

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет"
Информация о владельце:
ФИО: Лизунова Лариса Рейновна
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Дата подписания: 13.01.2023 15:47:05
Уникальный программный ключ:
2df9c6861881908afc45bec7d3c3932fa758d4b545fa3be46a642db74e588dff

Электронный документ подписан ПЭП
Должность: Проректор по образовательной деятельности и информатизации
Уникальный программный ключ: 61918fe267ac770da66e

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
Егошин Николай Алексеевич

МОДУЛЬ "ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ" Музыкальное образование за рубежом рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Культурологии, музыковедения и музыкального образования*	
Учебный план	b530302_10o_2020_Фортепиано.plx 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Направленность (профиль) "Фортепиано"	
Квалификация	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (Фортепиано)	
Форма обучения	очная	
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ	
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 8
в том числе:		
аудиторные занятия	20	
самостоятельная работа	48	
Форма контроля, Промежуточная аттестация	3,75	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	11 5/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	12	12	12	12
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
В том числе в форме практ.подготовки	17	17	17	17
Итого ауд.	20	20	20	20
Контактная работа	20,25	20,25	20,25	20,25
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	3,75	3,75	3,75	3,75

Программу составил(и): доктор педагогических наук, профессор, Адищев Владимир Ильич

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное образование за рубежом

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.О.03.21)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель — помочь будущим учителям музыки освоить зарубежный опыт музыкального образования школьников в его наиболее значимых достижениях.
1.2	Задачи:
1.3	— вызвать у студентов интерес к музыкальной педагогике Запада, побудить их к самостоятельной работе по изучению зарубежного музыкально-педагогического наследия;
1.4	— раскрыть сущность, своеобразие, ведущие идеи зарубежных концепций массового музыкального образования, получивших наибольшее распространение в современном мире;
1.5	— вооружить студентов умениями анализа зарубежных музыкально-образовательных концепций, применения их идей и технологий в собственной педагогической деятельности.
1.6	— выявить и проанализировать практический опыт учебной и внеучебной работы по приобщению детей к музыке, накопленный в различных типах и видах образовательных учреждений развитых стран Запада;
1.7	— охарактеризовать сущностные черты и особенности зарубежного высшего и среднего профессионального образования в его сравнении с отечественной системой подготовки музыкальных и музыкально-педагогических кадров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.03
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История зарубежной музыки
2.1.2	История музыкального образования
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современная музыка
2.2.2	Культурная политика
2.2.3	Музыкальное исполнительство

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код ЗЗ (ОПК-3): Знать содержание, ведущие идеи современных отечественных и зарубежных концепций детского музыкального образования; содержание и особенности практики музыкального обучения; специфику профессионального музыкального образования.	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания содержания, ведущих идей современных отечественных и зарубежных концепций детского музыкального образования; содержания и особенностей практики музыкального обучения; специфики профессионального музыкального образования.
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания содержания, ведущих идей современных отечественных и зарубежных концепций детского музыкального образования; содержания и особенностей практики музыкального обучения; специфики профессионального музыкального образования.
Уровень 3	Сформированные структурированные знания содержания, ведущих идей современных отечественных и зарубежных концепций детского музыкального образования; содержания и особенностей практики музыкального обучения; специфики профессионального музыкального образования.
Код УЗ (ОПК-3): Уметь оперировать базовыми понятиями учебных курсов; анализировать ведущие музыкально-педагогические идеи отечественных и зарубежных мыслителей, выявлять, критически осмысливать практический опыт детского музыкального образования, накопленный отечественной и зарубежной школами в различные исторические периоды	
Знать:	
Уровень 1	Частично освоенное умение оперировать базовыми понятиями учебных курсов; анализировать ведущие музыкально-педагогические идеи отечественных и зарубежных мыслителей, выявлять, критически осмысливать практический опыт детского музыкального образования, накопленный отечественной и зарубежной школами в различные исторические периоды
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение оперировать базовыми понятиями учебных курсов; анализировать ведущие музыкально-педагогические идеи отечественных и зарубежных мыслителей, выявлять, критически осмысливать практический опыт детского музыкального образования, накопленный отечественной и зарубежной школами в различные исторические периоды

Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение оперировать базовыми понятиями учебных курсов; анализировать ведущие музыкально-педагогические идеи отечественных и зарубежных мыслителей, выявлять, критически осмысливать практический опыт детского музыкального образования, накопленный отечественной и зарубежной школами в различные исторические периоды
Код В3 (ОПК-3): Владеть способами использования позитивного опыта музыкального образования прошлого при решении современных задач музыкального обучения, воспитания и развития школьников	
Знать:	
Уровень 1	Частично владеет способами использования позитивного опыта музыкального образования прошлого при решении современных задач музыкального обучения, воспитания и развития школьников
Уровень 2	В целом владеет способами использования позитивного опыта музыкального образования прошлого при решении современных задач музыкального обучения, воспитания и развития школьников
Уровень 3	Свободно владеет способами использования позитивного опыта музыкального образования прошлого при решении современных задач музыкального обучения, воспитания и развития школьников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	содержание, ведущие идеи современных зарубежных концепций детского музыкального образования; содержание и особенности практики музыкального обучения в основных видах школ ряда ведущих стран Запада; специфику зарубежного профессионального музыкального образования;
3.1.2	основные теории, положения, содержание специальных научных знаний в области зарубежного музыкального образования
3.2 Уметь:	
3.2.1	анализировать, оценивать зарубежное музыкально-педагогическое наследие (концепции, образовательную практику); сопоставлять, сравнивать существующие подходы к музыкальному образованию в России и зарубежных странах;
3.2.2	применять знания в области теории и практики зарубежного музыкального образования при реализации педагогической деятельности
3.3 Владеть:	
3.3.1	способами выявления в зарубежной теории и практике музыкального образования идей, методических подходов и технологий, актуальных для российской музыкально-педагогической науки и образовательной практики;
3.3.2	владеть опытом реализации педагогической деятельности на основе знаний в области теории и практики зарубежного музыкального образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интре пакт.
	Раздел 1. Раздел 1. Концепции					
Примечание:						
1.1	Введение в учебный курс "Музыкальное образование за рубежом" /Лек/	8	1	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Предмет, цель и задачи курса, его понятийный аппарат. Методологические подходы (аксиологический, культурологический, антропологический) к изучению дисциплины. Особенности организации преподавания курса, требования к учебной деятельности студентов.						
1.2	Введение в учебный курс «Музыкальное образование за рубежом» /Ср/	8	4	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0

Примечание:						
Предмет, цель и задачи курса, его понятийный аппарат. Методологические подходы (аксиологический, культурологический, антропологический) к изучению дисциплины. Особенности организации преподавания курса, требования к учебной деятельности студентов.						
1.3	Концепция Э. Жак-Далькроза (Швейцария) /Лек/	8	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Понятие «концепция музыкального образования», его сущностное содержание. Структура концепции. Э. Жак-Далькроз (1865-1950) — музыкант и педагог (страницы творческой биографии). Содержание концепции музыкального образования Э. Жак-Далькроза. Эвритмика (ритмическая гимнастика) — центральное звено указанной концепции. Метод Э. Жак-Далькроза в России и странах Запада. Источники для изучения педагогического наследия музыканта.						
1.4	Концепция Э. Жак-Далькроза (Швейцария) /Пр/	8	2	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Примерный круг вопросов. 1. Причины, побудившие Э. Жак-Далькроза к поискам в области музыкального образования детей и юношества. 2. Цель метода Э. Жак-Далькроза, средства её достижения. 3. Содержание и особенности занятий по методу Э. Жак-Далькроза. 4. Предполагаемый результат общего и музыкального развития детей, обучаемых в русле педагогических установок Далькроза.						
1.5	Концепция Э. Жак-Далькроза (Швейцария) /Ср/	8	4	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
На основе изучения рекомендуемых источников и литературы охарактеризовать деятельность Э. Жак-Далькроза в Хеллерау и в Институте его имени. Раскрыть основные идеи концепции Далькроза в контексте современных задач общего музыкального образования детей.						
1.6	Концепция музыкального образования К. Орфа (Германия) /Лек/	8	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Жизнь и творческий путь К. Орфа (1895-1982). Педагогическая деятельность музыканта в Гюнтершуле, на баварском радио, в Институте его имени. Создание «Шульверка». Ведущие идеи концепции музыкального образования К. Орфа. Педагогика К. Орфа в современном мире. К. Орф в России. Литература для изучения педагогического наследия К. Орфа.						
1.7	Концепция музыкального образования К. Орфа (Германия) /Пр/	8	2	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Отработка приёмов и методов элементарного музицирования по системе К. Орфа (игра на «природных» инструментах, ударных, штабшпилях; сочинение и исполнение ритмических и мелодических упражнений).						

