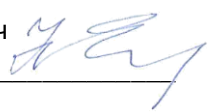


Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:35
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич 

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ" Сольфеджио рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*	
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"	
Квалификация	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах: зачеты 1, 2 зачеты с оценкой 3
в том числе:		
аудиторные занятия	64	
самостоятельная работа	140	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	11,25	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		17 1/6		16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	22	22	22	22	20	20	64	64
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,75	0,75
В том числе в форме практ.подготовки	19	19	19	19	20	20	58	58
Итого ауд.	22	22	22	22	20	20	64	64
Контактная работа	22,25	22,25	22,25	22,25	20,25	20,25	64,75	64,75
Сам. работа	46	46	46	46	48	48	140	140
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75	3,75	3,75	11,25	11,25

Программу составил(и): , преподаватель, Кравчик Елена Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование профессиональных качеств будущего педагога путем развития слуховых представлений, чувства ритма и музыкальной памяти, воспитание соответствующих умений и навыков для качественного ведения воспитательно-образовательного процесса. Курс «Сольфеджио» имеет системный характер и нацелен на выработку осознанного подхода к музыкальному произведению через его интонационное освоение и художественное исполнение.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Специальный инструмент
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Гармония
2.2.2	Полифония
2.2.3	Анализ музыкальных произведений
2.2.4	Чтение с листа и транспонирование

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**Код 31 (ОПК-2): Знать традиционные виды нотации.****Знать:**

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением Код 31 (ОПК-2)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением Код 31 (ОПК-2)
Уровень 3	Сформированные системные знания приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением Код 31 (ОПК-2)

Код У2 (ОПК-2): Уметь разбираться в традиционных видах нотации.**Знать:**

Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Код У2 (ОПК-2)
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Код У2 (ОПК-2)
Уровень 3	Сформированное умение распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Код У2 (ОПК-2)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные принципы интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных произведений, а также основные принципы строения и определения на слух элементов музыкального языка;
3.1.2	социально-психологические основы взаимодействия с участниками образовательного процесса: основы психодидактики, основы поликультурного образования**, особенности социального партнерства в системе образования; психологию конфликта и пути его разрешения;
3.1.3	закономерности поведения в социальных сетях; основные закономерности возрастного развития и семейных отношений;
3.1.4	индивидуальные особенности участников взаимодействия**
3.1.5	Код 31 (ПК-6)
3.1.6	способы межличностного взаимодействия с учащимися, их родителями, коллегами; современные технологии педагогического общения
3.1.7	Код 32 (ПК-6)
3.1.8	особенности музыки как вида искусства, ее роль в жизни общества и личности; основные понятия и категории теоретического музыкознания, касающиеся
3.1.9	произведения различных форм, жанров, стилей европейской академической музыки
3.1.10	Код 31 (СК-4)

3.1.11	способы и особенности применения знаний о важнейших формах, жанрах и стилях европейской академической музыки в учебно-воспитательном процессе; приёмы и методы трансляции указанных видов знаний учащимся разных возрастных групп
3.1.12	Код 32 (СК-4)
3.2	Уметь:
3.2.1	анализировать нотный текст перед пением с листа, находить убедительные примеры (возможно, самостоятельного сочинения) для пения и образцов диктанта
3.2.2	определять цели взаимодействия и прогнозировать развитие ситуации педагогического взаимодействия
3.2.3	Код У-1 (ПК-6)
3.2.4	осуществлять бесконфликтное взаимодействие со всеми участниками образовательного процесса с учётом их возрастных и психологических особенностей, этно-культурных различий, образовательных потребностей, среды и ситуации взаимодействия Код У-2 (ПК-6)
3.2.5	устанавливать общее и особенное в конкретном произведении того или иного исторического периода с опорой на анализ его музыкального языка
3.2.6	Код У1 (СК-4)
3.2.7	анализировать музыкальный текст с точки зрения его художественной специфики; определять закономерности структуры музыкального произведения в связи с содержанием;
3.2.8	Код У2 (СК-4)
3.2.9	излагать результаты анализа музыкального произведения в доступной и интересной для учащихся форме
3.2.10	Код У3 (СК-4)
3.3	Владеть:
3.3.1	интонирования отдельных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, звукорядов) и более продолжительных гармонических построений (последовательностей), пения с листа одноголосия и многоголосия без инструментального сопровождения, записи одноголосных и двухголосных периодов различного строения.
3.3.2	владеть способами межличностного взаимодействия с различными участниками образовательного процесса, современными технологиями педагогического общения
3.3.3	Код В 1 (ПК-6)
3.3.4	навыки анализа музыкального произведения, применяя
3.3.5	понятийно-терминологический аппарат
3.3.6	Код В1 (СК-4)
3.3.7	навык подбора по слуху аккомпанемента к песенным мелодиям и выполнения их несложной фактурной обработки
3.3.8	Код В2 (СК-4)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	Раздел 1. Сольфеджио					
Примечание:						
1.1	Лад и тональность. Диатоника. /Пр/	1	22	Код 31 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)	Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание: Понятие лада и тональности (натуральный мажор и гармонический минор). Параллельные тональности. Квинтовый круг тональностей. Диатонические интервалы, их разрешение и обращение. Натуральный и мелодический минор. Гармонический и мелодический мажор. Параллельно-переменный лад. Диатоника. Пентатоника, её виды. Семиступенные диатонические лады (модусы).						
1.2	Лад и тональность. Диатоника (продолжение) /Ср/	1	46	Код 31 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)	Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1Л3.2 Л3.3 Л2.1 Э1	0
Примечание: Главные и побочные трезвучия. Гармонические обороты с их участием. Тритоны в мажоре и миноре, их разрешение. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в натуральном и гармоническом						

