

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:35
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
профессор Н.А. Егошин

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ" Педагогический репертуар (фортепиано) рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
Учебный план b530302_10o_2020_Фортепиано.plx
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Направленность (профиль) "Фортепиано"
Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**
Форма обучения **очная**
Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7
аудиторные занятия	56	зачеты 6
самостоятельная работа	118	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	39,42	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		17 2/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	28	28	28	28	56	56
Консультации			2	2	2	2
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,33	0,33	0,58	0,58
В том числе в форме практ.подготовки	30	30	20	20	50	50
Итого ауд.	28	28	28	28	56	56
Контактная работа	28,25	28,25	30,33	30,33	58,58	58,58
Сам. работа	76	76	42	42	118	118
Часы на контроль	3,75	3,75	35,67	35,67	39,42	39,42

Программу составил(и): , профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства,
Печерская Наталья Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Педагогический репертуар (фортепиано)

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.17)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой профессор Н.А. Егошин

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	воспитание будущих преподавателей, практически освоивших широкий спектр инструментального педагогического репертуара, способных раскрыть художественное содержание музыкальных произведений, адресованных детской аудитории и для исполнения детьми, и готовых к практической педагогической деятельности.
-----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика обучения игре на фортепиано
2.1.2	Фортепианный ансамбль
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История фортепианного искусства
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.3	Музыкальное исполнительство

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**Код 32 (ОПК-2): Знать основные методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации.****Знать:**

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания методов работы над произведением, записанным традиционными видами нотации. Код 32 (ОПК-2)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания методов работы над произведением, записанным традиционными видами нотации. Код 32 (ОПК-2)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания методов работы над произведением, записанным традиционными видами нотации. Код 32 (ОПК-2)

Код У1 (ОПК-2): Уметь грамотно и выразительно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.**Уметь:**

Уровень 1	Частично освоенное умение грамотно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. Код У1 (ОПК-2)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. Код У1 (ОПК-2)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение грамотно и выразительно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. (Код У1 (ОПК-2))

Код У3 (ОПК-2): Уметь использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации.**Уметь:**

Уровень 1	Частично освоенное умение использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации. Код У3 (ОПК-2)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации. Код У3 (ОПК-2)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации. Код У3 (ОПК-2)

Код В1 (ОПК-2): Владеть грамотным и выразительным воспроизведением музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации.**Владеть:**

Уровень 1	Частично владеет навыками грамотного и выразительного воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации. Код В1 (ОПК-2).
Уровень 2	В целом владеет навыком грамотного и выразительного воспроизведения музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации. Код В1 (ОПК-2)
Уровень 3	Свободно воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. Код В1 (ОПК-2)

Код 31 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений**Знать:**

Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением. Код 31 (ПК-1)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений. Код 31 (ПК-1)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений. Код 31 (ПК-1)
Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений	
Уметь:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы. Код У1 (ПК-1)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений. Код У1 (ПК-1)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений. Код У1 (ПК-1)
Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Владеть:	
Уровень 1	Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы Код В1 (ПК-1)
Уровень 2	В целом владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений. Код В1 (ПК-1)
Уровень 3	Свободно владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений. Код В1 (ПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений. Код 31 (ПК-1);
3.1.2	- основные методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации Код 32 (ОПК-2)
3.2 Уметь:	
3.2.1	- грамотно и выразительно воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации. Код У1 (ОПК-2)
3.2.2	- использовать методы работы над произведением, записанным традиционными видами нотации. Код У3 (ОПК-2)
3.2.3	- технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений. Код У1 (ПК-1)

3.2.4	
3.2.5	
3.3 Владеть:	
3.3.1	- Владеть грамотным и выразительным воспроизведением музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации. Код В1 (ОПК-2)
3.3.2	- Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений. Код В1 (ПК-1)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интреракт.
	Раздел 1. Раздел 1. Введение					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Основные этапы развития области педагогического репертуара в музыкальной педагогике России и за рубежом. /Пр/	6	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0
Примечание:						
Основные понятия: репертуар, последовательность, структура, жанр, периодизация. Содержание темы. Демократизация искусства в 1860-е годы как одна из причин активного обращения к детской музыке. Инициатива В.В. Стасова по созданию художественно ценного детского педагогического репертуара. Период расцвета музыки для детей в России во второй половине XIX – начале XX веков.						
1.2	Тема 1. Основные этапы развития области педагогического репертуара в музыкальной педагогике России и за рубежом. /Ср/	6	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0
Примечание:						
1.3	Тема 2. Репертуарные требования и индивидуальный план ученика. /Пр/	6	2	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0
Примечание:						

