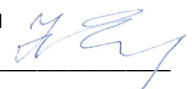


Министерство просвещения Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
 Информация о владельце:
 ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Дата подписания: 13.01.2023 15:47:34
 Уникальный программный ключ:
 2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
 Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
 Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
 Заведующий кафедрой
 Егошин Николай Алексеевич



Орган

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Вокально-хорового и инструментального исполнительства***
 Учебный план b530302_10o_2020_Фортепиано.rlx
 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
 Направленность (профиль) "Фортепиано"
 Квалификация **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)**
 Форма обучения **очная**
 Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
 в том числе:
 аудиторные занятия 48
 самостоятельная работа 94
 Форма контроля, Промежуточная аттестация 35,67
 Виды контроля в семестрах:
 экзамены 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16 5/6		15 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Индивидуальные занятия	24	24	24	24	48	48
Консультации			2	2	2	2
Иная контактная работа			0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме прак. подготовки	38	38	37	37	75	75
Итого ауд.	24	24	24	24	48	48

Контактная работа	24	24	26,33	26,33	50,33	50,33
Сам. работа	48	48	46	46	94	94

Программу составил(и): _____, преподаватель, Кравчик Елена Владимировна

Рабочая программа дисциплины

Орган

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.ДВ.01.01)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Основная цель дисциплины "Орган" - формирование у современного классического пианиста подробных представлений об аутентичных инструментах и аутентичных звучаниях. Знание устройства старинных инструментов, умения исполнять на этих инструментах сочинения значительных авторов клавирной традиции, а так же владеть традиционными навыками исполнительства той эпохи (французская и немецкая школы исполнительства, прелюдирование, расшифровка цифрованного баса).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы инструментоведения
2.1.2	Чтение с листа и транспонирование
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	История зарубежной музыки
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Фортепианный ансамбль
2.2.2	Концертмейстерский класс
2.2.3	Производственная практика (исполнительская)
2.2.4	Анализ музыкальных произведений
2.2.5	Камерный ансамбль
2.2.6	Основы импровизации
2.2.7	Полифония
2.2.8	История фортепианного искусства
2.2.9	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код З1 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки; принципов работы над произведением Код З1 (ПК-1)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной, современной музыки; принципов работы над произведением Код З1 (ПК-1)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки; принципов работы над произведением Код З1 (ПК-1)
Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные произведения классической, народной и современной музыки Код У1 (ПК-1)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные произведения классической, народной и современной музыки Код У1 (ПК-1)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные произведения классической, народной и современной музыки Код У1 (ПК-1)
Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных произведений классической, народной и современной музыки Код В1 (ПК-1)

Уровень 2	В целом владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных произведений классической, народной и современной музыки Код В1 (ПК-1)
Уровень 3	Свободно владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных произведений классической, народной и современной музыки Код В1 (ПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- основные закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением,
3.1.2	- художественные и технические особенности музыкальных произведений различных эпох, стилей.
3.2 Уметь:	
3.2.1	- применять на практике конкретные исполнительские приемы и средства музыкальной выразительности в соответствии с определенным музыкальным стилем произведения.
3.3 Владеть:	
3.3.1	- владеть основными методами работы над музыкальным произведением, способствующими убедительному, стилистически точному, артистичному исполнению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрепакт.
-------------	---	----------------	------	-------------	------------	------------

	Раздел 1. История инструмента и начальные исполнительские навыки					
--	---	--	--	--	--	--

Примечание:

1.1	Освоение инструмента и нотной записи органного репертуара по готовому нотному предложению. Ознакомление с репертуаром XVI - XVIII вв. по стилям и национальным школам, рассмотрение эволюции жанров органной музыки. Творческое осмысление музыкального материала, самостоятельная работа студентов. Овладение техническими приемами игры на всех возможных комбинациях регистров; особенностями исторической аппликатуры, орнаментики и артикуляции. /ИЗ/	3	24	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	--	---	----	-----------------------------	--	---

Примечание:

Упражнения для pedalной клавиатуры из школ Ф. Шнейдера (F. Schneider), Г. Келлера (H. Keller) и др.; Обязательная двух-мануальная игра правой и левой рук. Игра по нотам произведений И.С.Баха, Дж.Фрескобальди, Я.-П. Свелинка, и др. XVI – XVIII вв.; Игра хоровых партитур в органной фактуре (предложены педагогом) в немецкой и французской исполнительских манерах. Прелюдирование на предложенные преподавателем темы

1.2	Освоение инструмента и нотной записи органного репертуара по готовому нотному предложению. Ознакомление с репертуаром XVI - XVIII вв. по стилям и национальным школам, рассмотрение эволюции жанров органной музыки. Творческое осмысление музыкального материала, самостоятельная работа студентов. Овладение техническими приемами игры на всех возможных комбинациях регистров; особенностями исторической аппликатуры, орнаментики и артикуляции. /Ср/	3	48	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	0
-----	--	---	----	-----------------------------	--	---

Примечание:

Упражнения для pedalной клавиатуры из школ Ф. Шнейдера (F. Schneider), Г. Келлера (H. Keller) и др.; Обязательная двух-мануальная игра правой и левой рук. Игра по нотам произведений И.С.Баха, Дж.Фрескобальди, Я.-П. Свелинка, и др. XVI – XVIII вв.; Игра хоровых партитур в органной фактуре (предложены педагогом) в немецкой и

французской исполнительских манерах. Прелюдирование на предложенные преподавателем темы.						
	Раздел 2. Исполнительское совершенствование работы органиста					
Примечание:						
2.1	Уверенная игра с использованием двух мануалов и педальной клавиатуры. Обязательная двух-мануальная игра правой и левой рук. Адаптация фортепианной фактуры для игры на органе. Освоение нотной записи и органного репертуара по готовому нотному предложению. /ИЗ/	4	24	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л2.1 Л1.1 Л1.3 Л2.4Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Упражнения для педальной клавиатуры из школ Ф. Шнайдера (F. Schneider), Г. Келлера (H. Keller) и др.; Прелюдирование на избранную тему (по выбору студента), Аккомпанемент сольного произведения – реализация в.с. в сонате/кантате, Прелюдирование на тему грегорианского хора с применением принципов модальной гармонии, Игра произведений композиторов XV в. (Lochamerliederbuch, Buxheimer Orgelbuch); Игра произведений композиторов XVIII – XIX в. (П. Дандрие, Ф. Мендельсон, Л. Бельман, и др.); Игра произведений композиторов XX – XXI вв. (М. Дюпре, А. Гедике, М. Таривердиев, А. Курбанов и др.)						
2.2	Уверенная игра с использованием двух мануалов и педальной клавиатуры. Обязательная двух-мануальная игра правой и левой рук. Адаптация фортепианной фактуры для игры на органе. Освоение нотной записи и органного репертуара по готовому нотному предложению. /Ср/	4	46	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.3 Л2.3 Л2.4Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Упражнения для педальной клавиатуры из школ Ф. Шнайдера (F. Schneider), Г. Келлера (H. Keller) и др.; Прелюдирование на избранную тему (по выбору студента), Аккомпанемент сольного произведения – реализация в.с. в сонате/кантате, Прелюдирование на тему грегорианского хора с применением принципов модальной гармонии, Игра произведений композиторов XV в. (Lochamerliederbuch, Buxheimer Orgelbuch); Игра произведений композиторов XVIII – XIX в. (П. Дандрие, Ф. Мендельсон, Л. Бельман, и др.); Игра произведений композиторов XX – XXI вв. (М. Дюпре, А. Гедике, М. Таривердиев, А. Курбанов и др.)						
	Раздел 3. Экзамен					
Примечание:						
3.1	Проведение консультации к экзамену по дисциплине "Орган" /Конс/	4	2	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л2.1 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.3 Л2.4Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Проведение консультации к экзамену по дисциплине "Орган"						
3.2	Экзамен по дисциплине "Орган" /Экзамен/	4	35,67	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						
Исполнение программы, состоящей из произведений немецкой и французской исполнительских органных школ, аккомпанемента вокального произведения с собственным прелюдированием, аккомпанемента церковной сонаты с собственной расшифровкой в.с., произведения XX - XXI вв. для органа						
3.3	/ИКР/	4	0,33	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л2.4Л3.1 Л3.2 Э1	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
4	Экзамен	Контрольное прослушивание	Исполнение концертной программы 15- 20 минут	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4103#section-3

