыке /Пр/  | 3 | 4  | Код 31 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л3.1<br>Л2.3Л3.2 Л3.3       | 0 |
| Примечание:  |  |   |    |                                |   |   |
| Игра и импровизация на собственном инструменте известных музыкальных тем-остинато: фолья, пассакалья, чакона, романеска, бергамаска, руджеро   |  |   |    |                                |   |   |
| 1.14   | Музыкальные трактаты и их содержание /Лек/                 | 3 | 2  | Код 31 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3       | 0 |
| Примечание:  |  |   |    |                                |   |   |
| Музыкальный трактат как научный источник. Музыкальный трактат как источник палеографический, иконографический, прозопографический, исторический и культурологический. Использование палеографии, иконографии, прозопографии как вспомогательных наук в музыковедении и музыкальном исполнительстве |  |   |    |                                |   |   |
| 1.15   | Понятие "практики" в старинной музыке /Пр/                 | 3 | 4  | Код 31 (ПК-1)<br>Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2<br>Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3       | 0 |
| Примечание:  |  |   |    |                                |   |   |

|   |   |   |      |                             |  |   |
|---|---|---|------|-----------------------------|--|---|
| Первая и вторая практика. Музыкальные трактаты. Распределение "ролей" в ансамбле. Инструментарий. Импровизирование остинато в ансамбле. |   |   |      |                             |  |   |
|   | <b>Раздел 2. Зачет</b>                  |   |      |                             |  |   |
| Примечание:   |   |   |      |                             |  |   |
| 2.1   | /Зачёт/                                 | 3 | 3,75 | Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 | 0 |
| Примечание:   |   |   |      |                             |  |   |
|   | <b>Раздел 3. Иная контактная работа</b> |   |      |                             |  |   |
| Примечание:   |   |   |      |                             |  |   |
| 3.1   | /ИКР/                                   | 3 | 0,25 | Код 31 (ПК-1) Код 32 (ПК-1) | Л1.1 Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Л3.3 | 0 |
| Примечание:   |   |   |      |                             |  |   |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

| Сем (курс) | Форма контроля | Оценочное средство | Описание                  | Адрес (URL)   |
|------------|----------------|--------------------|---------------------------|---|
| 3          | Зачёт          | Собеседование      | По пройденным темам курса | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104</a> |

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

| Тема  | Оценочное средство | Описание  | Адрес (URL)   |
|---|--------------------|---|---|
| Сюита как символ эпохи барокко                      | Кейс-задача        | Базовые па танцев французской сюиты и темп исполняемых студентами музыкальных произведений XVII - XIX вв. | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104</a> |
| Диминуция и ее применение                           | Творческое задание | Сочинить диминуции на предлагаемые темы остинато  | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104</a> |
| Принципы расшифровки и исполнения цифрованного баса | Творческое задание | Расшифровать и исполнить цифрованный бас остинато   | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104</a> |

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

| Оценочное средство | Описание  | Адрес (URL)   |
|--------------------|---|---|
| Кейс-задача        | Определить танец, метр и ритм под предлагаемую преподавателем музыку XVII - XIX вв. | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104</a> |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                     | Издательство, год                               |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Дубравская Т. Н.    | Полифония: учебник                           | Москва: Академический Проект, Альма Матер, 2016 |
| Л1.2 | Куперен Ф.          | Искусство игры на клавесине: учебное пособие | Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019           |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год           |
|------|---------------------|---|-----------------------------|
| Л2.1 | Кудряшов А. Ю.      | Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств   | Санкт-Петербург: Лань, 2006 |
| Л2.2 |                     | Хрестоматия по истории зарубежной музыки (кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя)   | Пермь: [б. и.], 2002        |
| Л2.3 | Ситдикова Ф. Б.     | Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко: спец. 17.00.02 - муз. искусство : автореф. дис. ...  | Магнитогорск: , 2012        |
| Л2.4 | Пылаев М. Е.        | История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко: хрестоматия : направл. подгот.: 050100 - "Пед. образование", профиль подгот. "Муз. образование" | Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014   |

### 6.1.3. Методические разработки

|      | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  |
|------|---------------------|--|--|
| Л3.1 |                     | Хрестоматия к курсу "История зарубежной музыки": для студентов отд-ния заоч. обуч. | Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003   |
| Л3.2 | Пылаева Л. Д.       | Сценический танец французского барокко: феномен "безмолвной риторики": монография  | Пермь: Изд-во ПГПУ, 2010   |
| Л3.3 | Скрипинская О. В.   | История исполнительского искусства: учебно-методическое пособие                    | Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017 |

