

Контактная работа	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	32,25	26,33	26,33
Сам. работа	72	72	36	36	72	72	72	72	108	108	72	72	46	46

Программу составил(и): , профессор кафедры вокально-хорового и инструментального исполнительства,
Печерская Наталья Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

Музыкальное исполнительство

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730)

составлена на основании учебного плана:

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль) "Фортепиано"

(Шифр Дисциплины: Б1.В.09)

утвержденного учёным советом вуза 24.12.2019 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Вокально-хорового и инструментального исполнительства*

Протокол от 09.12.2019 г. № 4

Срок действия программы: 2020-2024 уч.г.

Зав. кафедрой Егошин Николай Алексеевич

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	развитие художественно-образного и аналитического мышления, расширение диапазона исполнительских средств и технических возможностей студентов, воспитание у них художественного вкуса, а также формирование исполнительской культуры для осуществления ими дальнейшей профессиональной деятельности: педагогической и культурно-просветительской.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Чтение с листа и транспонирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Концертмейстерский класс
2.2.2	Педагогический репертуар (фортепиано)
2.2.3	История фортепианного искусства
2.2.4	Основы импровизации
2.2.5	Камерный ансамбль
2.2.6	Исполнительский анализ
2.2.7	Фортепианный ансамбль

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Код 31 (ПК-1): Знать произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципы работы над произведением; подходы к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений	
Знать:	
Уровень 1	Общие, но не структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением. Код 31 (ПК-1)
Уровень 2	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений. Код 31 (ПК-1)
Уровень 3	Сформированные структурированные знания произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; принципов работы над произведением; подходов к анализу художественных и технических особенностей музыкальных сочинений. Код 31 (ПК-1)
Код У1 (ПК-1): Уметь технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений	
Уметь:	
Уровень 1	Частично освоенное умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы. Код У1 (ПК-1)
Уровень 2	В основном освоенное, применяемое в стандартных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений У1 (ПК-1)
Уровень 3	Полностью освоенное, применяемое в различных ситуациях умение технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступные для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений. Код У1 (ПК-1)
Код В1 (ПК-1): Владеть навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических	

особенностей музыкальных сочинений	
Владеть:	
Уровень 1	Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы. В1 (ПК-1)
Уровень 2	Частично владеет навыками исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы. Код В1 (ПК-1)
Уровень 3	Свободно владеет навыком исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей, в том числе, доступных для восприятия учащихся общеобразовательной школы; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений. Код В1 (ПК-1)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1 Знать:	
3.1.1	- произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; принципы работы над произведением, анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений
3.1.2	Код З1 (ПК-1);
3.2 Уметь:	
3.2.1	- технически свободно и выразительно исполнять соло высокохудожественные инструментальные и вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; выявлять и анализировать художественные и технические особенности музыкальных сочинений
3.2.2	Код У1 (ПК-1);
3.3 Владеть:	
3.3.1	- исполнения соло высокохудожественных инструментальных и вокальных произведений классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; выявления и анализа художественных и технических особенностей музыкальных сочинений
3.3.2	Код В1 (ПК-1);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Час.	Компетенции	Литература	Интрак.
	Раздел 1. Раздел 1. Первый курс					
Примечание:						
1.1	Тема 1. Работа над фортепианной миниатюрой, пьесами свободной формы. /ИЗ/	1	32	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
1.2	Тема 1. Работа над фортепианной миниатюрой, пьесами свободной формы. /Ср/	1	72	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.3	Зачет /Зачёт/	1	3,75	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
На зачете исполняется 1-2 пьесы любого жанра						
1.4	Тема 2. Звукоизвлечение и педализация в пьесах малых форм /ИЗ/	2	32	Код З1 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