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Освоение инструмента и нотной записи органного репертуара по готовому нотному предложению. Ознакомление с репертуаром XVI - XVIII вв. по стилям и национальным школам, рассмотрение эволюции жанров органной музыки. Творческое осмысление музыкального материала, самостоятельная работа студентов. Владение техническими приёмами игры на всех возможных комбинациях регистров; особенностями исторической аппликатуры, орнаментики и артикуляции.	Контрольное прослушивание	Исполнение концертной программы 10-15 минут	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4103#section-3

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
--------------------	----------	-------------

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Хрестоматия к курсу "История зарубежной музыки": для студентов отд-ния заоч. обуч.	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2003

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.2		История зарубежной музыки: учеб.-метод. комплекс по дисциплине : Направл. подгот. "Педагогическое образование", профиль подгот.: "Музыкальное образование", квалификация (степ.) выпускника: бакалавр	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2011
Л1.3	Пылаев М. Е.	История зарубежной музыки: произведения эпох средневековья, Возрождения, барокко: хрестоматия : направл. подгот.: 050100 - "Пед. образование", профиль подгот. "Муз. образование"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кудряшов А. Ю.	Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств	Санкт-Петербург: Лань, 2006
Л2.2		Хрестоматия по истории зарубежной музыки (кантатно-ораториальное творчество И. С. Баха и Г. Ф. Генделя)	Пермь: [б. и.], 2002
Л2.3	Галыгина А. В.	Педагогические условия исполнительского освоения полифонической музыки разных художественных стилей: спец. 13.00.08 - теория и методика проф. образования : автореф. дис. ...	Москва: [б. и.], 2019
Л2.4	Кийовски О. Ю.	Северогерманское органное искусство эпохи Барокко и особенности современной регистровой практики	Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Бах И. С.	Tocata D-moll fur Orgel von Joh. Seb. Bach	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015
Л3.2	Бах И. С.	Альбом пьес для фортепиано	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Орган	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=4103#section-2
-------	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

<p>Программное обеспечение:</p> <p>Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;</p> <p>MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;</p> <p>Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;</p> <p>7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;</p> <p>Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;</p> <p>МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»</p>
--

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
7	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	<p>Пианино- 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический - 2 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.</p> <p>Цифровой классический орган с MIDI Viscount Jubilate 232 – 1 шт. Мануалы: 2 x 61 клавиш – 1 шт. Педальная радиальная клавиатура: 32 клавиши – 1 шт. Динамическая педаль – 1 шт. Усилители: 2 x 40 Вт– 1 шт. Динамики: 2 широкополосных динамика – 1 шт. 2 высокочастотных динамика – 1 шт. Скамья – 1 шт.</p>
Концертный зал	Учебная аудитория (концертный зал) для проведения индивидуальных занятий, лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе		<p>Кресла — 315 шт. Концертный рояль Estonia — 1 шт. Пианино- 1 шт. Банкетка - 1 шт. Проектор — 2 шт. Мультимедийный проектор Epson EB-435 — 1 шт. Ноутбук HP 250 15.6 — 1 шт. Колонки концертные — 2 шт. Аудио микшер — 1 шт. Радиомикрофоны — 2 шт.</p>

