

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:34
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ"

Основы импровизации

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Вокально-хорового и инструментального исполнительства*
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"
Квалификация	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)
Форма обучения	очная
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ
Часов по учебному плану	108
в том числе:	
аудиторные занятия	32
самостоятельная работа	72
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75
	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр р на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	11 5/6			
Неделя	11 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	12	12	12	12
Индивидуальные занятия	20	20	20	20
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	44	44	44	44
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25
Сам. работа	72	72	72	72

Программу составил(и): , преподаватель, Вилисов Сергей Павлович

Рабочая программа дисциплины

Основы импровизации

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.12)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у обучающихся знаний о мелодических, гармонических и метроритмических особенностях музыкального языка различных стилей эстрадной музыки, навыков импровизации, умений реализации полученных знаний и навыков в профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Гармония
2.1.2	Подбор по слуху и гармонизация
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Концертмейстерский класс

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код У2 (ОПК-6): Уметь производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса	
Знать:	
Уровень 1	В целом успешно, но не системно умеет производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса
Уровень 2	В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы умения производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса
Уровень 3	Сформированное умение производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса
Код З3 (ПК-2): Знать основы джазовой импровизации и аранжировки, методы определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания основных принципов джазовой импровизации и аранжировки, методов определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания основных принципов джазовой импровизации и аранжировки, методов определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 3	Сформированные структурированные знания основных принципов джазовой импровизации и аранжировки, методов определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Код У3 (ПК-2): Уметь применять основы джазовой импровизации и аранжировки, определять ладогармоническую и метроритмическую основу произведений разных жанров и стилей	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение применения основ джазовой импровизации и аранжировки, определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение осуществлять элементы джазовой импровизации и аранжировки, определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение осуществлять элементы джазовой импровизации и аранжировки, определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Код В3 (ПК-2): Владеть основами джазовой импровизации и аранжировки, методами определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет основами джазовой импровизации и аранжировки, методами определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 2	В целом владеет основами джазовой импровизации и аранжировки, методами определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей
Уровень 3	Свободно владеет основами джазовой импровизации и аранжировки, методами определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	основы джазовой импровизации и аранжировки, методы определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей Код 33 (ПК-2).
3.2 Уметь:	
3.2.1	применять основы джазовой импровизации и аранжировки, определять ладогармоническую и метроритмическую основу произведений разных жанров и стилей Код У3 (ПК-2),
3.2.2	производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса Код У2 (ОПК-6).
3.3 Владеть:	
3.3.1	основами джазовой импровизации и аранжировки, методами определения ладогармонической и метроритмической основы произведений разных жанров и стилей Код В3 (ПК-2).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. Основы импровизации					
Примечание:						
1.1	Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Возникновение и развитие джаза. /ИЗ/	8	4	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК- 2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Краткий исторический обзор относительно развития искусства импровизация, различных стилей музыки, возникновения и развития джаза. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видео с примерами лучших образцов джазового исполнительства: Луи Армстронг, Майлз Дэвис, Чарли Паркер, Дэйв Брубик, Дюк Эллингтон и другие.						
1.2	Выдающиеся джазовые исполнители и произведения. /Ср/	8	10	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК- 2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание:						
Самостоятельно ознакомиться с творческим наследием знаменитых джазовых исполнителей. Список произведений для прослушивания:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Hit the Road Jack. Ray Charles 2. I've Got You Under My Skin. Frank Sinatra 3. Unforgettable. Nat "King" Cole 4. Dream a Little Dream of Me. Louis Armstrong & Ella Fitzgerald 5. Take Five. Dave Brubeck 6. Cheek to Cheek. Louis Armstrong & Ella Fitzgerald 7. Georgia On My Mind. Ray Charles 8. Come Fly With Me. Frank Sinatra 9. Summertime. Louis Armstrong & Ella Fitzgerald 						
Также необходимо выбрать из этого списка минимум 3 любых произведения, найти и прослушать их в исполнении других артистов, попытаться выявить исполнительские различия.						
1.3	Функциональная тональная система. Главные трезвучия /Пр/	8	6	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК- 2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2 Л3.1Л2.1 Э1	0
Примечание:						
Тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения. Период простейшего строения, составные части периода, каденции. Кадансовый квартсекстаккорд и кадансовый оборот. Простые гармонические обороты с						

