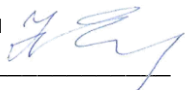


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:35
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич 

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ" Специальный инструмент рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"
Квалификация	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	25 ЗЕТ

Часов по учебному плану	900	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2
аудиторные занятия	256	зачеты 3, 1, 8
самостоятельная работа	580	зачеты с оценкой 6
Форма контроля, Промежуточная аттестация	61,92	

Программу составил(и): профессор, , Кокшарова Лариса Дмитриевна

Рабочая программа дисциплины

Специальный инструмент

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.14)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	воспитание высококвалифицированных специалистов, обладающих глубокими знаниями и художественно-исполнительским мастерством, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, готовых к практической просветительской и педагогической деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Чтение с листа и транспонирование
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Подбор по слуху и гармонизация
2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Камерный ансамбль
2.2.2	Исполнительский анализ
2.2.3	Методика обучения игре на фортепиано
2.2.4	Основы импровизации
2.2.5	Полифония
2.2.6	Педагогический репертуар (фортепиано)
2.2.7	История фортепианного искусства
2.2.8	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код 32 (ОПК-2): Знать основные методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации.	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания методов работы над произведением, записанным традиционными видами нотации (Код 32 (ОПК-2)).
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов работы над произведением, записанным традиционными видами нотации ((Код 32 (ОПК-2)).
Уровень 3	Сформированные структурированные знания методов работы над произведением, записанным традиционными видами нотации (Код 32 (ОПК-2)).
Код У3 (ОПК-2): Уметь использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации.	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации (Код У3 (ОПК-2)).
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации (Код У3 (ОПК-2)).
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации (Код У3 (ОПК-2)).
Код В2 (ОПК-2): Владеть принципами работы над музыкальным сочинением, записанным традиционными видами нотации.	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет принципами работы над музыкальным сочинением, записанным традиционными видами нотации (Код В2 (ОПК-2)).
Уровень 2	В целом владеет принципами работы над музыкальным сочинением, записанным традиционными видами нотации (Код В2 (ОПК-2)).
Уровень 3	Свободно владеет принципами работы над музыкальным сочинением, записанным традиционными видами нотации (Код В2 (ОПК-2)).
Код В3 (ОПК-2): Владеть основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации (Код В3 (ОПК-2)).
Уровень 2	В целом владеет основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации (Код В3 (ОПК-2)).

Уровень 3	Свободно владеет основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации (Код В3 (ОПК-2)).
Код 31 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением (Код 31 (ПК-1)).
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31 (ПК-1)).
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных (Код 31 (ПК-1)).
Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы (Код У1 (ПК-1)).
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1)).
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1)).
Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы (Код В1 (ПК-1)).
Уровень 2	В целом владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).
Уровень 3	Свободно владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	- основные методы работы над произведением, записанным разными видами нотации Код 32 (ОПК-2);
3.1.2	- произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31, ПК-1).
3.2	Уметь:

3.2.1	- грамотно и выразительно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации Код У1 (ОПК-2).
3.2.2	- технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений
3.2.3	(Код У1, ПК-1)
3.3	Владеть:
3.3.1	- владеть принципами работы над музыкальным сочинением, записанным разными видами нотации Код В2 (ОПК-2).
3.3.2	- владеть основами подготовки к исполнению различных музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации Код В2 (ОПК-2).
3.3.3	- владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений Код В1 (ПК-1)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
-------------	---	----------------	------	-------------	------------	-------------

	Раздел 1. Первый курс					
--	------------------------------	--	--	--	--	--

Примечание:

1.1	Тема 1. Изучение инструктивных этюдов /ИЗ/	1	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э4 Э5	0
-----	--	---	---	---	--	---

Примечание:

Ключевые понятия: ровность, отчётливость, беглость, моторика, крупная техника (октавы, аккорды, двойные ноты), мелкая техника, арпеджио, пассаж, фигурация.

Содержание темы:

Овладение различными методами работы над инструктивным материалом. Развитие различных видов фортепианной техники, совершенствование технического аппарата.