1.5	Тема 2. Звукоизвлечение и педализация в пьесах малых форм /Ср/	2	36	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.6	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	2	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
На зачете с оценкой исполняется одна пьеса						
1.7	Тема 1. Работа над фортепианной миниатюрой, пьесами свободной формы. /ИКР/	1	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
1.8	тема 2. Звукоизвлечение и педализация в пьесах малых форм. /ИКР/	2	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Раздел 2. Раздел 2. Второй курс						
Примечание:						
2.1	Тема 3. Изучение классического и современного репертуара. /ИЗ/	3	32	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2	0
Примечание:						
Изучение произведений любых жанров и стилей.						
2.2	Тема 3. Изучение классического и современного репертуара. /Ср/	3	72	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э2	0
Примечание:						
2.3	Зачет /Зачёт/	3	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	0
Примечание:						
На зачете исполняется свободная программа (два произведения) - общей длительностью звучания 12 минут.						
2.4	Тема 4. Овладение музыкальной стилистикой на примере сочинений крупной формы композиторов разных стран и эпох. /ИЗ/	4	32	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э3 Э4	0
Примечание:						
Ключевые понятия: сонатное аллегро (экспозиция, разработка, реприза), тема, варьирование, рефрен, эпизод, каденция, мелизмы (форшлаг, мордент, группетто, трель), динамика, артикуляция, педализация, уртекст, редакция. Содержание темы. Развитие музыкантского мышления, укрепление метроритмического чувства. Изучение различных по жанрам сочинений композиторов-классиков, романтиков и композиторов XX века: сонаты, вариации, концерты, рондо, циклические формы.						

2.5	Тема 4. Овладение музыкальной стилистикой на примере сочинений крупной формы композиторов разных стран и эпох. /Ср/	4	72	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3	0
Примечание:						
2.6	Контрольная работа /Контр.раб./	4	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Исполнение произведения крупной формы.						
2.7	тема 3. Изучение классического и современного репертуара. /ИКР/	3	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
2.8	Тема 4. Овладение музыкальной стилистикой на примере сочинений крупной формы композиторов разных стран и эпох. /ИКР/	4	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
	Раздел 3. Раздел 3. Третий курс					
Примечание:						
3.1	Тема 5. Подготовка к концертным выступлениям /ИЗ/	5	32	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э5	0
Примечание:						
3.2	Тема 5. Подготовка к концертным выступлениям /Ср/	5	108	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э5	0
Примечание:						
3.3	Зачет /Зачёт/	5	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Исполнение свободной программы длительностью звучания 5-8 минут.						
3.4	Тема 6. Овладение приёмами самостоятельного изучения музыкального произведения /Ср/	6	36	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1	0
Примечание:						
Самостоятельная подготовка исполнения произведения школьного репертуара (любого жанра).						
3.5	Тема 7. Концертное волнение и вопросы его преодоления. /ИЗ/	6	32	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

Изучение различных произведений разных жанров и форм.						
3.6	Тема 7. Концертное волнение и вопросы его преодоления /Ср/	6	36	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
3.7	Контрольная работа /Контр.раб./	6	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Исполнение свободной программы длительностью звучания 7-8 минут.						
3.8	Тема 5. Подготовка к концертным выступлениям. /ИКР/	5	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
3.9	Тема 6. Концертное волнение и вопросы его преодоления. /ИКР/	6	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
Раздел 4. Раздел 4. Четвертый курс						
Примечание:						
4.1	Тема 8. Самостоятельное изучение произведения /Ср/	7	4	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4 Э5	0
Примечание:						
Самостоятельная подготовка к исполнению одного произведения детского (школьного) репертуара; подготовка к коллоквиуму по вопросам исполнительства.						
4.2	Тема 9. Пополнение теоретических знаний и выработка практических навыков исполнительства /ИЗ/	7	24	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э4 Э5	0
Примечание:						
Содержание темы: Изучение специальной литературы по вопросам инструментального исполнительства. Формирование эмоционально-волевых качеств обучающихся. Развитие и укрепление навыков открытых выступлений, приобретённых в репетиционных занятиях и концертах, с целью подготовки к активной исполнительской и просветительской деятельности						
4.3	Тема 9. Пополнение теоретических знаний и выработка практических навыков исполнительства /Ср/	7	42	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э5	0
Примечание:						
Исполнение пьесы (или этюда).						
4.4	Экзамен /Экзамен/	7	35,67	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
На экзамене исполняется пьеса (или этюд).						