использованием Т, S, D. Нормы гармонического и мелодического соединения аккордов. Подбор баса к простым мелодиям. Знакомство с простейшими фактурными вариантами аккомпанемента на основе трезвучий и их обращений.						
1.4	Функциональная тональная система. Доминантсептаккорд /Ср/	8	10	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Доминант септаккорд и его обращения. Работа над формированием умения строить данные аккорды от любого звука и разрешать в тональность, играть в виде аккордов и в виде арпеджио.						
1.5	Функциональная тональная система. Побочные трезвучия /ИЗ/	8	4	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Трезвучия побочных ступеней. Соединение трезвучий побочных ступеней с главными. Верхняя и нижняя медианты. Применение медиантовых замен в гармонизации мелодии. Гармоническое сопровождение к мелодиям с применением главных и побочных трезвучий.						
1.6	Функциональная тональная система. Септаккорды. /Ср/	8	10	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Виды септаккордов и их обращения. Септаккорды на ступенях диатонических мажора и минора. Доминантсептаккорд с секстой. Гармоническое сопровождение к мелодиям с применением трезвучий и септаккордов.						
1.7	Буквенно-цифровая система гармонических обозначений /Ср/	8	10	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Запись гармонической сетки посредством буквенно-цифровой системы: трезвучия, септаккорды, нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды, альтерации, задержания, обращения, полиаккорды. Формирование и отработка навыков чтения с листа аккомпанемента по буквенно-цифровой записи.						
1.8	Функциональная тональная система. Квинтовый круг /ИЗ/	8	2	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Отклонение, сопоставление, модуляция. Способы отклонения в тональности первой степени родства при помощи субдоминанты и доминанты этих тональностей. Аккомпанемент с применением аккордов квинтового круга.						
1.9	Функциональная тональная система. Варианты гармонического развития /Ср/	8	10	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Двойная доминанта. Секвенции. Применение VI низкой ступени в гармоническом мажоре и II низкой ступени (в виде секстаккорда).						

1.10	Метро-ритмические особенности джазовой музыки /ИЗ/	8	2	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Свинг. Ритмические упражнения. Знакомство с ритмическими формулами некоторых жанров эстрадной и джазовой музыки: джаз-вальс, танго, самба, бассанова, буги-вуги и др. Примеры различных видов фактур, используемых в эстрадно-джазовых произведениях.						
1.11	Аkkомпанемент в эстрадно-джазовой музыке /ИЗ/	8	2	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Варианты фактуры сопровождения для мелодий различного характера. Варианты ритмического рисунка сопровождения: триоли, синкопы, пунктирный ритм. Типичные гармонические схем: II - V - I и т.п. Работа над аккомпанементом для предложенной мелодии.						
1.12	Средства построения мелодии /ИЗ/	8	2	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Мотив, фраза. Система вводных звуков. Проходящие, вспомогательные звуки, задержания. Приемы мелодического развития. Подголоски. Мелодизированный бас, басовый контрапункт к мелодиям с использованием обращений аккордов, проходящих и вспомогательных звуков.						
1.13	Расширенные возможности гармонизации мелодии /ИЗ/	8	4	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Нонаккорды. Тритоновая замена доминантового аккорда. Альтерация звуков септаккордов и нонаккордов. Игра типичных гармонических схем и оборотов с использованием изученных аккордов в тональностях до двух- трех знаков.						
1.14	Развитие навыков мелодической и гармонической импровизации /Ср/	8	14	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Самостоятельная работа над развитием навыков мелодической и гармонической импровизации с опорой на изученный материал. При выполнении работы необходимо использовать проходящие, вспомогательные звуки, задержания, модуляцию, сопоставление, главные и побочные трезвучия, септаккорды, нонаккорды, их обращения.						
1.15	Ладовая основа джаза /Пр/	8	6	Код У2 (ОПК-6) Код 33 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
Примечание: Лады, наиболее часто применяемые в джазе. Характерные признаки блюза: форма, блюзовая гармония, блюзовые ноты. Мелодическая импровизация в джазе (общие сведения). Басовая линия, имитирующая контрабас (walking-bass).						

1.16	Подготовка к зачету /Ср/	8	8	Код У2 (ОПК-6) Код З3 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
------	--------------------------	---	---	---	-------------------------	---

Примечание:

Список тем для подготовки к зачету:

1. Искусство импровизации в различных стилях и направлениях музыки в историческом развитии. Возникновение и развитие джаза. Выдающиеся джазовые исполнители и произведения.

2. Виды аккордов и их применение:

- тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения, двойная доминанта;
- кадансовый квартсекстаккорд и кадансовый оборот;
- доминант септаккорд и его обращения;
- септаккорды на ступенях диатонических мажора и минора;
- применение VI низкой ступени в гармоническом мажоре и II низкой;
- секвенции, отклонение, сопоставление, модуляция.

3. Буквенно-цифровая система гармонических обозначений: трезвучия, септаккорды, нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды, альтерации, задержания, обращения, полиаккорды.