1.2	ТЕМА 1. Изучение инструктивных этюдов /Ср/	1	18	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э4 Э5	0
-----	--	---	----	---	--	---

Примечание:

Ключевые понятия: ровность, отчётливость, беглость, моторика, крупная техника (октавы, аккорды, двойные ноты), мелкая техника, арпеджио, пассаж, фигурация.

Содержание темы:

Овладение различными методами работы над инструктивным материалом. Развитие различных видов фортепианной техники, совершенствование технического аппарата. С

1.3	ТЕМА 2. Работа над инвенциями И.С. Баха /ИЗ/	1	14	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Изучение двухголосных и трехголосных инвенций И.С. Баха.						
1.4	ТЕМА 2. Изучение инвенций И.С. Баха /Ср/	1	26	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.5	ТЕМА 3. Изучение произведений крупной формы /ИЗ/	1	12	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.6	ТЕМА 7. Изучение произведений крупной формы /Ср/	1	28	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

1.7	Зачет. Исполнение концертной программы /Зачёт/	1	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Концертная программа включает:						
1) Полифоническое произведение (одна двухголосные и одна трехголосная инвенция И.С. Баха);						
2) Произведение крупной формы (1-я или 2-3 ч.ч. сонаты или концерта, вариации).						
1.8	ТЕМА 4. Изучение гамм и упражнений /ИЗ/	2	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3	0
Примечание:						
1.9	ТЕМА 4. Изучение гамм и упражнений /Ср/	2	20	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3	0
Примечание:						
1.10	ТЕМА 5. Изучение фортепианных миниатюр /ИЗ/	2	14	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						

1.11	ТЕМА 5. Изучение фортепианных миниатюр /Ср/	2	26	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
1.12	ТЕМА 6. Работа над исполнением полифонических произведений и сонат. /ИЗ/	2	12	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.13	Тема 6. Работа над исполнением полифонических произведений и сонат /Ср/	2	30	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.14	Экзамен /Экзамен/	2	35,67	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Требования к экзамену. Необходимо исполнить: 1) полифоническое произведение любого жанра; 2) произведение крупной формы любого стиля (1-я или 2-3 ч.ч. сонаты или концерта, вариации, рондо).						

1.15	Иная контактная работа /ИКР/	1	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.16	Иная контактная работа /ИКР/	2	0,33	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
	Раздел 2. Второй курс					
Примечание:						
2.1	ТЕМА 7. Работа над произведениями разных стилей и жанров /ИЗ/	3	32	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
2.2	ТЕМА 7. Работа над произведениями разных стилей и жанров. /Ср/	3	108	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

2.3	ТЕМА 7. Работа над произведениями разных стилей и жанров /Зачёт/	3	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
На контрольном прослушивании исполняется свободная программа длительностью звучания не менее 12 минут.						
2.4	ТЕМА 8. Работа над концертными этюдами /ИЗ/	4	16	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2	0
Примечание:						
2.5	ТЕМА 8. Работа над концертными этюдами /Ср/	4	18	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2	0
Примечание:						
2.6	ТЕМА 9. Работа над полифоническими произведениями отечественных композиторов /ИЗ/	4	16	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

2.7	ТЕМА 9. Работа над полифоническими произведениями отечественных композиторов /Ср/	4	18	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
2.8	ТЕМА 9. Работа над полифоническими произведениями отечественных композиторов /Зачёт/	4	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
На контрольном прослушивании исполняется произведение отечественного композитора полифонического склада (исполняется наизусть).						
2.9	Иная контактная работа /ИКР/	3	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
2.10	Иная контактная работа /ИКР/	4	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
	Раздел 3. Третий курс					
Примечание:						

3.1	ТЕМА 10. Изучение произведений разных стилей и жанров /Ср/	5	36	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
3.2	ТЕМА 11. Изучение сонатного цикла /ИЗ/	5	16	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
3.3	ТЕМА 11. Изучение сонатного цикла /Ср/	5	72	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
3.4	ТЕМА 11. Изучение сонатного цикла /Контр.раб./	5	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Исполнение фортепианной сонаты одного из венских классиков (полностью)						