1.8	Концепция музыкального образования К. Орфа (Германия) /Ср/	8	4	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
-----	--	---	---	--	------------------	---

Примечание:

Проанализировать источники, раскрывающие технологию обучения детей элементарному музицированию, сделать конспект работы В. Келлера «Введение в «Музыку для детей».

1.9	Концепция музыкального образования З. Кодая (Венгрия) /Лек/	8	1	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
-----	---	---	---	--	------------------	---

Примечание:

З. Кодай (1882-1967) — композитор, учёный, педагог, музыкально-общественный деятель. Содержание концепции музыкального образования З. Кодая. Влияние педагогики З. Кодая на постановку детского музыкального образования в Венгрии, других странах. Концепция З. Кодая и современность. Источники для изучения педагогических взглядов и деятельности З. Кодая.

1.10	Концепция музыкального образования З. Кодая (Венгрия) /Пр/	8	1	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
------	--	---	---	--	------------------	---

Примечание:

Семинарское занятие:

Примерный круг вопросов.

1. Проблемы цели, содержания, средств и методов обучения детей музыке в концепции З. Кодая.
2. Фольклор в музыкальном образовании детей (взгляды З. Кодая, «звуковое пространство» современного школьника и практика образования).
3. З. Кодай: «Сольмизируйте, дети мои!» (Относительная сольмизация и хоровое пение в школе).
4. З. Кодай: «Кто нужнее — директор оперного театра или школьный учитель музыки?» (Подходы венгерского композитора к решению проблем профессионального музыкального образования и подготовки школьных учителей музыки).

Практическое занятие:

Отработка приемов и методов хорового музицирования на основе относительной сольмизации.

1.11	Концепция музыкального образования З. Кодая (Венгрия) /Ср/	8	5	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
------	--	---	---	--	------------------	---

Примечание:

Выявить своеобразие педагогических воззрений З. Кодая на основе анализа его статей «Детские хоры», «Кто хороший музыкант?» Показать возможные пути использования наследия З. Кодая в области музыкальной педагогики в современной отечественной музыкально-педагогической практике.

1.12	Концепция музыкального образования Ш. Судзуки (Япония) /Лек/	8	1	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
------	--	---	---	--	------------------	---

Примечание:

Основные вехи творческой биографии Ш. Судзуки (1898-1998). Музыкально-педагогическая система Ш. Судзуки (три уровня). Ведущие идеи концепции музыкального образования Судзуки (дошкольный возраст). «Институт воспитания таланта», Судзуки-конгрессы. Метод Ш. Судзуки в современном мире.

1.13	Концепция музыкального образования Ш. Судзуки (Япония) /Пр/	8	1	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Семинарское занятие: Примерный круг вопросов						
1. Концепции Судзуки: цель, средства, предполагаемый результат музыкального обучения и воспитания детей.						
2. Идея Судзуки о возможно раннем приобщении детей к музыке и пути её практической реализации.						
3. Взгляд Судзуки на роль и функции матери в процессе музыкального обучения и воспитания ребёнка.						
4. Трактовка Судзуки коллективной и индивидуальной форм музыкального обучения детей.						
5. Проблемы мотивации, стиля общения, атмосферы музыкальных занятий в интерпретации Судзуки.						
6. Метод Судзуки и отечественная практика детского музыкального образования (к проблеме «присвоения» зарубежного музыкально-педагогического опыта).						
1.14	Концепция музыкального образования Ш. Судзуки (Япония) /Ср/	8	5	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Основные вехи творческой биографии Ш. Судзуки (1898-1998). Музыкально-педагогическая система Ш. Судзуки (три уровня). Ведущие идеи концепции музыкального образования Судзуки (дошкольный возраст). «Институт воспитания таланта», Судзуки-конгрессы. Метод Ш. Судзуки в современном мире.						
1.15	Концепция музыкального образования Э. Бальчитиса (Литва). Музыкально-педагогические воззрения П. Ван Хауве (Голландия) /Лек/	8	1	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Э. Бальчитис — автор концепции музыкального образования в школах Литвы (штрихи к портрету педагога-музыканта и учёного).						
П. ван Хауве как музыкант и педагог.						
1.16	Концепция музыкального образования Э. Бальчитиса (Литва). Музыкально-педагогические воззрения П. Ван Хауве (Голландия) /Пр/	8	1	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Примерный круг вопросов:						
1. Э. Бальчитис — автор концепции музыкального образования в школах Литвы (штрихи к портрету педагога-музыканта и учёного).						
2. Проблемы цели и содержания музыкального образования в концепции Э. Бальчитиса.						
3. Трактовка Э. Бальчитисом основных элементов («звеньев») системы школьного музыкального обучения и воспитания.						
4. Интерпретация Э. Бальчитисом специфических принципов музыкального обучения в общеобразовательной школе.						
5. П. ван Хауве как музыкант и педагог.						
6. Вклад Хауве в теорию и практику детского музыкального образования.						
1.17	Концепция музыкального образования Э. Бальчитиса (Литва). Музыкально-педагогические воззрения П. Ван Хауве (Голландия) /Ср/	8	6	Код 33 (ОПК-3) Код У3 (ОПК-3) Код В3 (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						