4.5	Тема 9. Пополнение теоретических знаний и выработка практических навыков исполнительства /Конс/	7	2	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э3 Э5	0
Примечание:						
4.6	Тема 9. Пополнение теоретических знаний и выработка практических навыков исполнительства /ИЗ/	8	24	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
4.7	Тема 9. Пополнение теоретических знаний и выработка практических навыков исполнительства /Ср/	8	8	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
4.8	Зачет /Зачёт/	8	3,75	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
На зачете исполняется пьеса любого жанра (или этюд).						
4.9	Тема 8. Самостоятельное изучение произведения. /ИКР/	7	0,33	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						
4.10	Тема 9. Пополнение теоретических знаний и выработка практических навыков исполнительства. /ИКР/	8	0,25	Код 31 (ПК-1) Код У1 (ПК-1) Код В1 (ПК-1)	Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3	0
Примечание:						

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. ФОСы для проведения промежуточного контроля:

Сем (курсе)	Форма контроля	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
5	Экзамен	Контрольное прослушивание	Требования: исполнение свободной программы длительностью звучания 5-8 минут. Все произведения исполняются наизусть.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1431
6	Экзамен	Контрольное прослушивание	Требование: исполнение свободной программы длительностью звучания около 8-ми минут. Все произведения исполняются наизусть.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1431
7	Экзамен	Контрольное прослушивание	Требование: исполнение пьесы (или этюда).	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1431
8	Экзамен	Контрольное прослушивание	Требование: исполнение пьесы (или этюда) любого жанра. Произведение исполняется наизусть.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1431
1	Экзамен	Контрольное прослушивание	Требования к зачету: одна-две пьесы (исполняются наизусть)	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1431
2	Экзамен	Контрольное прослушивание	Требование к Зачету с оценкой: одна пьеса любого жанра.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1431

3	Экзамен	Контрольное прослушивание	Требования к зачету: свободная программа длительностью звучания 12 минут (2 произведения). Все произведения программы исполняются наизусть.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1431
4	Экзамен	Контрольное прослушивание	Требования: Произведение крупной формы; Все произведения программы исполняются наизусть.	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1431

5.2. ФОСы для проведения текущего контроля:

Тема	Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Тема 8. Самостоятельное изучение произведения	Контрольное прослушивание	Требования к контрольному прослушиванию: а) Одна пьеса педагогического репертуара (любого стиля (исполняются наизусть);	https://moodle.pspu.ru/course/view.php?id=1431

5.3. ФОСы для проведения входного контроля:

Оценочное средство	Описание	Адрес (URL)
Контрольное прослушивание	Формой входного контроля являются вступительные испытания творческой, профессиональной направленности. Музыкальное исполнительство: исполнение на музыкальном инструменте двух произведений – полифоническое произведение или произведение крупной формы (по выбору поступающего), пьеса или этюд. Для изучения дисциплины студент должен: знать: основные композиторские стили, ориентироваться в различных жанрах инструментальной музыки; уметь: грамотно читать и воспроизводить нотный текст, правильно применять технические навыки; владеть: основными приёмами артикуляции, звукоизвлечения, педализации; иметь опыт исполнения произведений крупной и малой формы (пьес, этюдов).	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алферов Г. А., Арон Б. А.	Исполнительское искусство и педагогика: материалы конференции	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015
Л1.2	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: Учебник Для СПО	Москва: Юрайт, 2020
Л1.3	Цыпин Геннадий Моисеевич	Музыкальное исполнительство и педагогика: Учебник Для вузов	Москва: Юрайт, 2020

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Сидорова И. А.	Фортепиано: учебно-методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014
Л2.2	Скрипинская О. В.	Изучение концертного репертуара: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017
Л2.3	Мстиславская Елена Васильевна	Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: Учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2020

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.4	Савшинский С. И.	Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020
6.1.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Горбушина И. Л., Мдивани Т. Г.	Исполнительская интерпретация фортепианного произведения: белорусский контекст	Минск: Белорусская наука, 2018
Л3.2	Брахман, Е. С., Кононец, Е. С.	Методические рекомендации к изучению фортепианных сонат Альберто Хинастеры в классе специального фортепиано	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020
Л3.3	Савшинский С. И.	Работа пианиста над техникой: учебное пособие	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020

6.2. Перечень электронных образовательных ресурсов	
Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве	https://notkinastya.ru/golubovskaya-n-i-o-muzykalnom-
Смирнова М. Из золотого фонда педагогического репертуара	https://apusbook.info/books/iz-zolotogo-fonda-
Концертный репертуар пианиста	https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/koncertnyi_re
Фортепиано. Ноты для фортепиано. Нотная библиотека классической музыки	https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/koncertnyi_re pertuar_pianista.htm
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой	https://notkinastya.ru/liberman-e-rabota-nad-fortepianno-