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	<p>Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.</p>
30	Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования		<p>Ноутбук Apple Mac mini - 2шт. Монитор Acer v193 - 1шт. Интерфейс-звуковой M-Audio - 1шт. Копировальный аппарат Kyocera TASKalfa 180 A3 - 1шт. Копировальный аппарат Olivetti - 1шт. Магнитола Samsung - 1шт. Мидиконтролер M-Audio Axiom25 - 1шт. Компьютер Aquarius Pro P30 S56 - 1шт. Микрофон Behringer B-5 - 1шт. Микрофон Belinea 17 - 1шт. Мультимедийная акустическая система SVEN - 1шт. Мультимедиа-проектор BenQ PB 140, Мультимедиа-проектор BenQ PB8140 - 1шт. МФУ Pantum M6550NW - 1шт. Ноутбук Acer TM2413 WLC Celeron PM730 - 1шт. Ноутбук Acer V3-771G-53216G50 17.3 - 1шт. Ноутбук HP 250 15.6 - 1шт. Ноутбук Packard Bell EASYNOTE RS65-T-001 - 1шт. Принтер HP LaserJet 1100 - 1шт. Проектор Acer X1206P - 1шт. Пульт микшерский Alesis Multimix-8 - 1шт. Пюпитр - 3 шт. Экран Draper Diplomat 70x70 - 1шт. Стол преподавателя - 2 шт. Стул преподавателя - 4 шт. Открытые полки - 10 шт. Шкафчики для хранения методической, музыкальной, нотной литературы - 10 шт. Тумба для хранения (офисной бумаги, техники,), пользования офисной техникой - 1 шт.</p>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;

установочная лекция;

обобщающая лекция по дисциплине;

лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

занятия с использованием методов моделирования;

занятия в форме практикума;

деловая игра;

занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);

занятия с применением технологии анализа и решения проблем;

занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.

индивидуальная работа студента с учебной литературой;

применение методов подгрупповой работы студентов;

применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГТПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГТПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovvia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,

- видеоматериалы с текстовым сопровождением,

- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;

- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;

- представление материала малыми дозами;

- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;

- хорошая артикуляция;

- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;

- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);

- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).

- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;

- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;

- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);

- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);

- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,

- постановка цели,

- сообщение и запись плана занятия,

- выделение основных понятий и методов их изучения,

- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,

- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

ОРГАН

ПК-1: способностью технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей.

знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код 31 (ПК-1));

уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений (Код У1 (ПК-1));

владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений (Код В1 (ПК-1)).

1. Важнейшей составляющей работы над органными произведениями, является:
 1. оркестровка;
 2. **регистровка;**
 3. маскировка;
 4. группировка.

2. При игре на органе необходимо (множественный выбор):
 1. **использовать как можно больше силу плеча;**
 2. **использовать округлые движения;**
 3. **неработающие мышцы должны быть свободными, а работающие – освобождаться до и после работы;**
 4. использовать резкие угловатые движения.

3. В органных произведениях эпохи романтизма используется артикуляция, основанная:
 1. **на имитации вокального дыхания;**
 2. на имитации штрихов струнных инструментов;
 3. **на имитации штрихов духовых инструментов;**
 4. на имитации ударных инструментов.

4. Исполнение органной музыки эпохи романтизма предполагает:
 1. волнообразное звучание;
 2. приглушенное звучание;
 3. прозрачное звучание;
 4. **густое, сочное звучание.**

5. Выбор неправильной или неудобной аппликатуры в произведении для органа может отразиться на исполнении следующим образом (множественный выбор):
1. **возникает ритмическая неровность и торопливость;**
 2. **появляются задержки в смене позиций;**
 3. усиливается опора на сильную долю такта с применением там 5-го пальца;
 4. замедляется темп.
6. Базовый вид артикуляции, используемый в органных произведениях испанских композиторов эпохи барокко _____. (**non legato / нон легато / не связно**)
7. При игре на органе _____ звука не зависит от нажатия на клавишу. (**сила / или характер звука**)
8. При исполнении музыки эпохи барокко на органе необходимо стараться играть, имитируя штрихи _____. (**струнных инструментов**)
9. Каким способом можно достичь при исполнении на органе изменения динамики - эффекта crescendo (diminuendo)? (**прибавляя (или убавляя) голоса**)
10. В исполнении на органе важно владеть аппликатурным приемом - _____ на одной уже нажатой клавише. (**смена пальцев**)