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

|  |   |
|--|---|
| Вопросы исполнительства старинной музыки | <a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4104</a> |
|--|---|

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

|  |
|--|
| <p>Программное обеспечение:<br/>         Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;<br/>         MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;<br/>         Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;<br/>         7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;<br/>         Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;<br/>         МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»</p> |
|--|

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

|   |
|---|
| <p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <a href="http://marcweb.pspu.ru">http://marcweb.pspu.ru</a>. - Загл. с экрана.</li> <li>-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a></li> <li>-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>.</li> <li>-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platfome-ebs-lan">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platfome-ebs-lan</a></li> <li>-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <a href="https://icdlib.nspu.ru">https://icdlib.nspu.ru</a></li> <li>-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГШУ. - Режим доступа: <a href="http://psychlib.ru">http://psychlib.ru</a></li> <li>-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <a href="https://dlib.eastview.com/browse">https://dlib.eastview.com/browse</a></li> <li>-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskije-izdaniya.-nebelibrary">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskije-izdaniya.-nebelibrary</a></li> <li>-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a></li> <li>-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <a href="https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal">https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal</a></li> </ul> |
|---|

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



| Ауд | Назначение | Вид работ | Оснащение |
|-----|------------|-----------|-----------|
|-----|------------|-----------|-----------|

|    |   |     |  |
|----|---|-----|--|
| 6  | Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе   | Лек | Меловая доска- 1 шт.<br>Моторизированный экран Lumien Macter Control 128_171- 1 шт.<br>Проектор Epson EB-420 - 1 шт.<br>HDMI-разъем - 1 шт.<br>Стол преподавателя – 1 шт.;<br>Стул преподавателя – 1 шт.<br>Стол ученический – 8 шт.,<br>Стул ученический 16 шт.,<br>Рояль – 1 шт.,<br>Стул к роялю - 1 шт.  |
| 29 | Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета | Ср  | Меловая доска - 1 шт.,<br>Стол компьютерный ученический - 9 шт.<br>Стул компьютерный ученический - 9 шт.<br>Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт.<br>Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт.<br>Круглый стол - 1 шт.<br>Стулья вокруг круглого стола - 8 шт.<br>Пианино- 1 шт.<br>Стул к пианино – 1 шт.<br>Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт.<br>Пианино - 1 шт.<br>Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт.<br>Печатные демонстрационные пособия - 2 шт. |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;

- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
  - видеоматериалы с аудиосопровождением,
  - объемные модели, муляжи,
  - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить
- Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:
- дозирование учебных нагрузок;

- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## ВОПРОСЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА СТАРИННОЙ МУЗЫКИ

**ПК-1: способен технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей**

1. Основными условиями аутентичного исполнения инструментальной музыки являются:
  1. умение адаптировать к современным инструментам сочинения предшествующих эпох;
  2. знание музыкально-теоретических трудов соответствующей культурно-исторической эпохи;
  3. **знание устройства и исполнительских возможностей аутентичных музыкальных инструментов;**
  4. умение читать нотный текст в старинных ключах.
  
2. Для исполнителя на клавире или органе в составе инструментальных ансамблей в эпоху барокко необходимо:
  1. **уметь расшифровывать партию генера-баса;**
  2. варьировать партию генера-баса;
  3. дублировать мелодический голос;
  4. применять прием вибрато.
  
3. Специфика звучания доклассического оркестра связана с:
  1. **низким строем инструментов;**
  2. обильным использованием украшений;
  3. включение в состав органа;
  4. отсутствием дирижера.
  
4. Историческая предшественница скрипки – это \_\_\_\_\_  
**виола**
  
5. Смычок на старинных струнных смычковых инструментах имеет форму:
  1. треугольную;
  2. **дугобразную;**
  3. прямую;
  4. овальную.
  
6. Манера исполнения вокальной музыки барокко предполагает:
  1. полное отсутствие вибрато;
  2. **небольшое вибрато;**
  3. сильное вибрато;
  4. частое взятие дыхания.
  
7. Эпоха, в которую было особенно распространено хоровое пение а cappella – это \_\_\_\_\_  
**средневековье**
  
8. В первых образцах итальянских опер применялось:

1. хоровое пение;
2. **сольное пение;**
3. ансамблевое пение;
4. пение а саррелла.

9. Важный отличительный компонент оперных постановок в эпоху барокко во Франции – это \_\_\_\_\_

**танцы.**

10. Выдающимся итальянским певцом-кастратом XVIII века был \_\_\_\_\_

**Карло Фаринелли.**