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
Программное обеспечение: Windows 7 Professional, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; MS Office 2007 Suites, Договор № 0356100012012000080 от 24.12.12 с АО «СофтЛайн Трейд»; Dr.Web Desktop Security Suite, Договор № АПО/21-5 от 03.08.21 с ООО «Интех Плюс»; 7zip, В свободном доступе. Бесплатная, GNU Lesser General Public License; Adobe reader, В свободном доступе. Бесплатная; Браузер Google Chrome, В свободном доступе. Бесплатная; МойОфис Стандартный, Договор № Tr000591420 от 26.03.2021 с АО «СофтЛайн Трейд»	

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
<p>Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к одной или нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации.</p> <p>Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.</p> <p>Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.</p> <p>Используются следующие электронные ресурсы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Электронная библиотека Пермского гуманитарно-педагогического университета. – Режим доступа: http://marcweb.pspu.ru. - Загл. с экрана. -ЭБС «IPRbooks». - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru -ЭБС «Юрайт». – Режим доступа: https://biblio-online.ru. -«Сетевой педагогический университет» на платформе ЭБС Лань. – Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/setevoj-pedagogicheskij-universitet-na-platforme-ebs-lan -Межвузовская электронная библиотека Западно-Сибирской зоны. – Режим доступа: https://icdlib.nspu.ru -Коллекция материалов по обучению лиц с инвалидностью и ОВЗ ЭБ МГППУ. - Режим доступа: http://psychlib.ru -Электронные периодические издания East View. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com/browse -Электронные периодические издания. Национальная электронная библиотека eLibrary. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/elektronnyje-periodicheskiye-izdaniya.-nebelibrary -Национальная электронная библиотека (НЭБ). - Режим доступа: https://rusneb.ru/ -Удаленный электронный читальный зал (УЭЧЗ) Президентской библиотеки им. Б.Н. Ельцина. - Режим доступа: https://pspu.ru/university/biblioteka/jelektronnye-resursy-biblioteki/udalennyj-elektronnyj-chitalnyj-zal 	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
Ауд	Назначение	Вид работ	Оснащение

27	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стулья к роялям - 2 шт. Стол преподавателя - 1 шт. Стул преподавателя - 1 шт. Стул ученический – 1 шт.
39	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 1 шт. Стул к роялю – 1 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 1 шт.
38	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, предусмотренных образовательной программой, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочей программе	ИЗ	Рояль – 2 шт. Стул к роялю – 2 шт. Стол преподавателя – 1 шт. Стул преподавателя – 1 шт. Стул ученический – 2 шт.

29	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, в том числе для выполнения курсовой работы, выполнения и подготовки к защите выпускной квалификационной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Университета	Ср	Меловая доска - 1 шт., Стол компьютерный ученический - 9 шт. Стул компьютерный ученический - 9 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T729 – 4 шт. Моноблок Aquarius Mnb Elt T731 H – 2 шт. Круглый стол - 1 шт. Стулья вокруг круглого стола - 8 шт. Пианино- 1 шт. Стул к пианино – 1 шт. Фортепиано цифровое Casio Privia – 1 шт. Пианино - 1 шт. Стул к фортепиано цифровому Casio Privia - 1 шт. Печатные демонстрационные пособия - 2 шт.
----	---	----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины (модуля) включает реализацию всех видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных учебным планом ООП:

- а) работу обучающихся во взаимодействии с преподавателем (далее - контактная работа обучающихся с преподавателем),
- б) самостоятельную работу обучающихся,
- в) промежуточную аттестацию обучающихся.

При реализации контактной работы обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий используются следующие образовательные технологии:

1. Лекционные занятия:

- лекция с использованием ПК и компьютерного проектора;
- установочная лекция;
- обобщающая лекция по дисциплине;
- лекция-визуализация;

2. Практические занятия (в том числе лабораторные и индивидуальные занятия):

- занятия с использованием методов моделирования;
- занятия в форме практикума;
- деловая игра;
- занятия с применением элементов тренинга (формирование профессионально необходимых личностных качеств);
- занятия с применением технологии анализа и решения проблем;
- занятия с применением методов групповой и индивидуальной рефлексии.

Самостоятельная работа студента по дисциплине реализуется посредством следующих технологий:

- применение системы электронной поддержки образовательных курсов MOODLE и др.
- индивидуальная работа студента с учебной литературой;
- применение методов подгрупповой работы студентов;
- применение методов решения ситуационных задач;

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организовано совместно с другими обучающимися.

В ПГГПУ созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, включающие в себя специальные методы обучения и воспитания (применяемые методы представлены на официальном сайте ПГГПУ по адресу: <http://pspu.ru/sveden/objects/#uslovia>).