Проблемы цели и содержания музыкального образования в концепции Э. Бальчитиса. Интерпретация Э. Бальчитисом специфических принципов музыкально-го обучения Вклад Хауве в теорию и практику детского музыкального образования.						
1.18	Коллоквиум /Пр/	8	2	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание: Вопросы для собеседования: — ведущие идеи концепций (по персоналиям), — общее и особенное в зарубежных концепциях музыкального образования (сравнительно-сопоставительный анализ), — личностная, профессиональная позиция студентов по сущностным аспектам концепций, — взгляд студентов на возможность использования идей, подходов, технологий рассмотренных концепций в собственной педагогической деятельности.						
Раздел 2. Раздел 2. Общее и профессиональное образование в развитых странах мира						
Примечание:						
2.1	Музыкальное образование в Германии /Лек/	8	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание: Германия: исторический экскурс, современное состояние (экономика, культура, искусство). Система школьного образования в Германии начала XXI века. Музыкальное образование в различных типах немецких общеобразовательных школ. Внешкольное обучение музыке. Профессиональное музыкальное образование в Германии и подготовка музыкально-педагогических кадров.						
2.2	Музыкальное образование в Германии /Ср/	8	4	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание: Профессиональное музыкальное образование в Германии (современные тенденции развития).						
2.3	Музыкальное образование в США /Лек/	8	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание: Соединённые штаты Америки (страноведческое введение). Особенности современной системы общего образования в США. Преподавание музыки в аме-риканской общеобразовательной школе и вне её. Университетское образование в США. Подготовка музыкантов-исполнителей и педагогов-музыкантов в американских университетах и специальных школах.						
2.4	Музыкальное образование в США /Ср/	8	6	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание: Содержание музыкального обучения и воспитания в общеобразовательных школах США						

2.5	Музыкальное образование в Японии /Пр/	8	2	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Содержание музыкального обучения и воспитания в общеобразовательных школах Японии.						
2.6	Музыкальное образование в Японии /Ср/	8	6	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Японский опыт приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству во внеучебное время.						
Япония в XXI веке: экономика, культура, искусство. Современная японская общеобразовательная школа (структура, особенности обучения и воспитания). Музыка в общеобразовательной школе Японии. Приобщение японских детей к музыкальному искусству вне школы. Высшее музыкальное образование в Японии.						
2.7	Международные организации и международное сотрудничество в области музыкальной культуры, общего и профессионального музыкального образования /Пр/	8	1	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Выявить и прокомментировать опубликованные в сборниках материалов международных научных конференций (2000-2008 гг.) доклады и выступления, раскрывающие деятельность международных музыкальных организаций по развитию общего и профессионального музыкального образования в странах мира.						
2.8	Международные организации и международное сотрудничество в области музыкальной культуры, общего и профессионального музыкального образования /Ср/	8	4	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Международное сотрудничество в сфере музыки и музыкального образования (проекты, конференции, обмен специалистами). Болонская декларация и современное вузовское музыкальное образование.						
Международный музыкальный совет. Европейский музыкальный совет. Европейская ассоциация консерваторий. Европейский союз музыкальных школ. Европейская ассоциация музыки в школах. Международное общество по музыкальному образованию. Российское отделение общества.						
2.9	/ИКР/	8	0,25			0
Примечание:						
	Раздел 3. Зачет					
Примечание:						
3.1	Музыкальное образование за рубежом /Экзамен/	8	3,75	Код ЗЗ (ОПК-3) Код УЗ (ОПК-3) Код ВЗ (ОПК-3)	Л1.1Л2.1 Л2.2 Э1	0
Примечание:						
Вопросы к экзамену:						

