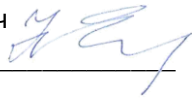


Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"  
Информация о владельце:  
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:36  
Уникальный программный ключ:  
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации  
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
Егошин Николай Алексеевич 

# МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ" Шедевры исполнительского искусства рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*	
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"	
Квалификация	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	48	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75	

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17 2/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): доктор искусствоведения, профессор, Пылаев М.Е.

Рабочая программа дисциплины

**Шедевры исполнительского искусства**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.09)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Вокально-хорового и инструментального исполнительства\***

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	овладение знаниями о различных областях профессиональной и народной музыкальной культуры для реализации профессиональной компетенции в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности; повышение культурного уровня студентов через приобщение их к выдающимся интерпретациям шедевров мировой музыкальной культуры.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История зарубежной музыки
2.1.2	История русской музыки
2.1.3	Анализ музыкальных произведений
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Современная музыка
2.2.2	История фортепианного искусства

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****Код 32 (ОПК-1)****: Знать характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи****Знать:**

Уровень 1	иметь представление о генеральных историко-художественных стилях западноевропейской и отечественной музыки (барокко, классицизм, романтизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах
Уровень 2	иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, экспрессионизм) в музыке и характерных для них формообразующих принципах
Уровень 3	иметь систематические знания о музыкальной культуре античности, средневековья, Возрождения, а также о генеральных историко-художественных стилях (барокко, классицизм, импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм) в музыке, характерных для них формообразующих принципах и современных композиторских техниках

**Код У1 (ОПК-1)****: Уметь выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи****Знать:**

Уровень 1	уметь выявлять основные признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в контексте соответствующего художественного направления эпохи, в которую оно создано
Уровень 2	уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять музыкальную форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи
Уровень 3	уметь выявлять признаки жанрово-стилевых особенностей музыкального произведения в их совокупности, с учетом его принадлежности к соответствующему художественному направлению, определять форму конкретного сочинения классико-романтической эпохи и понимать его драматургию

**Код У2 (ОПК-1)****: Уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса****Знать:**

Уровень 1	частично освоенное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
Уровень 2	в целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
Уровень 3	полностью сформированное умение рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

**Код В2 (ОПК-1) : Владеть методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий****Знать:**

Уровень 1	владеть общими навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции
Уровень 2	в целом владеть общими и специальными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции

Уровень 3	свободно владеть общими и специальными методами и навыками критического анализа музыкальных произведений академической традиции и современности
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	основные историко-культурные особенности академических музыкальных сочинений европейских композиторов Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, XX века и отечественных авторов XVIII- начала XXI веков
3.1.2	
3.1.3	
3.1.4	
<b>3.2 Уметь:</b>	
3.2.1	характеризовать развитие музыки как историко-художественный процесс, состав музыкальной культуры его важнейших периодов, творческое наследие композиторов
3.2.2	
3.2.3	
3.2.4	
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыки педагогической, лекторской, музыкально-просветительской деятельности, предполагающей чёткость формулировки мыслей, образность рассказа о музыке; навыки слухового восприятия и анализа различных форм тематизма и приемов его развития в музыкальных произведениях XVII – начала XXI века
3.3.2	
3.3.3	

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетен-ции	Литература	Интре-ракт.
	<b>Раздел 1. шедевры исполнительского искусства</b>					
Примечание:						
1.1	К. Орф. "Кармина Бурана" /Ср/	7	3	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0
Примечание:						
Знакомство с видеозаписью сценической кантаты «Кармина Бурана» в постановке Ж-П. Поннеля, с идейным и образным содержанием произведения.						
1.2	Г. Гульд играет музыку И.С. Баха /Пр/	7	5	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э11	0
Примечание:						
Знакомство с особенностями интерпретации Г. Гульдом произведений И.С. Баха.						
1.3	Дж. Верди. "Аида" /Ср/	7	5	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э5	0
Примечание:						
Обсуждение вопросов:						
1. В чем состоит значение позднего периода творчества Верди в контексте общей эволюции оперного жанра?						
2. Каковы важнейшие отличия ранних и зрелых опер Верди?						