Содержание темы. Изучение Программ по специальному фортепиано, фортепианному ансамблю, рекомендуемых для ДМШ и ДШИ. Программные требования по каждому уровню обучения. Жанровые области педагогического репертуара: полифонические произведения: танцевальные жанры клавирной музыки старинных композиторов, прелюдии, фуги, фугетты, инвенции, танцевальные сюиты, обработки народных песен. произведения крупной формы: сонатины, сонаты, вариации, концерты; этюды: инструктивные и концертные; пьесы: кантиленного характера, виртуозные, токкатного плана.							
1.4	Тема 2. Тема 2. Репертуарные требования и индивидуальный план ученика. /Ср/	6	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
Примечание:							
Раздел 2. Раздел 2. Фортепианные пьесы в репертуаре ДМШ							
Примечание:							
2.1	ТЕМА 3. Школы, сборники, хрестоматии педагогического репертуара для младших классов. /Пр/	6	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
Примечание: Основные понятия: школа, хрестоматия. Содержание темы. Характеристика и анализ сборников педагогического репертуара: «Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева, Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано (составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян); Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1-2 (составление С. Ляховицкая и Л. Баренбойм); А.Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» и «Хрестоматия маленького пианиста»; Л. Баренбойм «Путь к музицированию»; Хрестоматия «Юному пианисту»; Е. Гнесина «Фортепианная азбука»; Ф. Брянская «Фортепианная школа».							
2.2	ТЕМА 3. Школы, сборники, хрестоматии педагогического репертуара для младших классов. /Ср/	6	12	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э2	0	
Примечание:							

2.3	ТЕМА 4. Детская музыка в творчестве Р. Шумана и П.И. Чайковского. /Пр/	6	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0
Примечание:						
Содержание темы: Понимание детской тематики Р. Шуманом и П.И. Чайковским. Глубина, тонкость в раскрытии темы. «Альбом для юношества» Р. Шумана и «Детский альбом» П.И. Чайковского: история создания, образная сфера, влияние средств музыкальной выразительности на раскрытие образа.						
2.4	ТЕМА 4. Детская музыка в творчестве Р. Шумана и П.И. Чайковского /Ср/	6	12	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1 Э3	0
Примечание:						
2.5	ТЕМА 5. Фортепианные циклы для детей отечественных композиторов. /Пр/	6	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э1	0
Примечание:						
Содержание темы: «Детский альбом», «Бусинки» Гречанинова А., «Бирюльки» Майкапара С., «Танцы кукол» Шостаковича Д. и отдельные пьесы других композиторов.						
2.6	ТЕМА 5. Фортепианные циклы для детей отечественных композиторов. /Ср/	6	12	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						

2.7	ТЕМА 6. Фортепианные пьесы отечественных композиторов XIX-XX в.в. для детей. /Пр/	6	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Содержание темы: Фортепианные пьесы М. Глинки, Ц. Кюи, М. Мусоргского, А. Гре-чанинова, А. Лядова, В. Ребикова, А. Гедике, Е. Гнесиной. Детские альбомы С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Наседкина.						
2.8	ТЕМА 6. Фортепианные пьесы для детей отечественных композиторов XIX -XX в.в. для детей. /Ср/	6	14	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
2.9	ТЕМА 7. Фортепианные циклы для детей зарубежных композиторов. /Пр/	6	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Содержание темы: Пьесы французских клавесинистов в детском фортепианном репертуаре (Шамбоньер, Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, К. Дакен). Фортепианный цикл К. Дебюсси «Детский уголок» и цикл для фортепиано в четыре руки М. Равеля «Моя матушка Гусыня». Музыка композиторов конца XIX – начала XX столетия (С. Франк, Г. Форэ, Ф. Пуленк, Э. Сати, Ж. Дандло, М. Констан).						
2.10	ТЕМА 7. Фортепианные циклы для детей зарубежных композиторов. /Ср/	6	14	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						

2.11	Зачет /Зачёт/	6	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
2.12	Иная контактная работа /ИКР/	6	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
Примечание:						
Раздел 3. Раздел 3. Полифонические произведения педагогического репертуара						
Примечание:						
3.1	ТЕМА 8. Клавирная музыка эпохи барокко для детей. /Пр/	7	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э3	0
Примечание: Содержание темы: Клавирные сочинения И. С. Баха в фортепианном классе: «Нотная тетрадь А.М. Бах», Маленькие прелюдии и фуги. Педагогическая направленность двухголосных и трёхголосных инвенций. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (выборочно). Старинные танцы из Французских и Английских сюит.						
3.2	ТЕМА 8. Клавирная музыки эпохи барокко для детей. /Ср/	7	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э3	0
Примечание:						