1. Э. Жак-Далькроз — музыкант и педагог (страницы творческой биографии).
2. Основные черты концепции музыкального образования Э. Жак-Далькроза.
3. Судьба «метода» Э. Жак-Далькроза (прошлое и современность).
4. К. Орф — композитор (путь к мастерству, наследие, особенности стиля, влияние на педагогику).
5. Музыкально-педагогическая деятельность К. Орфа (Гюнтершутле — Ба-варское радио — Институт Орфа).
6. Основные идеи «Шульверка» К. Орфа.
7. Инструментарий К. Орфа. Приёмы игры на «природных» инструментах, ударных, штабшпилях.
8. Начальный этап музицирования по системе К. Орфа (ритмические и мелодические упражнения: последовательность, приёмы работы).
9. Концепция К. Орфа в современном мире.
10. З. Кодай — композитор, учёный, педагог. Музыка для детей.
11. Основные идеи концепции музыкального образования З. Кодая.
12. Релятивная сольмизация в методе З. Кодая.
13. Влияние педагогики З. Кодая на музыкальное образование в Венгрии и других странах.
14. Концепция музыкального образования Ш. Судзуки.
15. Музыкально-педагогические взгляды П. ван Хауве.
16. Концепция музыкального образования Э. Бальчитиса.
17. Музыкальное образование детей в школах Германии.
18. Профессиональное музыкальное образование и подготовка музыкантов-педагогов в Германии.
19. Музыкальное образование в школах США.
20. Подготовка профессиональных музыкантов и музыкально-педагогических кадров в США.
21. Музыкальное образование в Японии.
22. Международные организации и международное сотрудничество в сфере музыки и музыкального образования.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курс)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
8	ЗачётСОц	Собеседование	Оценочное средство собеседование для проведения промежуточной	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1404

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Коллоквиум	Коллоквиум	Коллоквиум позволит выявить достижения и пробелы в овладении учащимся знаниями, умениями и навыками в предметной области в текущий момент процесса обучения	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1404

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тест	Анкетирование призвано установить исходный уровень готовности студентов к освоению курса	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1404

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Джуринский А. Н.	Зарубежная педагогика: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1		Музыкальное образование за рубежом: учеб.-метод. комплекс курса : спец 050601 "Музыкальное образование" : направление 070100 "Музыкальное искусство"	Пермь: Изд-во ПГПУ, 2008

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.2	Алиев Ю. Б., Белокрыс М. А., Бурьяк М. К., Говорухина М. А., Дорошенко С. И., Касьян С. О., Колесникова Г. А., Коломиец Г. Г., Конарева Ю. Ю., Мамаева Н. П., Мартинес Т. Э., Мещерина Е. Г., Михайлова Н. С., Момбек А. А., Морарь М. М., Полоцкая Е. Е., Пылаев М. Е., Сафонова Е. Л., Слуцкая Л. Е., Тропп В. В., Трушкова Р. Н., Фаль Е. Д., Федорова М. А., Холопова В. Н.	История музыкального образования: новые исследования: материалы междунар. семинара шестой сес. Науч. совета по пробл. истории муз. образования	Пермь: [Изд-во ПГГПУ], 2017

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов

Музыкальное образование за рубежом	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1404
------------------------------------	---

6.3.1 Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение:

Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»;

Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»;

7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная;

Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная;

МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Используются следующие электронные ресурсы:

- Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: <http://marcweb.pspu.ru>. - Загл. с экрана.

-ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

-ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru>.

-«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platfome-ebs-lan>

-Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru>

-Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: <http://psychlib.ru>

-Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse>

-Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary.

-Режим доступа: <https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnye-periodicheskije-izdaniya.-neb-elibrary>

-Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: <https://rusneb.ru/>

-Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа:

<https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение
-----	------------	-----------	-----------

10	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, консультаций, промежуточной аттестации, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	Пр	Меловая доска - 1 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стол ученический - 22 шт. Стул ученический - 44 шт. Проектор Epson –1 шт. Механический экран HDMI-разъем - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 3 шт.
Фундаментальная библиотека	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Стол ученический - 49 шт. Стул ученический - 49 шт. Стол компьютерный ученический - 7 шт. Стул компьютерный ученический - 7 шт. Стеллаж д/книг металл – 37 шт. Учебный литературный фонд в свободном доступе – 668 экз. Мультимедиа комплекс (Проектор, моторизированный экран, акустическая система)- 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 8 шт. Принтер HP Laser Jet Pro400 - 1 шт. Принтер HP Laser Jet 1020- 1 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 - 7 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;

- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
 - видеоматериалы с аудиосопровождением,
 - объемные модели, муляжи,
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить
- Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:
- дозирование учебных нагрузок;

- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технические средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,
- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).