3.Каким образом в опере "Аида" проявляются элементы позднего						
4. Как раскрывается в «Аиде» роль сквозного развития и лейттем?						
5.В чем заключается оригинальность замысла этой оперы и ее музыкального языка?						
6.Каким образом Верди достигает глубины психологических характеристик героев?						
1.4	Дж. Россини. "Севильский цирюльник" /Пр/	7	1	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0
Примечание:						
Выявить секреты мастерства Дж. Россини в области итальянской комической оперы на примере «Севильского цирюльника».						
1.5	Дж. Россини. "Севильский цирюльник" /Ср/	7	4	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0
Примечание:						
Обсудить вопросы:						
1.В чем состоит вклад Дж. Россини в историю оперного жанра?						
2.Каковы важнейшие элементы музыкального языка Россини как последователя традиций итальянской комической оперы?						
3.Каким образом Россини трактует сюжет комедии Бомарше и характеристики основных персонажей?						
1.6	В.А. Моцарт. "Волшебная флейта". /Ср/	7	5	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э4	0
Примечание:						
Обсудить вопросы:						
Какова роль интерьерера оперного театра в фильме И. Бергмана?						
2. Каковы взаимоотношения Царицы Ночи и волшебника Зарастро в фильме И. Бергмана по сравнению с оперой?						
3. Как раскрывается догматы масонства в музыке и видеоряде фильма?						
4. Что, на ваш взгляд, внесено режиссером в зрительное решение? спектакля?						
1.7	Образ Саломеи в Новом Завете и в творчестве О. Уайльда, Р. Штрауса, О. Бердсли 2 4 /Ср/	7	4	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э12	0
Примечание:						
Обсуждение вопросов:						
1.Каково содержание евангельского эпизода, рассказывающего о Саломее?						
2. В чем особенности трактовки событий в драме О. Уайльда?						
3.В чем проявляется экспрессионистская направленность оперы Р. Штрауса?						
4.Каковы важнейшие эпизоды оперы, раскрывающие психологизм характеристики главной героини?						
1.8	О. Мессиаан. "Квартет на конец времени" /Ср/	7	4	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э10	0
Примечание:						
Обсудить вопросы:						
В чем заключается двоякий смысл названия квартета?						
2. Какова роль орнитологической тематики в цикле квартета?						
3. Как организован цикл квартета в крупном плане и как соотносятся друг с другом варианты исполнительского состава в разных частях?						

1.9	К. Пендерещкий. Утренняя /Ср/	7	3	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э12	0
Примечание:						
Обсудить вопросы: Какие виды композиторской техники, характерные для авторов второй волны европейского авангарда, применяет в своем творчестве К. Пендерещкий? 2. Как проявляется в творчестве композитора интерес к католическим и православным духовным жанрам? 3. Что характеризует Утреню К. Пендерещкого как образец новаторского решения музыки православной службы? 4. В чем заключаются особенности трактовки хора? Какова роль кластеров и сонорно-шумовых эффектов?						
1.10	П. Булез. "Молоток без мастера" /Ср/	7	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э9	0
Примечание:						
Обсуждение вопросов: Какие качества музыкального мышления и выразительных средств отличают музыку П. Булеза как представителя второй волны европейского авангарда? 2. К каким композиторским техникам тяготеет П. Булез? 3. К каким исполнительским составам он наиболее часто обращается? 4. Какова тематика стихов Р. Шара в камерном инструментальном цикле "Молоток без мастера" и каким образом ее отражает музыкальный язык?						
1.11	Евангельские сюжеты у И.С. Баха и Г.Ф. Генделя: сходство и различие ("Страсти по Матфею", "Мессия") /Лек/	7	4	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8	0
Примечание:						
И.С. Бах и Г.Ф. Гендель как завершители традиций немецкого барокко. Различие типов их композиторских дарований. Подробность передачи евангельских событий у Баха, эмоциональность, углубленность, философский лиризм музыки. Яркость, броскость, плакатность стиля оратории "Мессия". Роль героического начала. Условный, косвенный характер в изложении событий.						
1.12	К. Орф. "Кармина Бурана" /Пр/	7	1	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э3	0
Примечание:						
Обсуждение вопросов: 1. Почему в творчестве К. Орфа ведущую роль играет музыкальный театр? 2. Элементы каких жанров Орф синтезирует в своих музыкально-сценических сочинениях? 3. В чем заключается аллегоричность композиторских замыслов Орфа? 4. Какой литературный памятник определил замысел сценической кантаты "Кармина Бурана"? Дайте ему общую характеристику, а также укажите его важнейшие образы и сюжеты. 5. В чем состоят особенности музыкального языка кантаты, его близости к фольклору?						
1.13	Евангельские сюжеты у И.С. Баха и Г.Ф. Генделя: сходство и различие ("Страсти по Матфею", "Мессия") /Ср/	7	5	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э8	0
Примечание:						
Обсуждение вопросов: 1. Каков смысл детального раскрытия двух глав евангелия в пассионах И.С. Баха по сравнению с контурным изложением всех евангельских событий в оратории Генделя?						