мажоре и миноре, их разрешение. Главные и побочные септаккорды и обороты с их участием. Диатонические секвенции.							
1.3	зачет /Зачёт/	1	3,75	Код 31 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5Л2.1Л3.2 Э1	0	
Примечание: Собеседование по пройденным темам							
1.4	Хроматика и альтерация (лады и аккорды) /Пр/	2	22	Код 31 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л3.3 Л2.2 Л2.1 Л2.3Л3.2 Э1	0	
Примечание: Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Уменьшенный вводный септаккорд на ступенях гармонического мажора и минора, его обращения. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Дважды гармонический мажор и минор. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов.							
1.5	Хроматика и альтерация (отклонения и модуляции) /Ср/	2	46	Код 31 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)	Л2.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	0	
Примечание: Понятия отклонения и модуляции. Родство тональностей. Модуляция в тональности I степени родства. Постепенная модуляция. Вторая и третья степени родства тональностей. Внезапная модуляция через энгармонизм.							
1.6	Зачет /Зачёт/	2	3,75	Код 31 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0	
Примечание: Собеседование по пройденным темам							
1.7	Звуковысотные системы в музыке XIX-XX вв. /Пр/	3	20	Код 31 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)	Л1.1 Л2.2 Л2.1 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Э1	0	
Примечание: Мажоро-минор: параллельный и одноименный. Типы звуковысотных систем в музыке XX века. Эволюция тональной системы: расширенная и хроматическая тональность. Симметричные лады: увеличенный и уменьшенный. Диатонические лады и ладообразования в музыке XX века. Именные лады: Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, Б. Бартока.							
1.8	Звуковысотные системы в музыке XIX - XX вв. /Ср/	3	48	Код 31 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)	Л3.3 Л1.1 Л2.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0	
Примечание: Главные и побочные трезвучия. Гармонические обороты с их участием. Тритоны в мажоре и миноре, их разрешение. Уменьшенные и увеличенные трезвучия в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, их разрешение. Главные и побочные септаккорды и обороты с их участием. Диатонические секвенции. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Уменьшенный вводный септаккорд на ступенях гармонического мажора и минора, его обращения. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой группы. Дважды гармонический мажор и минор. Хроматическая гамма. Хроматические интервалы. Энгармонизм интервалов.							

1.9	Зачет /ЗачётСОц/	3	3,75	Код З1 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)	Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Собеседование по пройденным темам						
Раздел 2. Иная контактная работа						
Примечание:						
2.1	/ИКР/	1	0,25	Код З1 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)		0
Примечание:						
2.2	/ИКР/	2	0,25	Код З1 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)		0
Примечание:						
2.3	/ИКР/	3	0,25	Код З1 (ОПК-2) Код У2 (ОПК-2)		0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
3	Зачёт	Собеседование	Диктант: мелодический одноголосный, интервальный, аккордовый. Ответ по билету, который включает в себя задание на пение гаммы до 6 знаков с элементами, различных видов интервалов и аккордов от звука вверх и вниз, аккордовой последовательности, сольфеджирования одноголосия и двухголосия.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4105
1	Зачёт	Собеседование	Пение увеличенных, больших и малых септаккордов от любого звука вверх и вниз, пение одноголосного музыкального примера с дирижированием, пение музыкального примера сольфеджио и с текстом под собственный аккомпанемент	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4105
2	Зачёт	Собеседование	Пение мажорной и минорной гаммы с элементами до 4 знаков включительно, увеличенных, больших и малых интервалов, трезвучий и септаккордов от любого звука вверх и вниз, пение одноголосного музыкального примера с дирижированием, пение музыкального примера сольфеджио и с текстом под собственный аккомпанемент	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4105