Обучение студентов с ОВЗ и инвалидностью выстраивается на основе реализации принципов: полисенсорности, индивидуализации, коммуникативности на основе использования информационных технологий.

Обучение студентов с нарушением слуха

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы с текстовым сопровождением,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
 - раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями слуха заключается в следующем:

- представление информации с использованием наглядности и активизации мыслительной деятельности;
- представление материала малыми дозами;
- комплексное использование устной, письменной, тактильной, жестовой речи;
- хорошая артикуляция;
- немногословность, четкость изложения, отсутствие лишних слов;
- неоднократное повторение основных понятий, терминов, их определения (фраза должна повторяться без изменения слов и порядка их следования);
- опережающее чтение лекционного материала (студенты заранее знакомятся с лекционным материалом и обращают внимание на незнакомые и непонятные слова и фрагменты; такой вариант организации работы позволяет студентам лучше ориентироваться в потоке новой информации, заранее обратить внимание на сложные моменты).
- обучение работе со зрительными образами: работа с графиками, таблицами, схемами и пр.;
- тренировка умения выделять главное: обучение составлению конспектов, таблиц, схем;
- специальное оборудование учебных кабинетов (звуковые средства воспроизведения информации).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (лекция, работа с литературой и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обязательными элементами каждого занятия являются:

- название темы,
- постановка цели,
- сообщение и запись плана занятия,
- выделение основных понятий и методов их изучения,
- указание видов деятельности студентов и способов проверки усвоения материала,
- осуществление текущего контроля с обратной связью, с диагностикой ошибок (представление соответствующих комментариев) по результатам обучения и с оценкой результатов учебной деятельности.

Особое внимание уделяется сопровождению самостоятельной работы обучающимися с нарушениями слуха, в том числе с индивидуальным консультированием, обратной связью с элементами дистанционного обучения.

При проведении промежуточной аттестации приоритетно учитываются результаты текущего контроля результатов обучения.

Обучение студентов с нарушением зрения

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- текстовые документы, учебно-методические презентации с возможностью адаптации (версия для слабовидящих),
- видеоматериалы с аудиосопровождением,
- объемные модели, муляжи,

раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить

Специфика обучения студентов с нарушениями зрения заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение режима освещенности помещений (искусственная освещенность от 500 до 1000 лк; использование настольных ламп; расположение источника света слева или прямо);
- предоставление информации в аудиальной и кинестетической модальностях (рельефно-точечная система Брайля, запись и предоставление информации в аудиоформате);
- применение специальных форм и методов обучения, оригинальных учебников и наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности студентов;
- специальное оборудование учебных кабинетов (технически средства адаптации визуальных изображений для слабовидящих, устройства ввода информации и печати на основе рельефно-точечной системы Брайля, устройства для записи и воспроизведения аудиофайлов).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-комментирующий (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).

Обучение студентов с нарушением опорно-двигательного аппарата

В структуру методических материалов / ресурсов по дисциплине могут быть включены:

- учебно-методические презентации,
- видеоматериалы,
- структурно-логические схемы, таблицы и графики, концентрирующие и обобщающие информацию, опорные конспекты, активизирующие различные виды памяти;
- объемные модели, муляжи,

- словарь понятий, способствующий формированию и закреплению терминологии;
- раздаточный материал, позволяющий осуществить индивидуальный и дифференцированный подход, разнообразить приемы обучения и контроля.

Специфика обучения студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата заключается в следующем:

- дозирование учебных нагрузок;
- соблюдение динамического режима;
- предоставление информации в различных модальностях (зрительной, аудиальной, кинестетической);
- применение технических устройств, расширяющих двигательные и познавательные возможности студентов;
- специальное оснащение учебных кабинетов (оборудование для обеспечения беспрепятственного доступа в учебные аудитории – поручни, расширенные дверные проемы, специальные кресла и др.).

Выбор методов обучения осуществляется в зависимости от содержания изучаемой темы и форм обучения (лекция, практическое занятие, лабораторное занятие, самостоятельная работа, индивидуальная консультация). При изучении курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-демонстрационный (лекция, работа с литературой с комментариями преподавателя, демонстрация моделей, моделирование процессов и т. п.);
- репродуктивный (студенты получают знания в готовом виде);
- программированный или частично-поисковый (управление и контроль познавательной деятельности по схеме, образцу).