2. Каково выразительное значение интонационности протестантского хора у Баха и итальянской оперы у Генделя?							
3. Как в двух выдающихся произведениях раскрывается философско-лирический смысл Баха и героика Генделя?							
1.14	Пр Исполнительское искусство С. Рахманинова /Пр/	7	1	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Примечание:							
Знакомство с исполнительским искусством С. Рахманинова, особенностями его пианизма.							
1.15	Исполнительское искусство С. Рахманинова /Ср/	7	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1	0	
Примечание:							
Обсуждение вопросов: Каковы важнейшие сферы исполнительской музыкальной деятельности С. Рахманинова? 2. В каком смысле С.В. Рахманинов выступает как продолжатель традиций романтического пианизма? Какие качества его игры об этом свидетельствуют? 3. Назовите важнейшие творческие установки С.В. Рахманинова в интерпретациях собственных и чужих сочинений.							
1.16	К. Дебюсси. "Пеллеас и Мелизанда" /Пр/	7	1	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э7	0	
Примечание:							
Связь музыкального импрессионизма с поэтическим символизмом (С. Малларме, М. Метерлинк). Черты симфонизма в творчестве К.Дебюсси: интерес к передаче эстетического впечатления от внешнего мира, акцент на воплощении неуловимо тонких душевных движений, отход от тематики социально-обобщающего характера. "Пеллеас и Мелизанда" как образец символистской музыкальной драмы. Музыкальный язык оперы. Лейтмотивы и сквозное развитие. Условность, зыбкость характеристик героев и их чувств. Выявить основные черты символистской музыкальной драмы в опере К. Дебюсси.							
1.17	А. Рубинштейн играет Ф. Шопена /Ср/	7	3	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э2	0	
Примечание:							
Обсудить вопросы: 1. В чем проявляется развитие традиций романтического пианизма в исполнительской деятельности А. Рубинштейна? 2. Каково историческое значение записи А. Рубинштейном всего фортепианного творчества Ф. Шопена? 3. В чем состоят определяющие особенности исполнительской трактовки Рубинштейном музыки Шопена?							
1.18	Р. Вагнер. "Лоэнгрин" /Ср/	7	2	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э6	0	
Примечание:							
Обсудить вопросы: 1. Чем отличаются оперные в «Лоэнгрине» Вагнера от традиционных оперных форм итальянской оперы? 2. Что такое сквозное развитие и как оно проявляется в «Лоэнгрине»? 3. Какое сценическое решение, на ваш взгляд, точнее раскрывает суть замысла Вагнера – скупое и аскетичное или пышное и эффектное?							



1.19	А. Шёнберг. "Лунный Пьеро" /Лек/	7	0,5	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э14	0
Примечание:						
А. Шёнберг – глава нововенской школы, крупный представитель музыкального экспрессионизма. "Лунный Пьеро" как образец периода творчества свободной атональности. Сюжет стихов А. Жиро. Манера вокальной партии ("шпрехштимме"). Образы итальянской комедии масок "Лунном Пьеро".						
1.20	А. Шёнберг. "Лунный Пьеро" /Ср/	7	3	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э14	0
Примечание:						
Расширить представления о шпрехштимме, обратившись к более поздним работам А. Шенберга ("Уцелевший из Варшавы").						
1.21	Лек «Ревизская сказка» и Концерто гроссо № 1 А. Шнитке. 1 -я симфония. 1 4 /Лек/	7	3,5	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э15	0
Примечание:						
Философская, морально-этическая направленность симфонизма А. Шнитке. Использование современных техник композиции: алеаторика, сонористика, коллаж; прием полистилистики. Элементы "инструментального театра". Связь музыки 1-й симфонии и фильма М. Ромма "Я верю".						
1.22	Пр «Ревизская сказка» и Концерто гроссо № 1 А. Шнитке. 1 -я симфония. 1 4 /Пр/	7	3	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э15	0
Примечание:						
Раскрыть трагизм мировоззрения А. Шнитке на основе названных произведений.						
1.23	«Ревизская сказка» и Концерто гроссо № 1 А. Шнитке. 1 -я симфония. /Ср/	7	3	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э15	0
Примечание:						
Обсудить вопросы: Почему, на ваш взгляд, композитору оказалась близка тематика творчества Н.В. Гоголя? 2. Какова роль искажений и «разрушения» композитором старинного жанра барочного концерта и цитат из музыки прошлого в Концерто гроссо № 1? 3. Каково выразительное значение тембра препарированного рояля в указанных произведениях? 4. Каково значение симметрично замкнутой формы в Концерто гроссо № 1?						
1.24	зачет /Зачёт/	7	3,75	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э3 Э4 Э5 Э7 Э9 Э11 Э12 Э14 Э15	0
Примечание:						
материал, пройденный в учебном курсе						

1.25	иная контактная работа /ИКР/	7	0,25	Код З2 (ОПК-1) Код У1 (ОПК-1) Код У2 (ОПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.2	0
------	------------------------------	---	------	---	---------------	---

Примечание:

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
7	Зачёт	Собеседование	обсуждение исполнительских интерпретаций изученных в курсе музыкальных сочинений с использованием контрольных опорных вопросов	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=175">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=175</a>

### 5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Г. Гульд играет музыку И.С. Баха	Собеседование	обсуждается исполнительская интерпретация клавирных сочинений И.С. Баха выдающимся пианистом Г. Гульдом, его концертные выступления и студийные записи, включающие исполнения "Гольберг-вариаций", клавирных сюит и партит.	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=175">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=175</a>
В.А. Моцарт. "Волшебная флейта".	Собеседование	содержание собеседования направлено на выяснение полученных знаний об оперном творчестве В.А. Моцарта, наиболее ярких и оригинальных исполнительских интерпретациях зингшпиля "Волшебная флейта", отдельных номеров и сце. Специально обсуждается фильм-опера "Волшебная флейта" (реж. И. Бергман), выявляются оригинальные режиссерские и актерские находки в трактовке партий главных героев.	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=175">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=175</a>
Образ Саломеи в Новом Завете и в творчестве О. Уайльда, Р. Штрауса, О. Бердсли 2 4	Собеседование	содержание собеседования основывается на сравнительной характеристике образа Саломеи в различных литературных источниках, его претворении в опере Р. Штрауса. Обсуждается трактовка этого образа певицей Т. Стратас, которая сопоставляется с иными исполнительскими подходами.	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=175">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=175</a>

### 5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

Собеседование	собеседование включает в себя вопросы, выясняющие круг знаний студентов об известных образцах фонда музыкальной классики, наиболее крупных представителей музыкальной отечественной и западноевропейской культуры 18-20 веков, выдающихся отечественных исполнителей солистов и	<a href="https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=175">https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=175</a>
---------------	---	---

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Демченко Александр Иванович	История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов: Учебное пособие	Москва: Издательство Юрайт, 2018
Л1.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Виницкая Наталья Владимировна	1000 вопросов по искусству: сборник тестов	Бийск: АГАО, 2012
Л2.2		Музыкальное искусство в современном социуме	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2014

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Боголюбова Л.Д.	Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012

### 6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

шедевры исполнительского искусства	<a href="http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi3.htm">http://ale07.ru/music/notes/song/muzlit/alekseev_ifi3.htm</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/artisticeskaja-karera-i">http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/artisticeskaja-karera-i</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="http://w.histrf.ru/articles/article/show/ponniel_zhan_pier">http://w.histrf.ru/articles/article/show/ponniel_zhan_pier</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="http://fb.ru/article/285522/ingmar-bergman-rejisser-">http://fb.ru/article/285522/ingmar-bergman-rejisser-</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="http://fb.ru/article/232482/franko-dzeffirelli-biografiya-">http://fb.ru/article/232482/franko-dzeffirelli-biografiya-</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="http://www.liveinternet.ru/users/3620784/post346819456/">http://www.liveinternet.ru/users/3620784/post346819456/</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="http://www.twirpx.com/file/1845185/">http://www.twirpx.com/file/1845185/</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-tema-v-">https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-tema-v-</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="http://rmusician.ru/archives/4133.htm">http://rmusician.ru/archives/4133.htm</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/154869/brand_i">http://tvkultura.ru/anons/show/episode_id/154869/brand_i</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="http://notkinastya.ru/glenn-guld-2/">http://notkinastya.ru/glenn-guld-2/</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/salomeya-yudit-melizanda">https://cyberleninka.ru/article/n/salomeya-yudit-melizanda</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/obraschenie-kshishtofa-">https://cyberleninka.ru/article/n/obraschenie-kshishtofa-</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/lunnyy-piero-o-herrmanna">https://cyberleninka.ru/article/n/lunnyy-piero-o-herrmanna</a>
шедевры исполнительского искусства	<a href="http://fb.ru/article/190982/alfred-shnitke-revizskaya-">http://fb.ru/article/190982/alfred-shnitke-revizskaya-</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:  
 Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;  
 Dr. Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;  
 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;  
 Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;  
 МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-

телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.  
 Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.  
 Используются следующие электронные ресурсы:  
 - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.  
 -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>  
 -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.  
 -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>  
 -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>  
 -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>  
 -Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>  
 -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.  
 -Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>  
 -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>  
 -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Лек	Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMART Bord nS480 - 1 шт. Акустическая система SMART Bord SBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор Epson EB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 Н – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

##### 1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

## 2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
  - занятия в форме практикума;
  - деловая игра;
  - занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
  - занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
  - занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.
- Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:
- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
  - индивидуальная работа студента с учебной литературой;
  - применение методов подгрупповой работы студентов;
  - применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГППУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГППУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, дактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,

- объемные модели, муляжи, раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).