4. Метро-ритмические особенности джазовой музыки:

- свинг;
- стили: джаз-вальс, танго, самба, бассанова, буги-вуги;
- примеры различных видов фактур, используемых в эстрадно-джазовых произведениях.

5. Средства построения мелодии, ладовая основа джаза:

- мотив, фраза;
- вводные, проходящие, вспомогательные звуки, задержания;
- приемы мелодического развития;
- лады, наиболее часто применяемые в джазе;

6. Блюз как основа джаза:

- форма блюза, блюзовая гармония, блюзовые ноты;
- мелодическая импровизация в джазе (общие сведения);
- басовая линия, имитирующая контрабас (walking-bass).

7. Аккомпанемент в эстрадно-джазовой музыке:

- варианты фактуры сопровождения для мелодий различного характера;
- виды ритмического рисунка сопровождения;
- типичные гармонические схемы;
- нонаккорды, тритоновая замена;
- **альтерация звуков септаккордов и нонаккордов.**

1.17	Зачет /ЗачётСОц/	8	3,75	Код У2 (ОПК-6) Код З3 (ПК-2) Код У3 (ПК-2) Код В3 (ПК-2)	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1	0
------	------------------	---	------	---	-------------------------	---

Примечание:

Вопросы к зачету:

1. Искусство импровизации в различных стилях и направлениях музыки в историческом развитии. Возникновение и развитие джаза. Выдающиеся джазовые исполнители и произведения.

2. Виды аккордов и их применение:

- тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения, двойная доминанта;
- кадансовый квартсекстаккорд и кадансовый оборот;
- доминант септаккорд и его обращения;
- септаккорды на ступенях диатонических мажора и минора;
- применение VI низкой ступени в гармоническом мажоре и II низкой;
- секвенции, отклонение, сопоставление, модуляция.

3. Буквенно-цифровая система гармонических обозначений: трезвучия, септаккорды, нонаккорды, ундецимаккорды, терцдецимаккорды, альтерации, задержания, обращения, полиаккорды.

4. Метро-ритмические особенности джазовой музыки:

- свинг;
- стили: джаз-вальс, танго, самба, бассанова, буги-вуги;
- примеры различных видов фактур, используемых в эстрадно-джазовых произведениях.

5. Средства построения мелодии, ладовая основа джаза:

- мотив, фраза;
- вводные, проходящие, вспомогательные звуки, задержания;
- приемы мелодического развития;
- лады, наиболее часто применяемые в джазе;

6. Блюз как основа джаза:

- форма блюза, блюзовая гармония, блюзовые ноты;
- мелодическая импровизация в джазе (общие сведения);
- басовая линия, имитирующая контрабас (walking-bass).

7. Аккомпанемент в эстрадно-джазовой музыке:

- варианты фактуры сопровождения для мелодий различного характера;
- виды ритмического рисунка сопровождения;
- типичные гармонические схемы;
- нонаккорды, тритоновая замена;
- альтерация звуков септаккордов и нонаккордов.

1.18	Исполнительская техника /ИКР/	8	0,25		Л1.1 Л1.2	0
------	-------------------------------	---	------	--	-----------	---

Примечание:

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
8	ЗачётСОц	Контрольное прослушивание	концерт	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Буквенно-цифровая система гармонических обозначений	Коллоквиум	Коллоквиум позволит выявить достижения и пробелы в овладении учащимся знаниями, умениями и навыками в предметной области в текущий момент процесса обучения	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Анкетирование	Анкетирование призвано установить исходный уровень готовности студентов к освоению курса «Основы импровизации»	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Столяр Р. С.	Современная импровизация. Практический курс для фортепиано: учеб. пособие	СПб.: Планета музыки, 2011
Л1.2	Коробейников Сергей Савельевич	История музыкальной эстрады и джаза: учебное пособие	Новосибирск: [б. и.], 2012

6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сродных Наталия Леонидовна, Федорович Е. Н.	Основы джазовой импровизации в структуре профессиональной подготовки педагога-музыканта: монография	Екатеринбург: УрГПУ, 2015
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Харсенюк О. Н.	История эстрадной и джазовой музыки: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов	
Основы импровизации	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=2925

6.3.1 Перечень программного обеспечения
<p>Программное обеспечение:</p> <p>Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;</p> <p>MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;</p> <p>Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;</p> <p>7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;</p> <p>Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;</p> <p>МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»</p>

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем
<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru. - Загл. с экрана. - ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru - ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru. - «Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan - Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru - Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru - Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse - Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary - Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/ - Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение

27	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический – 1 шт.
----	---	----	--

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).