3.5	ТЕМА 10. Изучение произведений разных стилей и жанров /ИЗ/	5	16	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
3.6	ТЕМА 12. Овладение приемами самостоятельного изучения музыкального произведения /Ср/	6	12	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
3.7	ТЕМА 13. Работа над различными элементами пианистического мастерства /ИЗ/	6	32	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
3.8	ТЕМА 13. Работа над различными элементами пианистического мастерства /Ср/	6	24	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

3.9	ТЕМА 13. Работа над различными элементами пианистического мастерства /ЗачётСОц/	6	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Исполнение свободной программы длительностью не менее 15 минут						
3.10	Иная контактная работа /ИКР/	5	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
3.11	Иная контактная работа /ИКР/	6	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Раздел 4. Четвертый курс						
Примечание:						
4.1	ТЕМА 14. Пополнение теоретических знаний и выработка практических навыков исполнительства /ИЗ/	7	10	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Изучение специальной литературы по вопросам инструментального исполнительства. Коллоквиум						

4.2	ТЕМА 14. Пополнение теоретических знаний и выработка практических навыков исполнительства /Ср/	7	56	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
4.3	ТЕМА 15. Подготовка концертной программы /ИЗ/	7	22	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
4.4	ТЕМА 15. Подготовка концертной программы /Ср/	7	52	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
4.5	ТЕМА 15. Подготовка концертной программы /Контр.раб./	7	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Исполнение 1-2 вновь выученных произведений из новой программы						

4.6	ТЕМА 15. Подготовка концертной программы /ИЗ/	8	32	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
4.7	ТЕМА 15. Подготовка концертной программы /Ср/	8	36	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
4.8	Исполнение концертной программы /Зачёт/	8	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Требования к программе:						
1. Полифоническое произведение любого жанра						
2. Произведение крупной формы: соната (полностью или отдельные части; возможно исполнение цикла пьес);						
3. Пьеса или этюд.						
4.9	Иная контактная работа /ИКР/	7	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

4.10	Иная контактная работа /ИКР/	8	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В2 (ОПК-2) Код В3 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
------	------------------------------	---	------	---	--	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
1	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Требования к экзамену. Необходимо исполнить: 1) полифоническое произведение любого жанра; 2) произведение крупной формы любого стиля (1-я или 2-3 ч.ч. сонаты или концерта, вариации, рондо).	
2	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Требования к экзамену. Необходимо исполнить: 1) полифоническое произведение любого жанра; 2) произведение крупной формы любого стиля (1-я или 2-3 ч.ч. сонаты или концерта, или вариации, или рондо).	
3	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	На зачете исполняется свободная программа не менее 12 минут	
4	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Полифоническое произведение отечественного композитора	
5	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Исполнение сонатного цикла (полностью) венского композитора-классика	
6	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Свободная программа не менее 15 минут	
7	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Исполнение 1-2 вновь выученных произведений из программы Зачета	
8	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	Требование к программе: 1) Полифоническое произведение любого стиля; 2) произведение крупной формы (соната полностью или отдельные ее части); возможно исполнение фортепианного цикла);	

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Изучение инструктивных этюдов	Контрольное прослушивание	Исполнение 2-х инструктивных этюдов (любой вид техники)	
ТЕМА 3. Изучение произведений крупной формы	Контрольное прослушивание	Исполнение произведения крупной формы (1-й или 2-3 ч.ч. сонаты, концерта, или вариации).	

ТЕМА 4. Изучение гамм и упражнений	Контрольное прослушивание	Исполнение диэзных и бемольных гамм в октаву, терцию, дециму; аккордов, арпеджий коротких, ломаных; 11 длинных арпеджий от звука, хроматических гамм, гамм октавами.	
ТЕМА 5. Изучение фортепианных миниатюр	Контрольное прослушивание	Одна развернутая пьеса, этюд	
Тема 6. Работа над исполнением полифонических произведений и сонат	Контрольное прослушивание	Исполнение свободной программы длительностью не менее 12 минут	
ТЕМА 8. Работа над концертными этюдами	Контрольное прослушивание	2 концертных этюда	
ТЕМА 12. Овладение приемами самостоятельного изучения музыкального произведения	Контрольное прослушивание	Исполнение 1-2 самостоятельно выученных произведений	
ТЕМА 12. Овладение приемами самостоятельного изучения музыкального произведения	Контрольное прослушивание	Прослушивание самостоятельных работ студентов . Коллоквиум по вопросам фортепианного исполнительства	
ТЕМА 15. Подготовка концертной программы	Контрольное прослушивание	Прослушивание программы Зачета	