3.3	ТЕМА 9. Полифонические произведения отечественных композиторов. /Пр/	7	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э3	0
Примечание:						
Содержание темы: Обращение к полифоническим жанрам – характерная черта творчества отечественных композиторов. Двухголосные и трёхголосные фуги М.И. Глинки, фуги Н.А. Римского-Корсакого, каноны А. Лядова, фуги Н. Мяковского. Полифонические обработки народных мелодий.						
3.4	ТЕМА 9. Полифонические произведения отечественных композиторов. /Ср/	7	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э3	0
Примечание:						
3.5	ТЕМА 10. Полифонические произведения композиторов XX века. /Пр/	7	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э3	0
Примечание:						
Содержание темы: Полифонические произведения в творчестве композиторов XX века. Прелюдии и фуги Д.Д. Шостаковича (выборочно). Двухголосная инвенция Р. Щедрина из «Полифонической тетради». Героическая тематика Прелюдии и фуги «Рассказ о герое» ор. 61 Д. Кабалевского. Полифонические пьесы П. Хиндемита.						
3.6	ТЕМА 10. Полифонические произведения композиторов XX века /Ср/	7	8	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э3	0
Примечание:						
	Раздел 4. Раздел 4. Сочинения крупной формы в педагогическом репертуаре.					

Примечание:							
4.1	ТЕМА 11. Сонатины отечественных и западных композиторов в репертуаре младших классов. /Пр/	7	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2	0	
Примечание: Содержание темы: сонатины А. Гречанинова, Е. Гнесиной, А. Гедике. Клавирное творчество итальянских композиторов А. Диабелли, Д. Чимароза, А. Грациоли. Связь с оперными жанрами. Использование композиторами новых возможностей фортепиано. М. Клементи – крупнейший виртуоз своего времени. Сонатное творчество М. Клементи как самостоятельное направление фортепианной литературы конца XVIII начала XIX столетия							
4.2	ТЕМА 11. Сонатины отечественных и западных композиторов в репертуаре младших классов. /Ср/	7	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0	
Примечание:							
4.3	ТЕМА 12. Сонаты, сонатины, вариации венских композиторов-классиков в репертуаре средних и старших классов. /Пр/	7	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э2	0	
Примечание: Содержание темы: Жанр классической фортепианной сонаты: форма, музыкальные образы, особенности фактуры. Ранние сонаты Й. Гайдна. Сонатины, сонаты и вариации В. А. Моцарта. Сонатины и вариации Л. ван Бетховена.							
4.4	ТЕМА 12. Сонаты, сонатины, вариации венских композиторов-классиков в репертуаре средних и старших классов. /Ср/	7	6	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0	
Примечание:							

	Раздел 5. Раздел 5. Этюды и ансамбли.						
Примечание:							
5.1	ТЕМА 13. Этюды в пианистическом развитии ученика младших классов. /Пр/	7	2	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э4		0
Примечание:							
Роль этюдов в пианистическом развитии ученика ДМШ. Исторические предпосылки появления в музыкальной педагогике жанра этюда. Этюды на один вид техники, этюды комбинированные. Сборники упражнений. Сборники этюдов. Сборники этюдов Черни К., Беренса Г., Гедике А., Лемуана А., Лешгорна А.							
5.2	ТЕМА 13. Этюды в пианистическом развитии ученика младших классов. /Ср/	7	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э4		0
Примечание:							
5.3	ТЕМА 14. Этюды и упражнения в репертуаре средних и старших классов. /Пр/	7	2	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э4		0
Примечание:							
Содержание темы: Этюды на один вид техники, этюды комбинированные. Развитие жанра этюда, усложнение технических приёмов игры. Появление октавных этюдов и этюдов на двойные ноты. Сборники этюдов: К. Черни «Школа беглости» ор. 299 и «Искусство беглости» ор. 740, М. Клементи «Gradus ad Parnassum», И. Крамер Этюды ор. 60, М. Мошковский Этюды ор. 18.							
5.4	ТЕМА 14. Этюды и упражнения в репертуаре средних и старших классов. /Ср/	7	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Э4		0

Примечание:							
5.5	ТЕМА 15. Фортепианные детские альбомы для исполнения в 4-ре руки. /Пр/	7	2	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0	
Примечание:							
Содержание темы: Фортепианный дуэт: история развития жанра. Мир детства в сочинениях для фортепиано в четыре руки: характеристика образных сфер и жанры. Изучение пьес из фортепианных циклов «Детские игры» Ж. Бизе, «Пер Гюнт» Э. Грига, «Для больших и маленьких детей» ор. 85 Р. Шумана, «Маленькая сюита» К. Дебюсси, «Моя матушка Гусыня» М. Равеля, «Зарисовки» В. Гаврилина, пьесы С. Слонимского.							
5.6	ТЕМА 15. Фортепианные детские альбомы для исполнения в 4-ре руки. /Ср/	7	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0	
Примечание:							
5.7	Консультация к экзамену /Конс/	7	2	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0	
Примечание:							
5.8	Экзамен /Экзамен/	7	35,67	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0	
Примечание:							
Экзамен состоит из двух частей: теоретической (студент даёт устный ответ на вопросы по билетам) и практической (где студент исполняет на фортепиано по нотам несколько различных по жанрам произведений из обязательного репертуарного списка по выбору комиссии).							

