

Министерство просвещения Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Дата подписания: 13.01.2023 15:47:36  
 Уникальный программный ключ:  
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
 Заведующий кафедрой  
 Егошин Николай Алексеевич



## Техническое обслуживание пианино и роялей рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***  
 Учебный план b530302\_10o\_2020\_Фортепиано.rlx  
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
 Направленность (профиль) "Фортепиано"

Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144  
 в том числе:  
 аудиторные занятия 40  
 самостоятельная работа 100  
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 3,75

Виды контроля в семестрах:  
 зачеты 4

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16 5/6		15 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8	16	16
Практические	12	12	12	12	24	24
Иная контактная работа			0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	18	18	17	17	35	35
Итого ауд.	20	20	20	20	40	40

Контактная работа	20	20	20,25	20,25	40,25	40,25
Сам. работа	52	52	48	48	100	100
Часы на контроль			3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): профессор, заведующий кафедрой, Егошин Николай Алексеевич

Рабочая программа дисциплины

**Техническое обслуживание пианино и роялей**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.02.02)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Углубление профессиональной компетентности студентов; знакомство с конструкцией клавишных инструментов (пианино и роялей), овладение навыками настройки и мелкого ремонта отдельных узлов фортепианной механики.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Основы инструментоведения
2.1.2	Основы работы в электронной информационно-образовательной среде
2.1.3	Основы работы с электронными библиотечными системами
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Методика обучения игре на фортепиано
2.2.2	Производственная педагогическая практика

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Код 31 (ПК-5): Знать основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); исторические модификации механики фортепиано; устройство основных узлов инструмента и правила его содержания.**

**Знать:**

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания основных принципов работы механизма фортепиано (пианино и роялей); исторических модификаций механики фортепиано; устройств основных узлов инструмента и правил его содержания.
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных принципов работы механизма фортепиано (пианино и роялей); исторических модификаций механики фортепиано; устройств основных узлов инструмента и правил его содержания.
Уровень 3	Сформированные структурированные знания основных принципов работы механизма фортепиано (пианино и роялей); исторических модификаций механики фортепиано; устройств основных узлов инструмента и правил его содержания.

**Код У1 (ПК-5): Уметь производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента.**

**Знать:**

Уровень 1	Частично освоенное умение производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента.
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента.

**Код В1 (ПК-5): Владеть терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента.**

**Знать:**

Уровень 1	Частично владеет терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента.
Уровень 2	В целом владеет терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента.
Уровень 3	Свободно владеет терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	Код 31 (ПК-5): Знать основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); исторические модификации механики фортепиано; устройство основных узлов инструмента и правила его содержания.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	
3.2.2	Свернуть Код У1 (ПК-5): Уметь производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>

3.3.1	Код В1 (ПК-5): Владеть терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента.
-------	---

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре-ракт.
	<b>Раздел 1.</b>					
Примечание:						
1.1	Настройка первой струны тона "ля" первой октавы по камертону 440 Гц. Подстройка под первую струну остальных струн хора ноты "ля" в унисон. Настройка всех хоров струн в зоне температуры с использованием кварт, квинт, больших терций и больших секст. Настройка всех струн инструмента по всему диапазону с проверкой по октавам, терциям, квартам, квинтам, секстам и децимам /Лек/	3	6	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.2	Настройка первой струны тона "ля" первой октавы по камертону 440 Гц. Подстройка под первую струну остальных струн хора ноты "ля" в унисон. Настройка всех хоров струн в зоне температуры с использованием кварт, квинт, больших терций и больших секст. Настройка всех струн инструмента по всему диапазону с проверкой по октавам, терциям, квартам, квинтам, секстам и децимам /Пр/	3	8	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.3	Настройка первой струны тона "ля" первой октавы по камертону 440 Гц. Подстройка под первую струну остальных струн хора ноты "ля" в унисон. Настройка всех хоров струн в зоне температуры с использованием кварт, квинт, больших терций и больших секст. Настройка всех струн инструмента по всему диапазону с проверкой по октавам, терциям, квартам, квинтам, секстам и децимам /Ср/	3	32	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.4	Выравнивание клавиатуры по линии подъема и опускания клавиш. Проверка качества струнной одежды: раскладки струн по хорам, их направлению, высоте, углу прилегания к штегу и каподастру /Лек/	3	2	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						

1.5	Выравнивание клавиатуры по линии подъема и опускания клавиш. Проверка качества струнной одежды: раскладки струн по хорам, их направлению, высоте, углу прилегания к штегу и каподастру /Пр/	3	4	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.6	Выравнивание клавиатуры по линии подъема и опускания клавиш. Проверка качества струнной одежды: раскладки струн по хорам, их направлению, высоте, углу прилегания к штегу и каподастру /Ср/	3	20	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.7	Проверка правильности навивки и закрепления струн на вибрелях. Осмотр состояния вибрельбанка, чугунной рамы, резонансного щита, педального механизма и других узлов рояля /Лек/	4	2	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.8	Проверка правильности навивки и закрепления струн на вибрелях. Осмотр состояния вибрельбанка, чугунной рамы, резонансного щита, педального механизма и других узлов рояля /Пр/	4	3	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.9	Проверка правильности навивки и закрепления струн на вибрелях. Осмотр состояния вибрельбанка, чугунной рамы, резонансного щита, педального механизма и других узлов рояля /Ср/	4	12	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.10	Интонировка инструмента по всему диапазону /Лек/	4	2	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.11	Интонировка инструмента по всему диапазону /Пр/	4	3	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.12	Интонировка инструмента по всему диапазону /Ср/	4	12	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.13	Проверка качества фильца молоточков и выравнивания яркости звучания по всем струнам, не допуская резкости звучания /Лек/	4	2	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0