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Контрольное прослушивание		

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.3	Розенталь М., Шитге Л.	Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Скрипинская О. В.	Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Фархугдинова, С. Г.	Основы фортепианного исполнительства: учебное пособие	Нижевартовск: Нижевартовский государственный университет, 2017
Л2.3	Фейнберг С. Е.	Пианизм как искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л2.4	Муджеллини Б.	Метод технических упражнений для фортепиано. В восьми книгах: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.5	Бах И. С.	Инвенции для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Печерская Н. В.	Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2015
Л3.2	Орловский В. В.	Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014
Л3.3	Сафонова Т. В.	Фортепианные сонаты С.С. Прокофьева. Опыт теоретического осмысления и исполнительской интерпретации: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Рахманинов С. 10 прелюдий для фортепиано. Соч. 23. - СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2020	https://e.lanbook.com/book/145951?category=2612
Лист Ф. 12 этюдов для фортепиано. Соч. 1. - СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2020	https://e.lanbook.com/book/149626?category=2612
Брамс Й. 51 упражнение. СПб : "Лань", "Планета музыки", 2020	https://e.lanbook.com/book/149650?category=2612
Крамер И. Б. 60 избранных этюдов для фортепиано: Ноты СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2020	https://e.lanbook.com/book/133472?category=2612
Клементи М. - Gradus ad Parnassum. Избранные этюды для фортепиано Клементи М. Ноты. - СПб.: "Лань", "Планета музыки", 2020	https://e.lanbook.com/book/128794?category=2612

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение: Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:
<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
32	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стол ученический – 1 шт. Стул ученический – 4 шт.
38	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стул к роялю – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	<p>Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.</p>
30	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		<p>Ноутбук Apple Mac mini - 2шт. Монитор Acer v193 - 1шт. Интерфейс-звуковой M-Audio - 1шт. Копировальный аппарат Kyocera TASKalfa 180 A3 - 1шт. Копировальный аппарат Olivetti - 1шт. Магнитола Samsung - 1шт. Мидиконтролер M-Audio Axiom25 - 1шт. Компьютер Aquarius Pro P30 S56 - 1шт. Микрофон Behringer B-5 - 1шт. Микрофон Belinea 17 - 1шт. Мультимедийная акустическая система SVEN - 1шт. Мультимедиа-проектор BenQ PB 140, Мультимедиа-проектор BenQ PB8140 - 1шт. МФУ Pantum M6550NW - 1шт. Ноутбук Acer TM2413 WLC Celeron PM730 - 1шт. Ноутбук Acer V3-771G-53216G50 17.3 - 1шт. Ноутбук HP 250 15.6 - 1шт. Ноутбук Packard Bell EASYNOTE RS65-T-001 - 1шт. Принтер HP LaserJet 1100 - 1шт. Проектор Acer X1206P - 1шт. Пульт микшерский Alesis Multimix-8 - 1шт. Пюпитр - 3 шт. Экран Draper Diplomat 70x70 - 1шт. Стол преподавателя - 2 шт. Стул преподавателя - 4 шт. Открытые полки - 10 шт. Шкафчики для хранения методической, музыкальной, нотной литературы - 10 шт. Тумба для хранения (офисной бумаги, техники,), пользования офисной техникой - 1 шт.</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;

установочная лекция;

обобщающая лекция по дисциплине;

лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

занятия с использованием методов моделирования;

занятия в форме практикума;

деловая игра;

занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);

занятия с применением технологии анализа и решения проблем;

занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.

индивидуальная работа студента с учебной литературой;

применение методов подгрупповой работы студентов;

применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГТПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГТПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,

- видеоматериалы с текстовым сопровождением,

- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;

- представление материала малыми дозами;

- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;

- хорошая артикуляция;

- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;

- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);

- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).

- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;

- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;

- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);

- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);

- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,

- постановка цели,

- сообщение и запись плана занятия,

- выделение основных понятий и методов их изучения,

- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,

- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).