5.9	Иная контактная работа /ИКР/	7	0,33	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1) Код 32 (ОПК-2) Код У1 (ОПК-2) Код У3 (ОПК-2) Код В1 (ОПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5	0
-----	------------------------------	---	------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
6	Зачёт	Собеседование	Задача зачета: осуществить проверку знания педагогического репертуара, включающего произведения разных эпох и стилей, а также исполнения на фортепиано этих произведений из репертуарного списка на хорошем профессиональном уровне.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1516
7	Зачёт	Собеседование	Экзамен состоит из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть представляет собой устные ответы на вопросы билетов. В практической части экзамена студент исполняет на фортепиано по нотам четыре различных по жанрам произведения из обязательного репертуарного списка по выбору комиссии.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1516

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 1. Основные этапы развития области педагогического репертуара в музыкальной педагогике России и за рубежом.	Тест	Вопросы теста связаны с основными этапами развития репертуара для детей в России и за рубежом.	

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	Цель входного тестирования: выявить уровень знаний и эрудиции студентов в области теории и истории музыки.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
---------------------	----------	-------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019
Л1.2		Музыкальная педагогика в детских школах искусств: учебно- методическое пособие для студентов направления подготовки 53.03.02 «музыкально-инструментальное искусство». профиль фортепиано	Чебоксары: ЧГИКИ, 2018
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кокшарова Л. Д.	Инструментальный ансамбль А. Дворжак. "Славянские танцы" и "Легенды" для фортепиано в четыре руки: учеб. пособие	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2014
Л2.2	Орловский В. В.	Фортепианные сонаты Ф. Шуберта в современном педагогическом репертуаре: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014
Л2.3	Лесовиченко А. М.	Детская музыка XX век: учеб. пособие для студентов бакалавриата "Художественное образование"	Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2017
Л2.4	Смирнова Н. М.	Исполнение клавирных сочинений И.С. Баха: Учебное пособие	Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019
Л2.5	Зароднюк, О. М., Москвина, О. А.	Пути развития жанра концерта в отечественной музыке второй половины XX века: учебное пособие для студентов музыкальных вузов	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020
Л2.6	Шкербина Т.	Детская музыка: цикл пьес для фортепиано	Челябинск: ЧГИК, 2016
Л2.7	Чайковский П. И.	Детский альбом. Соч. 39. Времена года. Соч. 37bis. Для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
Л2.8	Шуман Р.	Альбом для юношества. Соч. 68. Для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Смирнова Н. М.	Стилевые особенности клавирных произведений Моцарта: учебное пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л3.2	Мошкаргов С. Г.	Развитие практических навыков чтения с листа на фортепиано: учеб. пособие : направл. подгот. 44.03.01 - "Пед. образование", Профиль подгот. - "Муз. и доп. образование", направл. подгот. 55.03.06 - "Музыказнание и музыкально-прикладное искусство", Профиль подгот. "Муз. педагогика", уровень высш. образования - бакалавриат	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018
Л3.3	Кокшарова Л. Д.	Чтение с листа в фортепианном ансамбле: учеб. пособие : направл. подгот.: 44.03.05 - "Пед. образование" (с двумя профилями подгот.) : профиль подгот. - "Муз. образование и доп. образование (Муз.-инструм. и вок. искусство) : уровень высш. образования - бакалавриат	Пермь: Изд-во ПГГПУ, 2018
Л3.4	Наумова Н. М., Ретнева Т. П.	Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки»: Учебно-методическое пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017
Л3.5	Агакова А. Л.	Развитие пианистических навыков на начальном этапе обучения: учебно-методическое пособие по дисциплине «фортепиано» для студентов исполнительских специальностей	Чебоксары: ЧГИКИ, 2015

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Курс "Педагогический репертуар (музыкальный инструмент)"	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1516
Смирнова М. "Из золотого фонда педагогического репертуара"	https://search.rsl.ru/ru/record/01004800760
Ени О.Ю. "Работа над полифоническими произведениями Баха в музыкальной школе"	https://olgaeni-ramhor.edumsko.ru/articles/post/1068774
Терентьева Н. "Карл Черни и его этюды"	https://notkinastya.ru/terenteva-n-karl-cherni-i-ego-etyudy

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;

7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;

Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;

МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
25	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		Рояль-«Москва», «Эстония» - 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Интерактивная доска SMART Bord nS480 - 1 шт. Акустическая система SMART Bord SBA-V, HDMI-разъем - 1 шт. Короткофокусный проектор Epson EB-420 - 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя- 1 шт. Стол ученический – 8 шт. Стул ученический – 16 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).