Примечание:						
1.14	Проверка качества фильца молоточков и выравнивания яркости звучания по всем струнам, не допуская резкости звучания. /Пр/	4	3	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.15	Проверка качества фильца молоточков и выравнивания яркости звучания по всем струнам, не допуская резкости звучания /Ср/	4	12	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.16	Многочасовое проигрывание при настройке музыкального инструмента хроматической гаммы по всему диапазону и отдельных участков с целью определения равномерности звучания по тембру отдельных нот /Лек/	4	2	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.17	Многочасовое проигрывание при настройке музыкального инструмента хроматической гаммы по всему диапазону и отдельных участков с целью определения равномерности звучания по тембру отдельных нот /Пр/	4	3	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.18	Многочасовое проигрывание при настройке музыкального инструмента хроматической гаммы по всему диапазону и отдельных участков с целью определения равномерности звучания по тембру отдельных нот /Ср/	4	12	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.19	Закрепление практических навыков /ИКР/	4	0,25	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						
1.20	/Зачёт/	4	3,75	Код 31 (ПК-5) Код У1 (ПК-5) Код В1 (ПК-5)	Л1.1Л2.1	0
Примечание:						

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------------	----------------	--------------------	----------	-------------

4	Зачёт	Собеседование	Промежуточная аттестация студентов по дисциплине предполагает зачет в форме комбинированного оценочного средства, позволяющего преподавателю выявить и оценить уровень знаний студентов в сочетании с овладением практическими навыками.	
---	-------	---------------	--	--

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
------	--------------------	----------	-------------

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Собеседование	Входной контроль в форме собеседования предполагает определение преподавателем степени готовности студентов к изучению данной дисциплины.	

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Попов С. С.	Инструментоведение: учебник	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Проблемы музыкальной науки	Уфимская государственная академия искусств имени Загира Исагилова, 2007

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;

7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;

Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;

МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMART Bord nS480 - 1 шт. Акустическая система SMART Bord SBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор Epson EB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 Н – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

## 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
  - занятия в форме практикума;
  - деловая игра;
  - занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
  - занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
  - занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.
- Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:
- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
  - индивидуальная работа студента с учебной литературой;
  - применение методов подгрупповой работы студентов;
  - применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГППУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГППУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, дактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,

- объемные модели, муляжи, раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ПИАНИНО И РОЯЛЕЙ

**ПК-5: способностью и готовностью к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним:**

- **знать** основные принципы работы механизма фортепиано (пианино и роялей); исторические модификации механики фортепиано; устройство основных узлов инструмента и правила его содержания (Код 31 (ПК-5));
- **уметь** производить настройку фортепиано; исправлять мелкие дефекты, возникающие в процессе эксплуатации инструмента (Код У1 (ПК-5));
- **владеть** терминологией, относящейся к конструкции фортепиано; навыками эксплуатации и обслуживания инструмента (Код В1 (ПК-5)).

1. Количество основных узлов пианино:

1. два;
2. три;
3. четыре;
- 4. пять.**

2. «Рояль» в переводе означает:

1. императорский;
- 2. королевский;**
3. великолепный;
4. концертный.

3. Западание клавиш на инструменте может быть вызвано следующей причиной:

- 1. слишком тугая посадка клавиш на штифтах;**
2. выпадение спиральной пружины из гнезда толкателя;
3. сдвиг молоточков и соприкосновение их друг с другом;
4. выпадение палок-толкателей педального механизма из гнезд посадки.

4. Отличительная особенность рояля, связанная с совершенством его механизма:

1. красота тембра;
2. покрытие клавиш специальной эмалью;
- 3. «двойная репетиция»;**
4. штриховое разнообразие.

5. Основная опорная конструкция натяжения струн фортепиано, соединенная с декой, служащая каркасом звукового аппарата инструмент:

- 1. чугунная рама;**
2. струны;
3. педальный механизм;
4. клавиатура.

6. Деревянный щит фортепиано толщиной до 10 мм, наглухо вклеенный в футор корпуса инструмента, служащий трансформатором, усиливающим звучание струн: \_\_\_\_\_ . **дека**

7. Один из основных узлов фортепиано, приводящий в движение механизм при извлечении звука играющим: \_\_\_\_\_ . **Клавиатура**

8. Один из основных узлов фортепиано, закрывающий все узлы и детали инструмента, выполняющий функции футляра: \_\_\_\_\_ . **корпус**
9. Фамилия флорентийского мастера по имени Бартоломео, который в 1709-м году реконструировал механизм клавесина в ударно-молоточковый, создав возможность изменять силу звука на новом инструменте: \_\_\_\_\_ . **Кристофори**
10. Насекомое, являющееся основным и серьезным вредителем внутреннего устройства фортепиано \_\_\_\_\_ . **МОЛЬ**