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:			
Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Лад и тональность. Диатоника.	Собеседование	сольфеджирование по нотам с листа, определение на слух, интонирование интервалов и аккордов	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4105
Хроматика и альтерация (лады и аккорды)	Собеседование	сольфеджирование по нотам с листа, определение на слух, интонирование интервалов и аккордов	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4105
Звуковысотные системы в музыке XIX-XX вв.	Собеседование	сольфеджирование по нотам с листа, определение на слух, интонирование интервалов и аккордов, устный диктант	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4105

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:		
Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	музыкальный одноголосный диктант - пример из музыкальной литературы, уровень сложности выпускника музыкальной школы	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4105

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Диденко Н. М.	Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014
Л1.2	Способин И. В.	Элементарная теория музыки: учебник	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.3	Агажанов А. П.	Курс сольфеджио. Диатоника: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.4	Агажанов А. П.	Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л1.5	Сладков П. П.	Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Харишина В. И.	Хоровое сольфеджио: хрестоматия	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017
Л2.2	Россини Д.	Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019
Л2.3	Климов М. Г.	Музыкальная хрестоматия из русских народных песен. Материалы для проработки в классах сольфеджио	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Глинка М. И.	Упражнения для совершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио	СПб.: Планета музыки, 2012
Л3.2	Диденко Н. М.	Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014
Л3.3	Дюпре Ж. -.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014
Л3.4	Агажанов А. П.	Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Сольфеджио	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4105
------------	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

Dr. Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;

7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;

Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;

МойОфис Стандартный. Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-eps-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
3	Учебная аудитория для проведения практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический с попитром - 35 шт. Стол компьютерный ученический - 15 шт. Стул компьютерный ученический - 15 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 14 шт. Проектор Epson EB-1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт. Моторизированный экран HDMI-разъем - 1 шт. Акустическая система, VGA-разъем -1 шт

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

СОЛЬФЕДЖИО

ОПК-2: знать традиционные виды нотации (Код 31); уметь разбираться в традиционных видах нотации (Код У2).

1. Нотация в музыке представляет собой запись произведений с помощью _____
нотных знаков
2. В классико-романтических сочинениях для фортепиано композиторское мышление опирается на:
 1. **тонально-гармоническую систему;**
 2. пентатонику;
 3. лады народной музыки;
 4. лады с ограниченной транспозицией.
3. Чтобы верно определить тональность произведения, следует:
 1. **обратить внимание на ключевые знаки и опорные тоны в мелодии;**
 2. выявить заключительные звуки каждой мелодической фразы;
 3. точно соблюдать ритмический рисунок хоровых партий;
 4. прослушать различные исполнения произведения.
4. К знакам альтерации основных степеней звукоряда относится:
 1. **дубль-диез;**
 2. штиль;
 3. мордент;
 4. нахшлаг.
5. Состав интервалов в партии генерал-баса в сочинениях барокко обозначается с помощью _____
цифр и знаков альтерации
6. Динамические оттенки в музыке классико-романтической эпохи отображаются в виде:
 1. квадратных скобок;
 2. **букв итальянского алфавита;**
 3. убывающей или нарастающей последовательности цифр;
 4. словесного текста.
7. Под триолью в музыке понимается _____
деление одной более крупной длительности на три мелких вместо двух
8. Темп в нотном тексте указывается в соответствии с показаниями:
 1. камертона;
 2. **метронома;**
 3. арифмометра;
 4. хронометра.
9. Деление музыкальной речи на отдельные построения осуществляется в нотном тексте при помощи _____
фразировочных лиг
10. Способы звукоизвлечения на фортепиано в нотном тексте указывают знаки, относящиеся:

1. к мелизмам;
2. к **штрихам**;
3. к динамике;
4. к ритмике.